

<<中国文学一本通>>

图书基本信息

书名：<<中国文学一本通>>

13位ISBN编号：9787547016121

10位ISBN编号：754701612X

出版时间：2011-9

出版公司：万卷出版公司

作者：王禹翰

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学一本通>>

内容概要

高尔基曾这样说：“文学的目的是帮助人了解自己本身，提高他的自信心，激发他对于真理的企求，同人们的鄙俗行为作斗争……做一切使人能变得高尚坚强、能用美好圣洁的精神来活跃自己的生活的东西。”

因此，对文学知识的渴望是一个人的自然的、健康的愿望。

然而，中国文学史上各类知识浩如烟海，广大读者迫切需要的是在最短的时间内了解中国文学的脉络，掌握最精华的文学常识。

为此，王禹翰编写的本书对中国文学知识做了系统梳理，将中国文学作家、作品、文体、术语、著名篇、社团流派、运动、风格等方面的2000多个基础知识点辑录在一起，融知识性、趣味性、文学性、文献性于一体，让你用最少的的时间，掌握最多的文学知识，使五千年中国文学精华尽收眼底。

本书的作者是。

<<中国文学一本通>>

书籍目录

- 第一章 文学理论
- 第二章 文学体裁
- 第三章 文学现象
- 第四章 文学名家
- 第五章 文学名著
- 第六章 名篇鉴赏

章节摘录

(4) 描写。

描写是把创作对象的状貌、情态描绘出来，真实地再现给读者的一种表达方式。

它是记叙文，特别是文学创作中的主要表达方式之一，占有十分重要的位置。

在一般的抒情、议论、说明文中，有时它又是一种辅助手段。

描写的手法如果运用得好，能产生逼真传神、生动形象的艺术效果，使读者如见其人、如闻其声、身临其境般受到强烈的艺术感染。

如曹雪芹《红楼梦》中对王熙凤未见其人而闻其声的描写，使读者眼前分明呈现一个精明能干的“凤辣子”形象。

(5) 抒情。

抒情就是抒发和表现作者的思想感情。

它是抒情文体中的主要表达方式，在一般的文学作品和记叙文中，也时常把它作为重要的辅助表达手段。

诗词中，抒发作者的思想感情尤为重要，情景交融、借景抒情、寓情于景等都是常用的抒情方法。

五种表达方式，并不是独立存在的，优秀的文学作品都懂得将几种表达方式恰到好处地综合运用，以取得更好的艺术效果。

叙事方法，也叫叙事方式，常见的叙事方法有顺叙、倒叙、插叙、补叙、平叙等。

顺叙，即按照事情发生发展的自然顺序进行叙述的方法。

顺叙是一种最常见最普通的叙述方法，许多初学写作的人都是从顺叙开始写起的。

采用顺叙的叙事方法，沿着事件发生的自然顺序进行叙述，能够清晰地把故事的来龙去脉交代清楚，以便读者对故事一目了然。

顺叙的优点很多，但也有其自身的一些局限。

如果当事件线索较多，情节较为复杂时，单用顺叙叙述的话，很难将错综复杂的关系表达清楚，也会显得很单调乏味。

倒叙，即把事件的结局或事件中最关键、最精彩、最激动人心的部分提到开头来写，并不是把整个事件全部都倒过来叙述。

采用倒叙法，能够把情节安排得曲折离奇，从而吸引读者看下去。

一篇文章，如果能吸引住读者的眼球，那就意味着成功的开始。

倒叙有利于突出一个侧面，使读者加深印象，或造成悬念，引发读者的兴趣、好奇心。

但倒叙法的应用也要慎重，对情节复杂的故事采用倒叙法会收到意想不到的好效果。

然而，如果事件单一，情节单一就要慎用。

总体来说，是否采用倒叙，要从叙述的故事内容出发作综合考虑，不要为倒叙而倒叙。

补叙，即在叙述过程中，插入少量文字对人物或所叙事件作简短的补充说明。

在作品的创作过程，觉得叙述不足，作者通常插入一些文字进行补充叙述，以丰富原叙的内容，有助于加深读者的理解。

……

<<中国文学一本通>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>