

<<半砖园居笔记>>

图书基本信息

书名：<<半砖园居笔记>>

13位ISBN编号：9787547301357

10位ISBN编号：7547301355

出版时间：2010-1

出版时间：东方出版中心

作者：郭豫适

页数：417

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<半砖园居笔记>>

前言

笔记是我国传统的文体之一。

历史上，自汉代以来，学术笔记层出不穷，代表作如汉应劭《风俗通义》、宋沈括《梦溪笔谈》、清赵翼《陔馀丛考》，皆极具考据、辨证价值。

笔记内容大都为记见闻、辨名物、释语辞、述史事、写情景等。

其特点是，偶有心得，随笔记录，虽零星琐碎而不忌，题材广泛，上天入地，虽散漫驳杂亦不厌。

由于文章短小，却多新意，内容不拘，而涉猎广阔，自古以来，颇受世人重视。

然而多年来，学界已养成好发宏论的风气，一个论点，一个新题，不动笔则已，动笔则万言十万言，似乎不成论文、专著，不足以讲清道理，以致鸿篇巨制满眼，遂有灾梨祸枣之讥。

为纠此偏，今特编纂一套“现代中华学人笔记丛书”，以发扬笔记在学术研究和知识传播中所具有的独特的积极作用。

学人笔记，多累积经年，小玃片玉，埋没可惜，能摭拾汇为一札，公之于世，诚学界之幸事。

至于有的已作为单篇发表者，贵其能独出机杼，别具手眼，亦酌情周纳，以增本丛书光彩。

<<半砖园居笔记>>

内容概要

“左手盘货点钱，右手著书立说。
”这是一种说法和主张。
但我想世上即便有此高人，毕竟不是一般规律。
治学贵在专心致志，心无旁骛。
真要攀登科学高峰，惟能做到“三不”者方有希望。
何谓“三不”？
不急于求成，不心猿意马，不哗众取宠是也……

<<半砖园居笔记>>

作者简介

郭豫适，男，广东潮阳人，1933年生。

1957年毕业于华东师范大学中文系，1984年晋升教授，1986年起任博士研究生导师，1988年获“国家有突出贡献中青年专家”称号。

曾调京参与《鲁迅全集》编注工作。

历任华东师范大学副校长、研究生院院长、国务院学位委员会中文学科评议组成员兼学科组召集人，现为中国古代文学理论学会名誉会长、中国红楼梦学会顾问等。

著有《红楼梦研究小史稿》、《红楼梦小史续稿》、《中国古代小说论集》、《半砖园文集》、《红楼梦问题评论集》、《论红楼梦及其研究》、《文学遗产研究问题论集》、《曹雪芹“答客问”》等。

