

<<中国十大古曲-中国文化知识读本>>

图书基本信息

书名：<<中国十大古曲-中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787547209196

10位ISBN编号：754720919X

出版时间：2012-1

出版时间：陈楠楠、金开诚 吉林文史出版社 (2012-01出版)

作者：陈楠楠 著

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。

当今世界，随着经济全球化进程的加-陕，人们也越来越重视本民族的文化。

我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。

历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。

文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。

一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。

作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。

书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

## 内容概要

中国传统音乐源远流长，博大精深。在数千年的发展演进过程中，她始终绽放着自己的精神之花，迸发着真切的呐喊，并以她博大的胸襟，真切的情感，筑起了灿烂辉煌的中华乐章。

五千年文明史留给后世无数首耳熟能详的古典名曲，《中国文化知识读本：中国十大古曲》介绍的这些古曲经历了由春秋战国时期到清朝末年，经历了历史的考验，历久弥新。

《中国文化知识读本：中国十大古曲》为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力。

书籍目录

一、《高山流水》二、《广陵散》三、《平沙落雁》四、《梅花三弄》五、《十面埋伏》六、《夕阳箫鼓》七、《渔樵问答》八、《胡笳十八拍》九、《汉宫秋月》十、《阳春白雪》结语

## 章节摘录

春秋战国时代，音乐文化呈现一片繁荣，涌现了大量杰出的音乐家，如“声震林木，响遏行云”的声乐教师秦青，“余音绕梁，三日不绝”的女歌手韩娥，“悲歌击筑”的高渐离，还有创作古琴曲《高山流水》的古琴大家伯牙。

伯牙是春秋战国时期楚国郢都(今湖北荆州)人，是流传千古的著名琴家。

荀况在《劝学》篇里也曾提到他：“昔者瓠巴鼓瑟，而沉鱼出听；伯牙鼓琴，而六马仰秣。

”虽然语近夸张，但大音乐家伯牙的琴技之高是毫无疑问的。

古籍《列子·汤问》记载：“伯牙善弹琴，钟子期善听琴。

”这句话向我们娓娓道来了一个千古传诵的故事，也道出了《高山流水》一曲的由来。

一日，伯牙奉命出使楚国。

途中因遇大风，只好在汉阳的人江口停留。

待风浪平息之后，一轮明月便从浮云中漫步而出。

伯牙站立船头，仰视明月，俯视江面水波，突然琴兴大发，便抚琴而弹。

一曲即终，忽从草丛中跳出一个樵夫来，对伯牙的琴艺赞叹不已。

伯牙大惊，便问道：“你会听琴，能识琴之优劣吗？”

”樵夫接琴观之，答道：“此琴叫瑶琴，是伏羲氏所造，取树中良材梧桐的中段做成。

其树必高三丈三尺，截为三段，上段声音太清，下段声音太浊，只有中段，清浊相济，轻重相兼。

后再把此木漫在水中七十二天，择吉日良时，凿成乐器。

最初，此琴有五条弦，外按金、木、水、火、土，内按宫、商、角、徵、羽。

后来，周文王添弦一根，称为文弦，周武王又添弦一根，称为武弦。

因此，这琴又称文武七弦琴。

”伯牙听罢，心悦诚服，便又调弦抚琴，时而弹奏雄壮、高亢，时而弹奏舒畅、流利。

樵夫随之而曰：“善哉，峨峨乎若泰山。

”时而曰：“善哉！

洋洋乎若江河。

”伯牙大喜，推琴而起，使礼而问道：“天下贤士，请教高名雅姓？”

”樵夫还礼，说：“在下姓钟，贱字子期。

”伯牙叹曰：“相识满天下，知心能几人。

”即命童子焚香，燃烛，与子期结为兄弟。

并相约来年中秋再在此地相会。

第二年中秋时节，伯牙如期而至，谁料想此时已是与好友阴阳相隔，子期已离他而去。

伯牙在子期的坟前，抚琴而哭弹了一曲《高山流水》，曲终，以刀断弦。

并仰天而叹：“知己不在，我鼓琴为谁？”

”说毕，琴击祭台，琴破弦绝。

后人感其事，就在汉阳龟山尾部，月湖侧畔筑一琴台，以资纪念。

大约成书于公元前3世纪的《吕氏春秋》，在《本味篇》中也作了类似的记载。

《吕氏春秋》虽非信史，但有《列子》记述在前，其内容也并非毫无根据。

于是伯牙不复鼓琴一说被当做佳话流传下来。

伯牙抚琴“高山流水遇知音”的故事流传千古，“知音”一词因此传诵。

现在我们常用“高山流水”或“流水高山”这个成语来比喻知己或知音，含有象征深厚友谊的意思。

编辑推荐

中国传统音乐源远流长，博大精深。

在数千年的发展演进过程中，她始终绽放着自己的精神之花，迸发着真切的呐喊，并以她博大的胸襟，真切的情感，筑起了灿烂辉煌的中华乐章。

五千年文明史留给后世无数首耳熟能详的古典名曲，如《高山流水》、《广陵散》、《平沙落雁》、《梅花三弄》、《十面埋伏》、《夕阳箫鼓》、《渔樵问答》、《胡茄十八拍》、《汉宫秋月》、《阳春白雪》。

这些古曲经历了由春秋战国时期到清朝末年，经历了历史的考验，历久弥新。

《中国十大古曲》介绍这十大古曲的溯源、乐曲、后世流行谱本、传说故事等背景知识。

本书由金开诚主编。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>