

<<中国书法全集(手工宣纸线装 全2)>>

图书基本信息

书名：<<中国书法全集(手工宣纸线装 全20函120册 带书柜) >>

13位ISBN编号：9787547008195

10位ISBN编号：7547008194

出版时间：2010-4

出版时间：万卷出版公司

作者：李翰文 主编

字数：810000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法全集(手工宣纸线装全2)>>

内容概要

《中国书法全集》全部采用安徽泾县特制手工宣纸。

精选三年生青檀木，采其树皮，经浸泡、灰腌、蒸煮、漂白等十八道流程和近百个操作工序，前后历时一年，一张洁白绵密的宣纸方才能现于世间。

故有人称宣纸是“日月光华，水火济济”的产物，民间亦有“一张书纸，千滴血汗”之说。

除选用纸张极其珍贵外，《中国书法全集》所收的四千余种碑刻、拓本、墨迹中，有近四百种为国内首次出版的珍拓孤本藏品。

其中包括中国历代皇帝、内府收藏的稀世翰墨神品，有私家代代相传秘不示人的绝品，有流失海外百余年的孤拓珍本，有尘封于馆藏中数十年无人问津的碑刻善本。

这些碑刻、拓本、真迹件件珍贵、篇篇上乘，是国内有史以来从未出版过的、最具价值的珍藏品。

其中，为本书提供碑刻拓本、法帖拓本、墨迹珍本的单位有：

北京故宫博物院、台北故宫博物院、中国历史博物馆、首都博物馆、沈阳故宫博物院、上海博物馆、河南省博物馆、山东省博物馆、陕西省博物馆、天津艺术博物馆、河北省博物馆、吉林省博物馆、开封市博物馆、洛阳博物馆、湖北省博物馆、扬州博物馆、苏州博物馆、宝鸡市博物馆、郑板桥纪念馆、陕西碑林博物馆、江西黄庭坚纪念馆、广东林则徐纪念馆、上海朵云轩、北京荣宝斋、宁波天一阁、东京国立博物馆、日本书道博物馆、威尔斯亲王博物馆（印度）、维也纳艺术博物馆（奥地利）、法国国立东方艺术博物馆、英国不列颠博物馆、英国维多利亚皇家博物馆、伦敦国立美术馆、美国大都会博物馆、美国波士顿美术博物馆、中国国家图书馆、首都图书馆、上海图书馆、南京图书馆、俄罗斯国立图书馆、不列颠图书馆、法国国家图书馆、德意志国家图书馆、美国国会图书馆、日本国立国会图书馆、日本东京三井听冰阁、日本京都大谷大学、湖南衡山岳麓书社、收藏家郭宝昌、收藏家张伯驹、收藏家吴法生、收藏家马成渝、收藏家谭元培、收藏家黄三水、收藏家乐贵山、收藏家胡木之、收藏家张海岳、收藏家徐邦达、收藏家桑永玉、收藏家渡边隆男（日）、收藏家林上三夫（日）、收藏家大卫·巴比特（美）、收藏家奥尼尔（德）、收藏家斯蒂文森（英）

本书所收碑帖的真迹鉴定专家：

启功 沈鹏 欧阳中石 胡小石 秦公 徐邦达 陈振濂等.....

