

<<心的栖止木>>

图书基本信息

书名：<<心的栖止木>>

13位ISBN编号：9787547012246

10位ISBN编号：7547012248

出版时间：2010-10

出版公司：万卷出版公司

作者：[日]河合隼雄 著，赖明珠 译

页数：212

译者：赖明珠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<心的栖止木>>

前言

一个人一生中难得遇见一位贵人。
然而，对许多人来说，河合隼雄先生可能就是这样一位贵人。
因为他帮助了太多人解开心结，消除烦恼，改变了许多人的想法，甚至命运。
他虽然是一位难得一见的不寻常的人，却总是笑眯眯的和蔼可亲。
他像一位仁慈的活菩萨一样，让人看到他的笑容，便一切释然。
他的“仁心”具有感染力，让人很自然地放松自己，把心交给他。
他能串联两个人的心，使人不再孤独。
他的气质高贵，来自学贯东西。
无论东方的印度佛教、中国儒学，日本神道，还是西方的数学，哲学、心理学。
从古代神话、世界童话、东西方戏剧，到现代小说，音乐，他都深入理解，并融会贯通。

<<心的栖止木>>

内容概要

本书原来是《周刊朝日》上的连载专栏，书中提到河合先生以心理咨询师和文化厅长官的身份，所亲身经历的许多事情。

多年来河合先生接触过无数的人，在和他们谈“心”之后，他发现了许多发人深省的人生哲学。

他说人类的“脸”真有意思，没有两个人的脸是完全一样的。

同一个人的脸也有惊人的表情变化。

“心”又何尝不是呢？

许多不同于常人的观点，让人心平气和地感到确实有道理

<<心的栖止木>>

作者简介

 日本京都大学教育学博士，京都大学名誉教授。

 曾任日本文化厅厅长、日本京都大学教育学院院长、国际日本文化研究中心所长。

 著有《大人的友情》《日本人的传说与心灵》《孩子的宇宙》等作品。

<<心的栖止木>>

书籍目录

1. 荒唐人生
2. 修复的困难
3. 佛像的姿势
4. 好人“忧郁”
5. 心灵的风景
6. 出云之旅
7. 我爱你
8. 蛹内蛹外
9. 保存与破坏
10. 年龄加括弧
11. 命运的和音
12. 妹妹头老师的回忆
13. 优点、缺点
14. 心和身体
15. 模模糊糊的古语
16. “开开心心”的毛病
17. 中高年者的自杀
18. 超龄期的“幸福”
19. 忍耐的评价
20. 中辍生的多样化
21. 传达真相
22. 从死的观点来看
23. 原则和真心
24. 幸福和安心
25. 事实与故事
26. 红叶
27. 某种类似
28. 友情
29. “我”的发现
30. 心中的配角
31. 夫妇
32. 故事的复活
33. 脸
34. 甘冒风险
35. 宗教处方笺
36. “紧张”心理
37. 嫉妒
38. 创造的退步
39. 摄言障碍
40. 火锅感觉
41. 心波感应
42. 好朋友吵架
43. 不可能发生的事
44. 家庭震灾
45. 往涅盘的路程
46. 个人主义
47. 囹圄
48. 防止烧光法
49. 对谈的准备
50. 生活中的神
51. 读书之旅
52. 耍诈
53. 打破框架
54. 无名孩子
55. 知道金钱
56. 恋爱今昔
57. 感动和疑问
58. CEO
59. 练习告别
60. 顺流撑船
61. 腐败
62. 水清
63. 逞威风
64. 健康游老人
65. 现场主义
66. 作战
67. 拧
68. 天和地
69. 选择
70. 家庭交响曲
71. 祈祷
72. 怪毛病
73. 学老
74. 任性
75. 看星星

