

<<危险关系>>

图书基本信息

书名：<<危险关系>>

13位ISBN编号：9787547020852

10位ISBN编号：7547020852

出版时间：2012-9

出版公司：万卷出版公司

作者：[法]肖德洛·德·拉克洛

页数：315

字数：350000

译者：李妍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<危险关系>>

前言

《危险关系》的作者肖德洛·德·拉克洛号称法国文学史上最高深莫测的作家。

本书是他在闲暇时间写出的个人第一本也是唯一的一本小说。

书中描述了18世纪在法国上层社会中常见的爱情游戏和对异性的追逐与诱惑的关系，充盈着征服与赢得爱情的技巧。

作者拉克洛也被司汤达视为先驱，在纪德列出的十本法国最伟大的小说中，《危险关系》高居前列。

《危险关系》共由175封信件构成，纸笔写信的人物多达十余人，作者分别以不同的角色口吻叙述故事，他根据人物的个性特征构想人物心理，以他们的口气编造这些信件，设想信件的抵达方式和事件。

因为作者将故事完全拆碎，将头绪与线索塞进了一封封信件里，我们有必要来梳理一下整个故事：最先出场的是十五岁的塞茜尔，她刚刚被从修道院接回家，对周围的一切都感到新鲜和好奇。

她的母亲伏朗奇夫人想择日将其嫁给席尔库尔伯爵。

但是这位伯爵曾经是梅尔特伊侯爵夫人的情人，而后来伯爵又舍弃了梅尔特伊侯爵夫人转而与他人欢好，他的新欢又正好是赫赫有名的花花公子范尔蒙子爵的情妇。

就这样，伯爵一下得罪了交际圈中的两位厉害角色。

梅尔特伊夫人对于自己被抛弃的事情耿耿于怀，决心破坏伯爵的好事，就怂恿自己的旧爱范尔蒙子爵去引诱塞茜尔，好让席尔库尔伯爵被整个巴黎耻笑。

但是当时范尔蒙子爵正忙于追求都尔凡勒院长夫人，并没有立刻答应下来。

与此同时，塞茜尔与唐瑟尼骑士互生爱慕，通过信件往来，但是他们之间的关系被伏朗奇夫人发现了。

范尔蒙子爵向都尔凡勒院长夫人展开爱情攻势，都尔凡勒院长夫人左右为难。

后来，范尔蒙子爵设计让塞茜尔委身于自己，都尔凡勒院长夫人也没能逃脱范尔蒙子爵的魔掌，但是由于梅尔特伊伯爵夫人事先和范尔蒙子爵约好，在他将都尔凡勒院长勾引到手并甩掉以后，自己就会与他再续前缘，所以范尔蒙子爵就要求她履行诺言，但是梅尔特伊伯爵夫人拒绝了，最后二人反目。

而唐瑟尼骑士发觉自己被欺骗，要求与范尔蒙子爵决斗，最后范尔蒙伤重不治。

临死之前，范尔蒙将自己与侯爵夫人的信件交给了唐瑟尼，至此，侯爵夫人的诡计大白于天下，乃至无法在巴黎容身。

从性格上来说，塞茜尔在刚出场时的天真无邪给我们留下了深刻的印象，她大大咧咧、容易激动，唐瑟尼骑士的深情款款让我们为之动容，但他的理想没有经得起现实的打击，而经受打击之后，他才有了个人的笔调，伏朗奇夫人每天都是忧心忡忡的样子；梅尔特伊侯爵夫人的阴险和毒辣又让我们不寒而栗。

在作者富有魔力的笔下，一个个鲜活的人物跃然纸上，仿佛书中讲述的一幕幕就发生在我们眼前。

从语言上来说，本书的语言极为精巧优雅，将上流社会那些风流男女的勾当一一描述出来。

本书的中心人物自然是梅尔特伊侯爵夫人和范尔蒙子爵。

在这段“危险的关系”中，范尔蒙子爵扮演的是梅尔特伊侯爵夫人的棋子的角色。

这本书本身的体裁——书信体，也为其增色不少，甚至可以说，若不是这种独特的写作手法，这本书也不会红火至此。

当然，这句话的意思并不是说本书之所以成为名著，就是因为它的叙述方法，更确切地说，是作者凭借自己高超的能力将整个复杂的故事内容熟练地驾驭，再用这175封信将其近乎完美地表达出来，使得本书读来引人入胜，几乎没有什么难懂之处，很快就能入门。

