

<<万卷楼国学经典>>

图书基本信息

书名：<<万卷楼国学经典>>

13位ISBN编号：9787547016442

10位ISBN编号：7547016448

出版时间：2011-10

出版时间：万卷出版公司

作者：（清）吴楚材，（清）吴调侯 编

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;万卷楼国学经典&gt;&gt;

## 前言

“读万卷书，行万里路”这是中国古人“修身”的两条基本途径，晋代著名史学家陈寿给自己的书斋命名为“万卷楼”。

此后，历代以“万卷楼”命名的书斋，由宋至清有数十家，宋代有方略、石待旦等；元代有陈杰、汪惟正等；明代有项笃寿、杨仪、范钦等；清代有孙承泽、黄彭年等。

可见，“读万卷书”的理想在中国传统的知识分子当中是何等的根深蒂固。

读“万卷书”不仅是古人的理想，当我们懂得了读书的意义，部会自然而然地产生强烈的“博览群书”的愿望。

然而，人类历史悠久，书籍多如汪洋大海，时代发展到今天，科技与经济的发展更使得人类的精神领域空前丰富。

获取信息与知识的途径不断增加。

“万卷书”早已不再是一个象征性的概念，如何从这“万卷”之中，找到最值得细细品读的作品，已经成为人们必须解决的问题。

爱因斯坦曾说过：“在阅读的书中找出可以把自己引到深处的东西，把其他一切统统抛掉。

”这正是阐述读书时选择的重要性。

而他所说的把我们“引到深处的”东西无疑就是我们所需要的深度阅读的作品，也就是我们常说的经典作品。

卡尔维诺对经典作出的定义之一是：经典就是我们正在重读的。

的确，在对经典作品反反复复的品味中，人们思想得到了升华，从浅薄走向思考最后走到通达。

我们都曾有这样的感触，面对海量的书籍和信息，一方面人们在向着功利性浅阅读大张其道，另一方面，我们的精神深处又在不断地呼唤能够滋养自己内心的深度阅读。

因此，经典的价值不仅没有因为浅阅读时代的到来而有所损失，反而更显示出其珍贵来。

在惜字如金的中国传统典籍当中，从来不乏这种需要反复品味的经典。

从先秦诸子到历代的经史子集。

这些经典为一代代的中国人提供了取之不尽的精神滋养，为中华文化的传承和发展建立了基础。

我们把这种包蕴中国文化的学问称为国学。

国学的范围非常广泛。

包罗万象的国学经典为我们提供了广泛的教育。

阅读国学经典，也就是在与我们的“先圣先贤”对话和交流，一步步地楔进我们的历史和传统。

这个过程可以让我们领会先贤的旨趣，把握他们的精髓，形成恢弘的历史意识，可以让我们通晓文义、熟习经史、学问透彻，让我们成为博学之士。

另一方面，国学经典所代表的传统学问，更是具有极为厚重的伦理色彩。

阅读国学经典的过程，不仅是增进知识的过程，而且是一个熏陶气质、改善性情、提高涵养的过程，这个过程在潜移默化中培养着行谊谨厚、品行端方、敦品励行的谦谦君子。

当然，随着时代的发展，国学早已不再是人们追求事功的唯一法典。

我们也不赞成对国学的功能无限夸大。

但毫无疑问。

阅读国学经典，必能促进我们对真、善、美的崇敬之心，唤起我们对伟大、深邃、美丽事物的敏感和惊奇，同时也让我们了解到先贤们在探寻知识过程中思考的重大课题和运用的基本原则。

这些作品体现着我们民族精神的精髓，如《周易》所阐述的“自强不息”的君子人格、《论语》所强调的“和而不同”的包容精神，《诗经》所培养的温柔敦厚的情感，《老子》所闪耀的思辨智慧，等等，它们共同构筑了中华民族传统的精神范式。

品读先贤留下的经典，恰如与他们进行一次次心灵的直接触碰，进而去审视我们自己的内心，见贤思齐，激浊扬清。

正是基于对国学经典的这种认识，我们精选了这套《万卷楼国学经典》系列丛书，以期引导着步履匆匆的现代人走近国学经典、了解国学经典。

## <<万卷楼国学经典>>

在选编过程中，我们希望能够体现这样一些特点。

首先，我们希望这套丛书能够最具代表性。

在选目中，我们注重于最经典、最根源的作品，在有限的时间内，把那些最具影响力，最应该知道的作品提交给读者。

四书、五经、先秦诸子、唐诗宋词等这些具有符号意义的作品无疑是最应该为我们所熟知的，因此，我们首先推出的30种作品都是这些经典中的经典。

其次，我们希望能够做出好读的经典。

在面对国学作品时，佶屈的文言和生僻的字词常让普通读者望而却步。

所以，我们试图用简洁易懂的形式呈现经典，使普通读者可随时随地以自己的时间、自己的速度来进入阅读。

因此，我们为原著精心添加了大量的注音、注释和译文，使读者能够真正地“无障碍阅读”。

需要说明的是，我们对部分作品中做了一些删减，将那些专业研究者更关注的内容略去，让普通读者能够更快地了解经典概况。

作为一名普通读者，也许你会常常感慨，以前没有花更多的时间去读更多的经典，如今没有机会或能力来细读，但实际上，读经典什么时间开始都不算晚，“万卷楼”就是一个极好的途径。

