

<<曹禺剧作散论>>

图书基本信息

书名：<<曹禺剧作散论>>

13位ISBN编号：9787547202814

10位ISBN编号：7547202810

出版时间：2010-8

出版时间：邹红 吉林文史出版社 (2010-08出版)

作者：邹红

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曹禺剧作散论>>

前言

这本书是我近二十年来所做曹禺研究的一个总结。

上世纪90年代初，我以“曹禺新论”为题获得国家社科基金青年项目的资助，遂在我硕士论文《家的梦魇——曹禺戏剧创作的心理分析》的基础上完成了课题研究，也就是收入这本小书的大部分内容。

当时的想法是先搁置一下，待将来有时间再予以充实拓展。

但随着搁置的时间越长，就越觉得充实拓展之不易，而一些在90年代初自我感觉还有些新意的想法，搁置一段时间后已然成为明日黄花，纵然勉强去写，难免不蹈覆辙。

后来虽然又写了几篇，也产生了一定的反响，但终归是强弩之末，没有先前的豪气了。

<<曹禺剧作散论>>

作者简介

曹禺（1910 - 1996），原名万家宝，字小石。

祖籍湖北潜江，生于天津一个没落的封建官僚家庭，中国现代杰出的戏剧家，著有《雷雨》《日出》《原野》《北京人》等著名作品。

如果给中国现代剧作家们排一下名次的话，曹禺无疑应该名列榜首，因为他不仅以其创作使中国现代话剧步入一个新的阶段，而且给评论界提供了说不尽道不完的话题。

<<曹禺剧作散论>>

书籍目录

第一章 曹禺戏剧创作的总体意象一、曹禺剧作的总体意象二、“雷雨”、“日出”、“原野”、“北京人”的象征意义第二章 曹禺戏剧创作的心理动因一、话剧《家》的改编及其他二、曹禺戏剧创作的心理动因第三章 曹禺剧作的审美追求一、情境与戏剧创作二、情境——曹禺戏剧创作的审美追求三、曹禺戏剧情境的主要特征第四章 曹禺剧作内涵的多解性一、说不尽的曹禺二、“我写的是一首诗”三、曹禺剧作的诗化特征四、创作意图与接受心理的错位第五章 接受视野中的曹禺剧作一、期待视野与文学接受二、对曹禺剧作的“误读”三、时代的“期待视野”四、“误读”的合理与乖谬附录田本相与新时期曹禺研究钱理群与新时期曹禺研究(邹红、黄莹)后记

<<曹禺剧作散论>>

章节摘录

继春柳社之后，进化团的演出更是以宣传性、鼓动性为特征，表现出强烈的政治倾向。其代表作如《黄金赤血》、《共和万岁》等，或以辛亥革命为背景，或直接表现当时的政治事件，完全是直接把戏剧当做配合资产阶级革命的工具了。尽管进化团的演出在艺术水准上不及春柳社，然而正是这种宣传性、鼓动性使之广受民众的欢迎。可以说，进化团的特征在于此，进化团成功的原因也在于此。还应该提到李石曾所译被兰剧作家廖抗夫的《夜未央》。廖抗夫名不见经传，其《夜未央》无论在思想内容还是艺术形式方面均无多少可取之处，但它却成为迄今为止我们所知道的中国第一个正式翻译的外国剧本。究其原因，恐怕还得归结为它的无政府主义倾向与当时某些人的政治主张合拍。换言之，还是着眼于宣传性的结果。

<<曹禺剧作散论>>

后记

这本书是我近二十年来所做曹禺研究的一个总结。

上世纪90年代初，我以“曹禺新论”为题获得国家社科基金青年项目的资助，遂在我硕士论文《家的梦魇——曹禺戏剧创作的心理分析》的基础上完成了课题研究，也就是收入这本小书的大部分内容。

当时的想法是先搁置一下，待将来有时间再予以充实拓展。

但随着搁置的时间越长，就越觉得充实拓展之不易，而一些在90年代初自我感觉还有些新意的想法，搁置一段时间后已然成为明日黄花，纵然勉强去写，难免不蹈覆辙。

后来虽然又写了几篇，也产生了一定的反响，但终归是强弩之末，没有先前的豪气了。

<<曹禺剧作散论>>

编辑推荐

《曹禺剧作散论》是由吉林文史出版社出版的。

<<曹禺剧作散论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>