晋王献之《洛神赋十三行》为其小楷代表作，真迹在宋代存九行，贾似道得后四行合为十三行，刻以玉石，世称《玉版十三行》。

但此帖虽有记载却不知所在。

至清康熙年间此帖为翁嵩年所得，贡入清内府。

校以前诸残本，均不如此帖，并可确认其他多种帖本为伪托之作。

今《全集》所收王献之《洛神赋》即为《玉版十三行》，此帖为北洋政府代总理朱启铃（1872-1964）祖传。

朱云：其祖上“皆尝传习奉为枕秘”。

清同治年间，其祖为避贵州苗民之乱，迁家洛阳，祖母命其父“怀挟以出险阻”。

传至朱启铃更是“敬谨受持，不敢须臾离身”。

此帖是传世中最好的一种，属首次出版。

《海赋》，素绢乌丝栏本行楷书，两册16幅。

元大德二年（1298）赵孟頫书。

明董其昌刻入《戏鸿鉴帖》，是赵孟頫45岁前的作品，书法笔力虚婉，灵动飘逸，珠圆玉润。

此帖为清代著名书画家吴兰石祖上所藏。

时太平军进入安徽，夜围吴宅。

吴兰石仓皇出逃前，仅带上案头之物，其中便有松雪道人赵孟頫的《海赋》。

此珍拓本已为孤本，世无所藏。

吴兰石三世孙收藏家吴法生，得知本书在编辑中，便无偿为本书提供了此拓本。

苏轼《水调歌头（大江东去）》手书真迹相传为北宋哲宗时刑部侍郎孔宗翰所藏。因孔甚爱此书并视为传家之宝，故命人摹刻于自家虚白堂墙壁之上。

虚白堂后毁于兵火，真迹亦不知去向。

在汇编《全集》时，主编访知此贴由美籍华人袁津生（袁世凯之曾孙）私藏。

几经周折，方使此贴得以出版。

据袁先生称：此帖为光绪时国子监祭酒陆润庠家藏，袁世凯50寿辰时陆作为寿礼赠与袁世凯，袁家四代私藏至今。

苏轼自书《水调歌头》是苏东坡仅存的一幅行草作品，书法酣畅放浪，丰姿典雅，清丽天成，堪称神品。

<<中国书法全集(手工宣纸线装 全2)>>

书籍目录

书法部分：

- 卷一 甲骨文书法
- 卷二 金文书法
- 卷三 秦汉竹简帛书
- 卷四 敦煌写本
- 卷五 敦煌写本
- 卷六 秦汉碑刻书法
- 卷七 秦汉碑刻书法
- 卷八 魏晋南北朝碑刻
- 卷九 魏晋南北朝碑刻
- 卷十 魏晋南北朝碑刻
- 卷十一 魏晋南北朝墓志
- 卷十二 隋唐墓志
- 卷十三 魏晋墨迹帖本
- 卷十四 隋代书法
- 卷十五 唐代帝王书法
- 卷十六 欧阳询书法
- 卷十七 褚遂良书法
- 卷十八 李邕书法
- 卷十九 张旭书法
- 卷二十 怀素书法
- 卷二一 颜真卿书法
- 卷二二 柳公权书法
- 卷二三 孙过庭书法
- 卷二四 虞世南 欧阳通 薛稷书法
- 卷二五 唐代其他书家书法
- 卷二六 五代书法
- 卷二七 宋代帝王书法
- 卷二八 蔡襄书法
- 卷二九 苏轼书法
- 卷三十 黄庭坚书法
- 卷三一 米芾书法
- 卷三二 张即之书法
- 卷三三 宋代其他书家书法
- 卷三四 金代书法
- 卷三五 赵孟頫书法
- 卷三六 元代其他书家书法
- 卷三七 明代帝王书法
- 卷三八 王守仁书法
- 卷三九 祝允明书法
- 卷四十 文徵明书法
- 卷四一 董其昌书法
- 卷四二 李东阳 丰坊 邢侗书法
- 卷四三 唐寅 徐渭 王宠书法
- 卷四四 张瑞图书法

<<中国书法全集(手工宣纸线装 全2)>>

- 卷四五 明代早期书法家
卷四六 明代中期书法家
卷四七 明代晚期书法家
卷四八 清代皇帝宗室书法
卷四九 王铎书法
卷五十 翁方纲书法
卷五一 钱沣书法
卷五二 邓石如书法
卷五三 何绍基书法
卷五四 杨沂孙书法
卷五五 赵之谦书法
卷五六 吴昌硕书法
卷五七 曾熙书法
卷五八 刘墉 王文治书法
卷五九 金农 郑燮 朱查书法
卷六十 梁同书 桂馥 黄易书法
卷六一 伊秉绶 杨岷 俞樾书法
卷六二 林则徐 曾国藩 左宗棠书法
卷六三 吴大澂 张裕钊 于右任书法
卷六四 张謇书法
卷六五 李瑞清书法
卷六六 华世奎书法
卷六七 清代早期书家书法
卷六八 清代中期书家书法
卷六九 清代晚期书家书法
- 书论部分：
- 册一 张怀瓘书论
册二 中晚唐五代书论
册三 宣和书谱
册四 东观余论
册五 宋代书论（上）
册六 宋代书论（下）
册七 元代书论
册八 明代书论
册九 王澐书论
册十 清前期书论
册十一 晚清书论（上）
册十二 晚清书论（下）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>