在这一封封信中，我们眼睁睁地看着原本天真无邪的清纯少女变成了一个沉迷于性爱的傻瓜，在面对她的初恋情人和引诱她的花花公子时表现得截然不同，而同时，那个对这位姑娘怀有深深爱意的骑士也投入了另一位荡妇的怀抱。

我们只能眼睁睁地看着他们迅速地堕落，却无能为力，想要提醒他们对方的阴谋诡计却不能，只能任他们被两个风月场上的高手——梅尔特伊侯爵夫人和范尔蒙子爵玩弄于股掌之中，被其处心积虑地摧毁。

<<危险关系>>

这本书里，作者赋予每个角色鲜明的个性风格，但这并不足以让这本书成为一本经典名著。要是想让整本书的情节更加连贯、形式更加灵活，本书特有的体裁——书信体的作用就不得不提了，正是因为一封封私密的信件，他人难以知道其中的内容——塞茜尔并不知道，梅尔特伊侯爵夫人在怂恿自己找个情人的时候其实心怀鬼胎，而同时，唐瑟尼骑士其实也不知道自己心仪的塞茜尔一边对自己含情脉脉，一边又和范尔蒙子爵打得火热，都尔凡勒院长夫人在收到范尔蒙子爵热情洋溢的情书之后，也不会想到他此时正在同一个城堡里给塞茜尔“上课”。有了这种巧妙的安排，这本书就变成了一个有趣的故事，我们几乎在每一封信中都能看到一个新秘密，同时，我们会对深陷其中的每一个主角和配角产生同情或愤慨之情。

这本书本身其实并不“危险”，是旧时代的道德标准和评价标准令它看上去“很危险”。它只是一部爱情小说，好读、好玩、有趣，在作者的奇妙构思中，让读者一步步走进这“危险”的游戏，与主人公一起经历微妙的心路历程。

李妍 2012年8月

<<危险关系>>

内容概要

本书为世界经典名著，有史以来最伟大的125部长篇小说之一。
根据本书改编的、由章子怡、张东健领衔主演的同名电影大片《危险关系》即将上映。
本书故事描述了在法国大革命前短暂的贵族政治，是一部讲述旧时代堕落的作品。

《危险关系》是法国作家拉克洛于1782年发表的一部书信体长篇小说。

出版后风靡一时，引起巨大的社会反响。

故事描述了法国大革命前夕上层社会的腐朽政权和人际关系，揭露了统治阶级荒淫无耻、醉生梦死的生活，描绘了几代人堕落、放荡的轨迹。

书中讲述的爱情游戏，以及对异性追逐与诱惑的故事，充满了征服与赢得爱情的各种技巧，它蕴涵的丰富寓意堪比古罗马奥维德那本珍贵的典籍《爱经》。

这部小说。

国外曾先后十余次将其搬上舞台、银幕和荧屏。

2012年，我国影视公司也与韩国导演许秦豪合作，请来大腕章子怡、张东健、张柏芝等，拍成中国版的电影大片《危险关系》。

<<危险关系>>

作者简介

肖德洛·德·拉克洛，法国作家，生于索姆省的亚眠市。

《危险的关系》是他一生所著的头一本、也是他唯一的一本小说，1782年出版后即刻风行一时，引起巨大的社会反响，在作者生前至少印了五十版，但在十九世纪，此书却被法院以“内容淫猥、有伤风化”为由多次列为禁书，作者也因此声名不彰。

直到二十世纪中后期，随着保尔·布尔热对他的揶揄以及波德莱尔有关这部小说的笔记的出版，尤其是二战以后，经过纪德、马尔罗、吉罗杜、莫罗亚、罗歇·瓦扬、布托尔等作家对他的高度评价，才恢复了拉克洛在文学史上的崇高地位，此书也成为深受广大读者喜爱的经典名著。

在纪德开出的十本法国最伟大的小说中，《危险的关系》高居前列。

众多影视戏剧界人士也频频出手，将这部小说改编成电影、戏剧或电视剧，这一路上，此书本身在法国知识界的地位扶摇直上，超过了普鲁斯特的《追忆逝水年华》。

<<危险关系>>

书籍目录

- 第一部分 (第一封信 ~ 第五十封信)
- 第二部分 (第五十一封信 ~ 第八十七封信)
- 第三部分 (第八十八封信 ~ 第一百二十四封信)
- 第四部分 (第一百二十五封信 ~ 第一百七十五封信)
- 附录