重读或是初读这些经典，一样可以塑造我们未来的生活。

第三，我们希望呈现一套富有美感的读物。

对于经典而言，内容的意义永远排在第一位，但同时，我们也希望有精彩的形式与内容相匹配，因而我们在编辑过程中选取了大量的古代优秀版画作为本书的插图，对图片的说明也做了精心设计，此外，图书的编排、版式等细节设计都凝聚了我们大量的思索。

我们希望这套经典不只是精神的食粮，拥有文本意义上的价值，更能带来无限美感，成为诗意的渊薮。

“经典作品是这样一些书，我们越是道听途说，以为我们懂了，当我们实际读它们，我们就越是觉得它们独特、意想不到和新颖。

”卡尔唯诺经典的评论让人击节叹赏，我们也希望这套丛书能够彰显经典的价值，使读者在细细品读中真正融化经典，真正做到“开茅塞、除鄙见、得新知、增学问、广识见。

”同时，经典，又是可以被享受的。

当我们走进经典之时，不能只作为被动的接受者，也可用个人自我的方式进入经典，作精神的逍遥之游，对经典作贴近个体生命的诠释和阅读，在现实社会之上营造自由的人生意境和精神家园，获取一种诗意盎然的人生。

## 内容概要

《古文观止》是清代吴楚材、吴调侯编选的迄今最为流行的古文选本。

所选文章语言凝练、短小精悍，体现编者细致和周到的眼光。

书名为“观止”，意在尽善尽美，一览此书，即可“观止”古文。

全书所选以散文为主，间有骈文辞赋，均为历代传诵名篇，具有永恒的艺术魅力。

《古文观止》做到了蒙童读来不高，学人读来不低的境界，这些不朽的经典中，蕴含着丰富的历史知识、成熟的人生经验、艰深的文章美学，乃至博远的宇宙哲理。

考虑到今天读者的实际需求，本书对原作进行了精心加工，删去了少量篇目，配以作者简介、题解、注释及译文，并辅以精美的古版画插图，使之更具时代感。

<<万卷楼国学经典>>

作者简介

作者：（清朝）吴楚材（清朝）吴调侯

<<万卷楼国学经典>>

书籍目录

卷一 周文

郑伯克段于鄢  
周郑交质  
石碏谏宠州吁  
臧僖伯谏观鱼  
郑庄公戒飭守臣  
季梁谏追楚师  
曹刿论战  
齐桓公伐楚盟屈完  
宫之奇谏假道  
齐桓下拜受胙  
阴飴甥对秦伯  
子鱼论战  
介之推不言禄  
展喜犒师  
烛之武退秦师  
蹇叔哭师

卷二 周文

郑子家告赵宣子  
王孙满对楚子  
齐国佐不辱命  
楚归晋知营  
驹支不屈于晋  
祁奚请免叔向  
子产告范宣子轻币  
晏子不死君难  
季札观周乐  
子革对灵王  
子产论政宽猛

卷三 周文

祭公谏征犬戎  
召公谏厉王止谤  
单子知陈必亡  
敬姜论劳逸  
叔向贺贫  
王孙圉论楚宝  
申胥谏许越成  
吴子使札来聘  
虞师晋师灭夏阳

.....

卷四 秦文

卷五 汉文

卷六 汉文

卷七 六朝唐文

卷八 唐文

<<万卷楼国学经典>>

卷九 唐宋文

卷十 宋文

卷十一 宋文

卷十二 明文

## &lt;&lt;万卷楼国学经典&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：太史公自序《史记》题解 此篇是《史记》一书序言的第二部分，以问答体的形式，表达了撰写《史记》的目的，是为了完成父亲临终前的嘱托，上续孔子的《春秋》，也可让后世借鉴。

同时，通过对历史人物的评价，抒发了自己心中的愤懑之气，表明自己以古人身处逆境、发愤著书的事迹为榜样，忍辱负重，创作《史记》这部巨著。

原文 太史公曰：“先人有言：‘自周公卒五百岁而有孔子。

孔子卒后至于今五百岁，而能绍明世，正《易传》，继《春秋》，本《诗》、《书》、《礼》、《乐》之际。

’意在斯乎！

意在斯乎！

小子何敢让焉。

”上大壶遂曰：“昔孔子何为而作《春秋》哉？”