<<心的栖止木>>

章节摘录

8. 蛹内蛹外趁着文化厅工作的空档，有时候我也会去参加临床心理方面的研讨会。

最近我去参加了学校辅导员的研讨会，听取不良少年渐渐改过自新的经历。

出席这样的聚会，好像回到老巢一样，感觉好轻松。

说到学校辅导老师，本来就因为学校里不上学的中辍生和虐待事件增加，而令学校认为有必要设立和学生深入谈心事的老师，设立后的效果正在逐渐提高中。

因此最近学校来找我咨询青少年事件的情况也增加了。

另一方面，也有辅导老师说“心理”问题可以谈，但对于不良事件的情况却不知道该如何对应。

关于这一点我有以下的想法。

我以前就常常说，青春期就像毛毛虫要变成蝴蝶之前先变成“蛹”那样。

从外表看起来好像没什么变化，其实内部却正在发生巨大的变革。

对于青春期的孩子们，对于自己内部正在发生的大变化到底是怎么回事，自己并不明白。

因此，无论如何都会变得沉默寡言，好像变得很内向。

这样的孩子往往会渐渐地不去上学。

对于这种情况，如果内部所发生的大变化被泄露出来时，往往表现出不良的行为。

这种情况，其实孩子们也不知道自己为什么那样做。

总而言之，不做出一点什么事情，他们心里就不安稳。

如果能充分理解这一点的话，对于遇到中辍生或窝在家里不讲话的孩子，和遇到不良少年基本上是相同的。

“不管现在是什么样的状态，只要经过这段期间之后，就会好好长大成人，所以这个期间就陪他们度过吧。

”如果有这样的觉悟，从正面好好面对他们，就没有问题。

当然，如果是不良少年的情况，就算想找他们来咨询室谈话，应该也不可能。

不过，不管什么时候，在什么地方和他们见面，只要能保持上面提到的态度，无论行为多粗暴或愤怒吼叫的孩子，也都会渐渐改变。

其中也有亲自来咨询室，愿意好好谈的孩子。

话虽这么说，关于不良少年的问题，必须掌握适当的时机，如果到了他们结成帮派开始集体惹事生非的时候，就很难处理了。

这方面依然需要有长久的经验，有时还找不到适当方法，不过还是要保持不变的基本态度。

可能有人认为对于不良少年，女性不适合去当辅导老师，我想只要能保有前面所说的基本态度，男女并没有关系。

在这里发表意见的辅导老师也是女性。

这里虽然提到辅导老师的事情，然而根本上父母和老师也一样。

只要把所谓青春期想成是“蛹”的时期，那么经历某种程度的“粗暴”体验也是理所当然的事。

这时候身为“蛹”的守护者的大人，不要逃避，要好好地正面去面对他们，这点很重要。

如果这时候逃避了，只会把孩子贴上“坏”或“异常”的标签，那么这只会助长孩子变得更奇怪而已。

9. 保存与破坏文化厅的工作之一，是文物的保存，因此我们和全国的博物馆、美术馆有着密切的关系。

我去参观了奈良国立博物馆所举办的特展“大佛开眼1250年东大寺总览”。

自从大佛开眼以后已经历经1250年了，在这期间遭遇过两次兵火，然而却能保存相当多的文物。

展示品的质量都相当可观，令人敬佩。

我看到那著名的日光菩萨、月光菩萨的立像时，感受到难以言喻的不可思议的感觉。

在阴暗的佛堂中的菩萨像，正如所谓。

拜观“那样，心中会意识到‘拜’的对象，然而在这里那姿态原原本本地显露在光中，虽然不是很强，但感觉到这正是“艺术品”。

<<心的栖止木>>

以艺术品来说，也非常不简单，而且以前从来没看过菩萨像的背面，现在却可以从各个角度来眺望。望着之间不禁涌出想双手合十的情绪，真是不可思议的体验。

因为是在鹫塚泰光馆长的陪伴说明下观赏的，因此可以了解细节的事情，更增添无穷趣味。

