

<<中国书画鉴定（中国文库4）>>

图书基本信息

书名：<<中国书画鉴定（中国文库4）>>

13位ISBN编号：9787547300220

10位ISBN编号：7547300227

出版时间：2009-9

出版时间：中国出版集团，东方出版中心

作者：谢稚柳 编

页数：395

字数：375000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国书画的发展，有其独特的渊源，与中国的传统哲学思想、社会发展情态，以及艺术欣赏习惯有着密切的关系。

中国古代哲学认为，由气的流动，衍生万物，当气凝聚，化成物体；物体之气散而物亡，又复归于宇宙流动之气。

（据张载《正蒙·太和》：“太虚无形，气之本体，其聚其散，变化之客形尔。”）所以，中国书画家所崇尚的“外师造化，中得心源”的艺术指导思想，与西方人所认为的认识世界就是认识一个实体的观点有所不同。

西方人在直接参与或体察实际的同时，在其有关部分与自然取得和谐，而中国人则在与“气”互为流动、互为衍生的感知中与宇宙、自然保持和谐。

由此，作为指导艺术创作的理论包括中国书画理论，便有其独立深邃的特性。

要认识和深入研究中国书画，了解中国书画理论对理解作品具潜移默化的作用。

在这种理论的指导下，加之软毛制成的书画工具毛笔，具吸水性质的宣纸、绢以及墨的普遍使用，中国书画便由此形成其脉络，得以独立发展。

中国历代书画家辈出，其创作形式、技巧，总结归纳凝练而成为程式，以适应中国书画创作的特殊要求。

而每位书画家的性格在再现这种程式时又使其风格和技巧各不相同。

学习书画鉴定，对于书画史，即一代代书画家及其作品都需有所了解，这是鉴定的基础。

内容概要

本书是一本内容丰富、文笔通俗的艺术鉴赏读物。

全书以第一、第二编的中国书画史为楔子，介绍了中国书画理论、历代书画作品的分析与考证、作伪的方法、鉴别真伪的要点、鉴定的辅助手段、书画流传与鉴藏等方面的内容。

其中，书画鉴定方法与技巧为全书核心。

在第五编“国画的鉴定”和第六编“书法的鉴定”中，配有经作者精心选择的80余幅代表性字画，便于读者对照分析。

《中国书画鉴定》阐述缜密，推理严谨，史料精要，引据可靠，科学性与趣味性并重，既可作为书画收藏爱好者的入门读物，也可为有关人员提供收藏借鉴。

《中国书画鉴定》使用的是东方出版中心2007年版本。

作者简介

谢稚柳（1910～1997），江苏武进人。

书画鉴定家。

曾任国家文物局全国古代书画鉴定小组组长、国家文物鉴定委员会委员。

书籍目录

序第一编 中国绘画渊源 一、原始时代、汉及汉以前 1.原始时代 2.战国时代及楚帛画 3.汉帛画、墓壁画 二、魏晋、南北朝 1.文人画家的出现,谢赫提出“六法” 2.山水画种的独立及顾恺之的《画云台山记》 三、隋、唐时期 1.隋朝时南、北画风进一步交汇融合 2.承六朝余绪的初唐绘画 3.盛唐绘画的普及、发展直至极盛 4.以笔墨情趣为主的中唐山水画 5.花鸟画的创立 6.晚唐绘画和画院的出现 四、五代 1.西蜀、南唐画院的设立 2.五代十国各地丰富的画法 3.各呈特色的荆浩、关仝、董源、巨然、李成 五、宋代 1.范宽、郭熙 2.画院内外的画家 3.北宋晚期进入全盛的画院 4.北宋后期文人画的兴起 5.其他画家 6.南渡后画风的重大转变 7.金和辽的绘画 六、元代 1.赵孟頫与“师古”运动 2.文人画的兴盛 3.元四家 七、明代 1.以画院为中心的花鸟画 2.浙派山水画 3.明四家 4.董其昌及其“画中九友” 5.明代后期的人物画家丁云鹏、陈洪绶 6.明代后期又树一帜的水墨写意花鸟画 八、清代 1.清初六家 2.四高僧 3.龚贤为首的“金陵八家” 4.扬州八怪 5.清代画院及外籍画家 九、近现代 1.海派 2.传统派 3.岭南派

第二编 书法的发展及渊源 一、甲骨文、金文、石鼓文 二、秦统一文字由大篆改为小篆 三、汉代的隶书 四、从隶书到八分,由八分至正楷 五、由隶书变化出草书 六、由楷书和草书创出行书 七、书法普及的南北朝 1.羊欣、王僧虔 2.智永 八、鼎盛的唐代书法 1.初唐的虞世南、欧阳询、褚遂良、薛稷 2.盛唐的张旭、怀素、颜真卿 3.中唐的柳公权、裴休、杜牧 九、提倡帖学的宋代 1.《淳化阁帖》 2.苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄 十、溯源晋、唐的元代书法 1.“二雄”赵孟頫、鲜于枢 2.富有个性的耶律楚材、杨维桢 十一、师学古人的明代书法 1.祝允明、文徵明、董其昌 2.富创意的宋克、张弼等 十二、清代帖学家与碑学家 1.帖学家傅山、王铎、刘墉 2.勇于个性创造的郑燮、金农 3.碑学家邓石如、伊秉绶、何绍基、赵之谦、吴昌硕

第三编 中国绘画理论 一、魏、晋、南北朝 1.顾恺之的画论 2.谢赫的“六法” 3.宗炳、王微创山水画论 二、唐代 1.张彦远的《历代名画记》 2.从张怀瓘的“神、妙、能”到朱景玄的“神、妙、能、逸”再至黄休复对四格格序的改变

……第四编 书法理论 第五编 国画的鉴定 第六编 书法的鉴定 第七编 作伪的方法 第八编 鉴别真伪的方法及要点 第九编 鉴定的辅助手段 第十编 历代宫廷玉民间的书画流传于鉴藏参考书目

章节摘录

宋太祖统一天下后，原南唐、西蜀画院及中原地区的画家，纷纷来到北宋京城汴梁，加入北宋的翰林图画院，画院一时编制骤增，官职名称远比南唐、西蜀画院为多，按序计有翰林待诏、图画院待诏、图画院祗候、翰林供奉、翰林画史、翰林入阁供奉、图画院艺学、御画院艺学、图画院学士、画学谕、画学正等。

但其他日常事务及活动方式仍沿袭五代时期旧制。

至北宋末期，出了个极有艺术修养、酷爱绘画的宋徽宗，画院的一应体制才变得面目一新。

宋徽宗赵佶（1082～1135），是一位杰出的花鸟画家，他的传世作品真迹有现藏上海博物馆的《柳鸦图》和现藏美国纳尔逊艺术博物馆的《四禽图》等。

其他一些题有赵佶款识的画，如《香梅山白头》、《芙蓉锦鸡》等，并非由赵佶亲自执笔。

“独不能为君”的宋徽宗，于各门艺术皆有很高修养，绘画、书法更是自成一家。

崇宁三年（1104），为鼓励发展书画，他竟把绘画一门列入科举制度与学校制度，以画取仕，并把绘画考试列入进士科。

他对画家的待遇优渥有加，史书载：“本朝（宋朝）旧制，凡以艺进者，虽服绯紫，不得佩鱼；政、宣间，独评书画院出职人佩鱼，此异数也。

又诸待诏每立班，则画院为首，书院次之，如琴院棋玉百工皆在下。

”此前，画家在宫廷里只有工匠待遇，而画家得以享受士大夫待遇，始于赵佶治下。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>