

<<藏地艺术>>

图书基本信息

书名：<<藏地艺术>>

13位ISBN编号：9787547209936

10位ISBN编号：7547209939

出版时间：2012-7

出版时间：吉林文史

作者：饮水澈

页数：204

字数：103000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<藏地艺术>>

内容概要

西藏是一个充满着神秘气息的领域，西藏的艺术亦带着浓厚的地域色彩，那么藏地艺术究竟有着怎样多姿的风情呢？

藏地艺术风格独特，底蕴深厚。

本书从西藏唐卡艺术、雕刻艺术、面具艺术、建筑艺术、歌舞艺术以及藏戏艺术六个方面出发，用优美精练的文字对藏地艺术进行了描述，它们各具特色，共同形成了藏地艺术非凡的魅力。

<<藏地艺术>>

作者简介

饮水澈（笔名），文学爱好者，自由撰稿人，发表社科文学类作品多部，尤以文学艺术类作品见长，文风简练，清新自如，内容深厚，知识性强，深受读者喜爱。

<<藏地艺术>>

书籍目录

第一章 唐卡，西藏的艺术奇葩

第一节 唐卡工艺

1.1丰富的画面内容

1.2神奇的唐卡用料

第二节 唐卡溯源

1.3唐卡的历史

1.4风格各异的绘画流派

1.5唐卡艺人们

第三节 神秘唐卡

1.6善用颜色的表达方式

1.7科学的艺术构图

1.8绘制技法与装潢

1.9个性装裱

第二章 藏地雕刻：藏地艺术的奇葩

第一节 藏地雕塑的分类

2.1金属雕塑：历史悠久，风格多样

2.2石雕：藏风独显，分布广泛

2.3木雕，以神传形，神形兼具

2.4泥塑：特色各异，异域融合

第二节 发展着的藏地雕塑

第三节 写实与写意的艺术

2.5写实的动物，朴素的藏风

2.6写意的神灵，理想的寄托

第三章 藏面具：祖灵和图腾崇拜

第一节 藏面具：祭祀、表演的“巴”

3.1原始祭祀面具

3.2民间表演面具

3.3宗教祭祀面具

3.4藏戏面具

第二节 藏面具：起源与发展

3.5藏面具的起源传说

3.6藏面具的发展时期

第三节 藏面具：艺术的美学

3.7藏面具的“丑与恶”

3.8藏戏面具的“精、气、神”

第四章 藏地建筑：藏风的实体符号

第一节 藏地城镇：结构布局

4.1城镇与寺院的结合型

4.2宗山建筑型

第二节 藏地建筑八大类

4.3宫殿建筑：神奇的“第二普陀山”

4.4寺院建筑：藏地建筑的集大成

4.5林卡建筑：贴近自然的象征

4.6墓陵建筑：最高等级的塔藏

4.7贵族府邸建筑：别墅式花园洋房

<<藏地艺术>>

4.8 庄园建筑：地方权力的象征

4.9 民宅建筑：民族特点和地区色彩

4.10 桥梁建筑：悬桥和索桥

第三节 藏地建筑：构图的工学美感

第五章 藏地歌舞：原生态的精神享受

第一节 藏地音乐：“鲁”“谐”相应

5.1 佛教音乐

5.2 民歌音乐

5.3 说唱音乐

第二节 藏地舞蹈：民间与宗教

5.4 果谐与锅庄

5.5 堆谐：《踢踏舞》

5.6 卓：“鼓舞”的表演

5.7 “羌姆”：宗教的民族舞

第三节 歌舞伴奏的乐器

5.8 藏地古今乐器的变革

5.9 藏乐器四大类

第六章 藏戏艺术：民族的“阿吉拉姆”