我对佛教整体学习不够，但只有《华严经》，在研究明惠上人的《梦记》时，稍微研读过，因此对《华严经》特别感兴趣。

在卢舍那佛像中，佛身上既画了极乐世界也画了地狱，真是表现了世界的本身。

我因为工作上和各种人一对一地对谈过，在那之间，我一直说一个人就是一个“世界”。

孩子的心中有“宇宙”，我也觉得这些佛像真的就是那样体现的。

这一尊一尊的佛像能继续保存得这么好，令我十分感动。

从大佛的事情，我联想起阿富汗中部的巴米扬大佛。

想到遭到那样严重的破坏时，鹫塚馆长说明有些资料也散逸流失了，并提到：“日本在废佛毁释的时期（明治初年排除打击佛教的运动。

1868年公布神佛分离令，以此契机以神道家为主破坏各地的寺院、佛教，强制僧侣还俗等），似乎也做了相当糟糕的事情……”我听到这里，吃了一惊。

文物的破坏事件，并不能只责备别的国家。

开始思考这样的问题之后，一面看着展示品，心里一面想着其他的事情。

巴米扬大佛的破坏，应该没有人会认为是好事。

这么难得的文物遭到破坏谁不会感到惋惜呢？

然而，在日本这种自己“破坏文化”的事情，现在难道不是也在进行中吗？

展览会中所陈列着的“文物”的保存本身就是很明确的证据。

不过，“文化”并不是眼睛能那么明确看见的东西。

日本人传统中所拥有的“文化”，比如日语，就受到日本人急速的破坏。

这样好吗？

这是一个难题。

文物应该受到保存，但是“文化”和“传统”是活的东西。

活的东西要继续变化才有意义。

不适当地想要“保存”，或许可能反而断送了生命。

置身于古代佛像的包围中，我不禁思考起现在的日本文化。

<<心的栖止木>>

后记

本书在《朝日周刊》的专栏连载过。

很遗憾因为受到篇幅的限制，不得不删去十篇文章。

要问我该割舍哪篇也令我犹豫，就凭日文书编辑矢坂美纪子女士的编辑感觉决定取舍。

当时成为话题而拿来写的东西事过境迁，所以抱歉拿掉，此外也有在别的地方谈到同样事情的也拿掉，请多包涵。

说到文化这件事，因为和心有很大的关系，所以我想一面继续谈文化，一面触及“心”的话题。

说到每周刊登好像很简单，但幸亏托文化厅厅长这个职务的关系，而能继续不断地发现可以谈的话题。

因为到日本各地参加他们所举办的文化艺术恳谈会，那时候《心的栖止木》专栏常常成为话题，让我感到很高兴。

本书的出版，承蒙矢坂美纪子女士的大力支持与照顾，在这里由衷表示感谢。

<<心的栖止木>>

媒体关注与评论

他的“仁心”具有感染力，让人很自然地放松自己，把心交给他，他能串联两个人的心，使人不再孤独。

——赖明珠如果说，村上春树以物话的形式培植了“心的栖止木”，那么河合隼雄则从心理学角度培植了“心的栖正木”。

二者异曲同工，都在这个心无所栖的时代告诉我们心栖何处。

——著名史学翻译家，学者林少华

<<心的栖止木>>

编辑推荐

《心的栖止木》：带来曾安抚村上温润吉米芭娜娜启迪几米的安心处方影响村上春树创作方向的日本重磅人物日本天后作家吉本芭娜娜的心灵导师绘本大师几米的灵感来源树上春树御用译者赖明珠温馨提笔著名文学翻译家、学者林少华《心理月刊》执行主编王晖资深心理医生李孟潮联袂推荐用75个心灵故事，“治愈”人生难以解开的心结，温润你被纠结拉扯的心，放慢越来越机械的脚步。栖止木是飞鸟暂时歇息的树枝，在忙碌的社会中，你的心是否也像永久飞的鸟儿一样，很难找到可以停下，让心安静呼吸的树枝？

<<心的栖止木>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>