<<危险关系>>

章节摘录

子爵，您是在生我的气还是已经死去了？
还是您活着只是为了您的院长夫人？
如果真是这样，那跟死了也没什么区别了。
既然您已经因为这个女人而产生了青春的幻想，那么相信很快您就会因此而产生可笑的偏见。
现在的您已经是胆怯、奴颜婢膝的样子了，看样子已经陷入了爱河。
现在的您已经放弃了原先那种让您成功的方式，失去了准确的处世原则，所做的事情都是依靠您的兴致。
难道您忘记了“爱情和医学一样，只是为了增强体质”的话吗？
我现在就是在用您的武器来攻击您，但我也不会因此感到得意，因为我攻击的不过是一个倒在地上的
人。
您告诉我您要让她自动地委身于您，啊，情况应该是那样的。
她会和别的女人一样委身于您，不过我相信她应该是不情愿的。
为了让她能够委身于您，我相信最有用的办法就是在开始的时候就占有她。
她和别的女人的这种可笑的区别只是爱情中的胡言乱语而已，我之所以用了“爱情”这个词，是因为
您已经陷入了情网。
如果不用这个词的话，就无法充分展现您的感情，那也就掩盖了您的病症。
伤心的情人啊，您以前占有的那些女人是不是个个都是被您强奸的？
无论一个女人有多么迫切地想要投怀送抱，她总是需要一个借口。
在我们女人看来，最简单的借口就是说自己无法与暴力抗衡。
我最欣赏的是一种部署完整且猛烈的进攻，每一步的速度虽然很快，但条理明确。
在这样的进攻下，我们不会陷入困境，我们不需要去弥补自己的笨拙，反而能够从这种笨拙中获益。
在我们表示顺从的时候，这种进攻也保持着暴力的外表，也恰好满足了我们的偏爱的两种情感，即抵抗
带来的光荣和失败的快感。
具有这种本领的人比我们想象中要少，必须承认的是，遇到这种男人的时候，即便我自己没有上当，
我也会因为这种情感而愉悦。
我在有些时候会自动委身，那只是作为一种奖赏，就像是在古战场上，美女会亲自奖赏勇士的勇猛和
敏捷那样。
可您已经和以前不一样了，您看上去好像害怕取得成功。
啊，您从什么时候开始选择弯道曲径，每天只走那么一小段路？
我亲爱的朋友，要知道，要想达到目的地，您得骑上快马走大道！
我们还是不说这些让我恼火的事情了，这会影响我们之间见面的愉悦。
至少您应该给我写更多的信，让我知道您的近况。
您知道吗？
您已经沉浸在这可笑的爱情中两个多星期了，都忽略了我们大家。
说到忽略大家，您好像那些定期派人打探生病的朋友消息的人，却从不要得到回音。
在上封信结束的时候，您问我骑士是不是死了？
我当时没有回答，之后您也就不再问了。
您忘了我的情人就是您的朋友？
您大可放心，他没有死，如果真的死了的话，那也是因为他太快乐了。
可怜的骑士是那么温柔，好像他就是为爱情而生的，他又是那么敏感，连我都为他着迷。
说实话，当我看到他因为我的爱情而得到了幸福，我也会忍不住爱上他。
在我写信告诉你我要和他决裂的那天，我让他变得非常快乐。
在仆人通报他到来的时候，我还想了很多让他失望的办法。
不知道是因为理智还是心血来潮，我觉得他那天表现得非常温文尔雅。
我接待他的时候，气势凌人。