主编有《红楼梦研究文选》、《中国传统文化新探丛书》（含《扬弃与发展》等3种）、《历代世说精华》（5卷）、《传世藏书·小说部》（1-10卷，两主编之一）等。

<<半砖园居笔记>>

书籍目录

序 / 1卷一 古代长篇小说1 忆念童年读《三国》 / 32 《三国演义》是历史小说而非历史著作 / 43 《水浒传》是“反面教材”吗? / 64 宋江形象深化了“逼上梁山”的含义 / 85 宋江思想性格的二重性 / 106 宋江言行及其影响的多面性和复杂性 / 117 一个令人痛心的悲剧——宋江鸩杀李逵 / 138 作者对招安的思想态度 / 149 宋江形象塑造上的败笔及其成因 / 1710 招安与反招安：事物的辩证关系和阶级斗争的反映 / 1811 研究、评价《水浒传》的十个视点 / 2112 一部具有神话、童话色彩的古代长篇小说 / 2413 吴承恩对取经人物故事创造性的改造 / 2514 《西游记》独特的艺术风格 / 2715 神猴、八戒形象的塑造是《西游记》的杰出贡献 / 2916 《西游记》生动地体现古代人民的思想愿望 / 3217 “紧箍儿”：时代和作家的思想制约 / 3318 从一个家庭的描写涉及明代整个社会 / 3419 西门庆是个为非作歹的恶霸 / 3620 潘金莲是个一淫二妒三善骂的堕落女性 / 3721 怎样认识《金瓶梅》的性欲描写及其妇女观 / 3822 《金瓶梅》人物塑造的艺术成就 / 4123 《金瓶梅》的语言特点 / 4324 精彩生动的明代灯市描绘 / 4425 《儒林外史》是“以公心讽世之书” / 4526 《儒林外史》人物的真实性和典型塑造 / 4727 《儒林外史》讽刺艺术的动人力量和文艺价值 / 4828 曹雪芹写“笑” / 5029 曹雪芹真是把王熙凤写活了 / 5430 《红楼梦》的语言真好 / 5631 两段极具美学批评价值的脂评 / 5832 第一篇开创性的红学专论 / 6233 我读《红楼梦评论》的经历和感受 / 6334 《红楼梦评论》末章闪亮过可贵的思想火花 / 6435 王国维的“解脱论”及其实践是个沉重的话题 / 6636 鲁迅怎样评价《红楼梦》的艺术和思想 / 6737 《红楼梦》思想倾向性问题的几点思考 / 7038 勿以西方文艺思想套评《红楼梦》 / 7239 从“佚诗”真假之辨谈考据尤应严肃认真 / 7340 科学考证和主观主义索隐的区别 / 7641 《红楼梦》索隐派错在哪里? / 7842 “药方揭秘”是新索隐派的典型操作 / 7943 “炒作”与“曹雪芹再生” / 8144 《红楼梦》研究“危机说”小议 / 8345 析“矫枉过正”和“逆反心理” / 8446 电子计算机在文学研究中的特殊作用与局限 / 8647 “半个红学家”的阴谋“红学” / 87卷二 古代短篇小说48 《世说新语》门数小考 / 9349 《世说新语》记叙士人与清谈 / 9650 前贤对魏晋士流清谈的批评 / 9951 《世说新语》记叙士人与服药 / 10152 《世说新语》记叙士人与饮酒 / 10353 《世说新语》记叙魏晋名士风度 / 10554 《世说新语》对封建统治阶级恶行有所揭露批判 / 10755 《世说新语》歌颂可敬可爱人物 / 10956 《世说新语》高度的语言艺术成就 / 11357 《世说新语》善用对比、譬喻 / 11658 《世说新语》善创文学典故、名言警句 / 11959 《世说新语》作者的思想局限 / 12160 《莺莺传》怎样写莺莺的出场? / 12261 崔莺莺：一个饱含悲情诗意的女性形象 / 12462 《莺莺传》客观效果与作家主观意图并不一致 / 12763 《莺莺传》的人物考证问题 / 12864 《无双传》故事情节极其曲折离奇 / 13065 小议《无双传》塑造女主人公形象 / 13266 两个有性格特色的男性形象 / 13467 《无双传》独到的语言文字 / 13668 《罗刹海市》的基本内容和思想价值 / 13869 《罗刹海市》怎样写奇人马骥和他的故事 / 14170 《罗刹海市》龙女形象塑造上的得与失 / 14471 《罗刹海市》故事情节奇幻而又合乎情理 / 14772 《罗刹海市》对“畸人异行”巧妙的艺术处理 / 14973 《罗刹海市》对比艺术手段的灵活运用 / 15174 《灌园叟晚逢仙女》的渊源 / 15475 秋先是个至诚的养花人 / 15576 灌园叟的形象 / 15877 《灌园叟》的幻想和想象 / 16078 花神助秋先 / 16279 《灌园叟》体现人民创造美好生活的渴望 / 164.....卷三 治学思想方法卷四 文史哲教丛谈卷五 序跋书评卷六 往事回忆

章节摘录

(3) 宋江引导大家接受朝廷招安, 是企图调和“忠”和“义”的妥协性、落后性的表现, 小说的实际描写显示这是一种严重的错误, 但是宋江的形象还不是一个叛徒的形象。叛徒是由于贪生怕死或追求个人利益有意识地出卖自己的同志, 宋江的接收招安却没有这样的主观意图。

但不能反过来, 说宋江的接受招安反倒是一种“进步性”的表现。

同时, 宋江虽然有“平虏、保民、安国”的志愿, 而且也跟兄弟们一起征辽, 但整个地说来, 《水浒传》所描写的是一位农民起义军领导者的形象, 而不是一位民族英雄的形象。

说宋江的接受招安, 是受了民族意识的支配, 不如说主要的还是受了忠君思想的支配。

(4) 《水浒传》对宋江形象的刻画, 从艺术典型的塑造上来说, 有些地方由于过分歌颂、美化他的品德而缺乏真实感, 存在着类似《三国演义》“欲显刘备的长厚而似伪”的缺点。

但总的说来, 小说反复、充分地叙写了阶级出身、阶级教养对他的思想所打下的深刻烙印, 写出了随着他生活道路的发展变化思想上也产生某些变化, 但始终未能摆脱“忠”和“义”的矛盾对他思想言行的制约。

作为一个文学形象来看, 基本上还是写得比较真实、有说服力的。

(5) 梁山泊队伍之所以终于接受招安, 虽然是由于宋江的坚持, 但原因却是多方面的。

就起义军内部来说, 主要领导人和决策者以及山寨头领中许多人是主张接受招安或者至少是不反对接受招安的, 只反对贪官污吏而拥护“好皇帝”的观念成了接受招安的广泛的思想基础。

同时, 梁山泊队伍之所以接受招安, 是朝廷施加影响实现计谋的结果。

《水浒传》的艺术描写, 表现出起义队伍接受朝廷招安的多方面的原因, 并且叙写朝廷的招安和梁山泊的接受招安有一个曲折的过程, 这样的艺术构思就比较有思想深度。

<<半砖园居笔记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>