”太史公曰：“余闻董生日：‘周道衰废，孔子为鲁司寇，诸侯害之，大夫壅之。

孔子知言之不用，道之不行也，是非二百四十二年之中，以为天下仪表，贬天子，退诸侯，讨大夫，以达王事而已矣。

’子曰：‘我欲载之空言，不如见之于行事之深切著明也’。

夫《春秋》，上明三王之道，下辨人事之纪，别嫌疑，明是非，定犹豫，善善恶恶，贤贤贱不肖，存亡国，继绝世，补敝起废，王道之大者也。

《易》著天地、阴阳、四时、五行，故长于变；《礼》经人伦，故长于行；《书》记先王之事，故长于政；《诗》记山川、溪谷、禽兽、草木、牝牡、雌雄，故长于风；《乐》乐所以立，故长于和；《春秋》辨是非，故长于治人。

是故《礼》以节人，《乐》以发和，《书》以道事，《诗》以达意，《易》以道化，《春秋》以道义。

。拨乱世反之正，莫近于《春秋》。

《春秋》文成数万，其指数千。

万物之散聚皆在《春秋》。

《春秋》之中，弑君三十六，亡国五十二，诸侯奔走不得保其社稷者不可胜数。

察其所以，皆失其本已。

故《易》曰：‘失之毫厘，差以千里’。

故曰：‘臣弑君，子弑父，非一旦一夕之故也，其渐久矣。

’故有国者不可以不知《春秋》，前有谗而弗见。

后有贼而不知。

为人臣者不可以不知《春秋》，守经事而不知其宜，遭变事而不知其权。

为人君父而不通于《春秋》之义者，必蒙首恶之名。

为人臣子而不通于《春秋》之义者，必陷篡弑之诛，死罪之名。

其实皆以为善，为之不知其义，被之空言而不敢辞。

夫不通礼义之旨，至于君不君，臣不臣，父不父，子不子。

君不君则犯，臣不臣则诛，父不父则无道，子不子则不孝。

此四行者，天下之大过也。

以天下之大过予之，则受而弗敢辞。

故《春秋》者，礼义之大宗也。

夫礼禁未然之前，法施已然之后；法之所为用者易见，而礼之所为禁者难知。

”壶遂曰：“孔子之时，上无明君，下不得任用，故作《春秋》，垂空文以断礼义。

当一王之法。

今夫子上遇明天子，下得守职，万事既具，成各序其宜。



<<万卷楼国学经典>>

夫子所论，欲以何明？

”太史公曰：“唯唯，否否，不然。

余闻之先人曰：‘伏羲至纯厚，作《易》八卦；尧、舜之盛，《尚书》载之，礼乐作焉；汤、武之隆。

诗人歌之。

《春秋》采善贬恶，推三代之德，褒周室，非独刺讥而已也。

’汉兴以来，至明天子，获符瑞，建封禅，改正朔，易服色，受命于穆清，泽流罔极，海外殊俗，重译款塞，请来献见者，不可胜道。

臣下百官力诵圣德，犹不能宣尽其意。

且士贤能而不用，有国者之耻；主上明圣而德不布闻，有司之过也。

且余尝掌其官，废明圣盛德不载，灭功臣、世家、贤大夫之业不述，堕先人所言，罪莫大焉。

余所谓述故事，整齐其世传，非所谓作也，而君比之于《春秋》，谬矣！

”于是论次其文。

七年而太史公遭李陵之祸，幽于縲绁。

乃喟然而叹曰：“是余之罪也夫！

是余之罪也夫！

身毁不用矣！

”退而深惟曰：“夫《诗》、《书》隐约者，欲遂其志之思也。

昔西伯拘麦里，演《周易》；孔子厄陈、蔡，作《春秋》；屈原放逐，著《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，而论兵法；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦《说难》、《孤愤》；《诗》

三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。

此人皆意有所郁结，不得通其道也，故述往事，思来者。

”于是卒述陶唐以来，至于麟止，自黄帝始。

媒体关注与评论

我青年时代的散文创作，完全得益于我在少年时代对于二百篇《古文观止》的背诵。

——巴金 集古人之文，集古今人之选，谪略者详之，繁者简之，散者合之，舛错者厘定之，差讹者校定之尔。

——吴楚材 以《古文观止》与《文选》并称，初看好像是可笑的，但在文学上的影响，两者都一样的不可轻视。

——鲁迅

编辑推荐

《万卷楼国学经典:古文观止(图文版)》以犀利的视角,在广博的中华文海中采撷景为绚丽、景有价值、最具代表性的料美古文,铭文序说、游记表书、论传表访、革赋椒辞,各体兼备。数百年来,不仅读书人对之耳熟能详,一般群众也是对之喜爱有加,流传广泛。它为读者搭建了一条最能领略古文精粹的捷径。

《万卷楼国学经典:古文观止(图文版)》为《古文观止(图文版)》,由吴楚材、吴调侯编著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>