<<危险关系>>

他想在我接待别人之前，和我一起单独待两个小时。

我告诉他我很快要出去，他就问我要去哪儿，我没有告诉他。

他一直问我，我就告诉他说，去你不在的地方。

当他听到我的回答的时候，一下子愣住了。

也算他走运，要是他当时敢回嘴，我一定会跟他大吵一架，然后跟他决裂，这也是我的目的。

但是他却一声不吭，我对他的沉默感到诧异，就看了他一眼，当时我并没有在心中盘算什么，只是想看看他的表情而已。

我在他的脸上看到了一种深沉、带着柔情的忧伤。

我相信对于这种眼神，你以前也是难以抗拒的，于是，我又一次被征服了。

从那之后，我就想尽办法不让他找到我做错的地方，我温和地对他说：“我有事要出去，这件事和你也有关系，不过你现在别问我。

我会回家吃晚饭，你晚点再来我告诉您。

”这又让他找到了话头，不过我并不想让他开口，我说，“我来不及了，你走吧，晚上见。

”听我这么说，他吻了吻我的手，就离开了。

为了奖励他，或者说为了奖励自己，我决定让他看看我的金屋，他以前完全不知道我有这么个小公馆。

我让忠心的维克图娃传话下去，说我的偏头痛发作了，已经睡下，只留了我的心腹在我身边。

她打扮成男仆，我打扮成侍女。

后来她叫来了一辆马车，停在花园门口，我们就上车出发了。

到了那座爱情的神殿前，我马上换上了撩人情思的衣服，这是我自己动手做的衣服，穿上以后风情万种。

从外面看，它不会暴露身体上的任何部位，却让人浮想联翩，一览无余。

在您那院长夫人有资格穿这种衣服的时候，我会送给她一件。

在准备完这些之后，维克图娃忙着准备一些别的事情，我就开始看书，我看了一章《索法》、一封爱洛伊丝的信和两篇拉封丹的预言，并演练了我各种不同说话的语气。

我的骑士到了我的门口，和平常一样的迫不及待，但是我的门房告诉他我生病了，不让他进去，这是第一个插曲。

门房还交给了他我的一张字条，我一向谨慎，所以这字条并不是我亲笔写的。

他打开字条，看到那是维克图娃的笔迹：“九点整，在林荫大道的咖啡馆前面见。

”他如期而至。

有一个他不认识，或者他认为不认识的仆人（仍然是维克图娃）让他把马车打发走，然后跟着他走。

这些带着浪漫气息的安排让他头脑发热，要知道，头脑发热的人就人畜无害了。

他来到了我这儿，因为惊讶和爱情，他变得喜出望外。

为了让他平静一些，我们就一起在小树林散步，随后我把他带回房间。

他先看到了两副准备好的餐具，随后就看到了一张铺好的床。

我们走到了布置奢华的小客厅，因为周密的考虑和自己的感情，我用胳膊搂着他，跪在他面前，告诉他：“啊，为了让你得到眼前的惊喜，我装作生气，伤害了你，暂时隐瞒了我对你的心迹，我真不应该这么做啊。

请你原谅我，我会用爱情来弥补你。

”你可以想象我说的这些充满感情的话会带来什么效果，极度快乐的骑士把我扶了起来，我在一张土耳其式的长沙发上得到了宽恕。

也是在这张沙发上，我们曾以同样的方式，实现了我们的决裂。

我们可以一起共度六个小时，我想让这段时间全部充满欢乐，所以我让他的激情缓和下来，以妖艳的神情代替了爱抚和温存。

这是我第一次这么费尽心思地去讨他人的欢心，我对自己的表现非常满意。

吃过晚饭，我一会儿带着孩子气，一会儿又变得理智，一会儿淘气，一会儿又多愁善感，甚至还会表现出风骚放浪。

<<危险关系>>

我喜欢把他看成是一个待在自己后宫的苏丹，而自己则扮演着不同性格的妃子。其实，虽然他总是对同一个女人表示敬意，但每次接受他敬意的都是一个新人。

天亮了，这意味着我们得分手了。

从他的话和他的行为中，我看出他并不想分手，但我们必须这么做。

出门的时候，我把这个秘密约会地方的钥匙交给了他，作为最后的告别。

我告诉他：“这把钥匙是为您而制的，应该把它给您掌控，神殿就应该由祭司来管理。

”拥有这样一栋房子总是会让人起疑，所以我就用这种方法阻止了他的这种想法。

我很了解他，我明白他不会把别人带到这栋房子里。

如果我心血来潮，不想跟他去那儿，我还有备用的钥匙。

他苦求我们约时间再去那里，不过因为我很爱他，不想他这么快就没有精力了。

我们只会和那些即将要舍弃的人一起纵情狂欢，他不知道这点，不过好在我明白这点，也算他幸运吧

突然发现现在已经是凌晨三点了，我原来只想写一封短信，但却洋洋洒洒写了那么多。

这也是友谊吸引人的地方，也正是因为友谊，你一直是我最爱的人。

但说实话，骑士更符合我的心意。

.....

<<危险关系>>

媒体关注与评论

这部小说提醒了我们。
我们手头用得上的文字，并不一定足以表达我们心中中之渴念。
文学，就是不懈地探索这两点之间的差距。

——巴黎索邦大学法国文学教授米歇尔·德龙 在这个故事中，有人把爱情当游戏，有人把爱情当生命，这种关系的发展吸引了我。

《危险关系》的故事“充满欲望”。

——韩国著名文艺片导演、《危险关系（中国版）》导演许秦豪 是拉克洛个人的丰富阅历、性格以及组织才华——这多年来自他的战争经验，使《危险关系》这部小说在许多方面为现代小说树立了典范。

——新浪尚文 《危险关系》两度被禁，但颇受艺术界重视，十三次被改编为舞台剧、电影以及电视剧。

据此书改编的韩国电影《丑闻》今韩国第一男星裴勇俊人气大涨。

——网易娱乐

<<危险关系>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>