第一节 藏戏的七大剧种

6.1 白面具藏戏

6.2 蓝面具藏戏

6.3 康巴藏戏

6.4 安多藏戏

6.5 昌都藏戏

6.6 嘉绒藏戏

6.7 德格藏戏

第二节 藏戏的韵味

6.8 藏戏的唱腔：“朗达”风格

6.9 藏戏的前台布景

6.10 藏戏台后阵容

第三节 藏戏经典剧目

6.11 《卓娃桑姆》

6.12 《诺桑王子》

6.13 《智美更登》

6.14 《文成公主》

6.15 《白玛文巴》

6.16 《郎萨雯蚌》

<<藏地艺术>>

章节摘录

我们已经知道唐卡对原色十分考究，而在绘制技法方面也有自己一套相当特殊的系统技艺。在绘制一幅唐卡之前，首先要根据所要绘制的画面的大小来选择尺寸适宜的画布，接着把选择好的画布缝在一个四方形的细木画框上，而这种画框的框条是用跟我们经常用的铅笔粗细差不多的树枝制做成。

当画布绷紧后，还要用绳子将这个细木画框绑在名为“唐卓”的大画框上，为了能够绑得更加牢固，人们发明了一种“之”字形的绳路式样的绑法，这样使得细木画框的四边能跟大画架的四个边牢牢地绑在一起。

绘制唐卡的画布通常为浅色画布，而且不能太厚也不能太硬。

如果画布太厚或太硬，则很容易使颜料脱落或皱裂。

像织工细密的纯白棉布或府绸为画布的首选，另外像那没有图案的白丝绸也是很适合做画布的。

此外，有的唐卡的尺幅比较大，所以用一块画布根本是不够的，怎么办？

没关系，将几块画布缝合在一起，当然针脚要非常细密才行，不然做出的成品也是一个失败的唐卡艺术品。

唐卡画布固定在“唐卓”上后，画师会在画布上涂上一层薄薄的胶水，作为“底色”，再晾干它。

之所以涂淡胶，目的是为了防止颜料被画布所吸，避免颜料在画布上“变花”、失掉本色。

随后，再薄薄涂一层掺有石灰粉的糨糊。

等第二层涂料晾干后，画师则将画布铺在木板或桌面之类的平面上，用一块贝壳或圆石等光滑的东西反复摩擦着画布面，直到画布上的布纹看不见为止。

画布磨平了，接下来就要画出定位线了，这可是整个绘制过程最重要的环节了，相当于“模具”的地位。

定位线一般包括边线、中心垂直线、两条对角线等要绘制唐卡画面上的任何需要标出的轮廓线，如用炭笔画出佛像的素描草图，再用墨勾成墨线。

在这里要跟大家说一下，用炭笔画出的素描草图称为“白画”，而墨勾成的墨线线描草图称为“黑画”。

佛像是整幅唐卡的中心，故此其绘制是很讲究的，往往是先绘画莲花座，再绘画其布饰，最后才绘画佛身。

等上面所说的部分画完之后，画师就用金色绘画衣服上的图案，藏语称这些金色图案为“金画”。

之前我们已经讲到金色是唐卡的主色调，故此在画面一些装饰上也会用金色来勾画边，人们把这种用金色画出的线称为“金线”。

最后，画师还要把所有需要用墨勾画的线再勾画一遍，然后才画上眼睛。

勾墨的程序完毕后，画师就要根据画面上所描绘的水泊、岩石、山丘和云雾等不同的景物，涂上相应的颜色，并且一次只能上一种颜色，还讲究先上浅色，后再上深色的原则。

背景色的绘制也十分讲究，先浅后浓，这些颜料都掺有石灰和胶水。

有些唐卡是在木板印制的佛像涂色的，如版印唐卡，其佛像轮廓是由木版印制出来的，然后画师再对画面进行一次处理（如用炭笔勾线），使之更加清晰醒目，接下来就按照上面所说的方法绘画出唐卡。

.....

<<藏地艺术>>

编辑推荐

唐卡、藏地雕刻、藏戏、藏而具、藏地建筑.....这些都是西藏独有而深厚的艺术，作者以细腻、简练的笔触对其进行了描述，使《藏地艺术》成为大众走近西藏、了解藏地艺术的一扇窗口。

展示西藏艺术的画卷，展现藏地风情的长廊。

<<藏地艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>