

<<纳兰词（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<纳兰词（上下册）>>

13位ISBN编号：9787547003220

10位ISBN编号：7547003222

出版时间：2009-10

出版时间：北方联合出版传媒（集团）股份有限公司，万卷出版公司

作者：纳兰性德

页数：382

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纳兰词（上下册）>>

前言

一个有花香的地方就会令人眷恋流连，一个飘着书香的社会必定和乐而文明，而永久不逝的书香是来自先辈圣贤著述刊定的经典。

什么是经典呢？

经，是构成纺织物的主线，典，是人们双手尊奉的要籍，经典就是我们敬爱的先人们为我们灿如织锦的文化造就的主线，是中华民族世世代代尊奉的要籍。

这些经典是先秦的《诗》《书》《易》《礼》、诸子百家，汉魏的传经、著史，唐宋\_的诗词文章、道德义理。

从先民的歌唱，圣贤的著述到元明清的戏曲、平话、小说，无不贯穿着人文精神、大爱情怀。

中国文化的基调是关心人世、热爱人生的。

健进而厚德，中和而崇礼，尊重自然万物而心系苍生家园。

我们童稚咿呀学语就都会诵读的“床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡”的诗句中，有深情，有旅地，有自然万物，也有游子心中的故乡。

中国文化中的爱，深沉到很少说出这个字，但这种爱融于血而化于心，倘使有一天人类走向了宇宙，到那时。

地球就是人们低头思念的故乡。

我们的经典到那时也会给我们智慧、情感和力量。

## &lt;&lt;纳兰词(上下册)&gt;&gt;

## 内容概要

编者为您呈现了这本编校精良的《纳兰词》。

纳兰的词虽然语言平实，但他毕竟是位古人，与编者的语言及生活习惯略有不同，因此，他的词里也有些难懂之处，同时考虑到古今文化与语言差异，特对文中艰深难懂的字词和典故进行注释，以帮助读者更加深入地理解词意，领略百年前《纳兰词》中的情深意切。

词集中的一些典故，编者不但进行简练的释意，并且追根溯源，为读者详尽地提供了典故的出处，令读者体味到词中深刻的文化内涵和含蓄雅洁的丰姿。

另外，为了帮助读者更加快速地进入纳兰这位浊世翩翩佳公子的内心世界和艺术世界，感受他的怅惘与深情，编者在每一篇词后都注有词解，以优美流畅的语句和极富韵味的语言风格，通过白话文的形式展现原词的意境。

部分词还配有古今文学名家的经典评析，以权威的声音帮助读者赏析《纳兰词》，了解其在中国文学中不可替代、不可忽略的地位。

适当穿插于词集中的词人逸事部分，不但对词人作此词时的大环境、大背景有详尽的描述，让人能身临其境地感受词中深刻浓厚的感情，更可略窥得大清王朝盛世繁华背后，文人墨客官场失意、壮志难酬的悲凉与苦寂。

与词相互呼应，挖掘出纳兰苦闷与纠结的根源，令人不胜唏嘘。

配合《纳兰词》情深意切的感伤情调，编者精心挑选大量彩图，其中包括北京著名的邢旻手绘工作室的作品，以画释词，展现那或伤感或雄浑的词句。

图文相配，以精美的画面延伸文字的意义，两者相得益彰。

而仿宋的线订装帧形式，更能让您获得不一样的阅读体验。

为丰富本书内容，令读者更加全面地了解词的魅力，在《纳兰词》的最后，编者选录了李清照《漱玉词》中的部分经典作品。

李清照位居婉约词代表作家之首，其词几近晏殊之高雅、秦观之妩媚、苏轼之清雄、周邦彦之丽密，读之如潺潺山水之炫音，或如飞泉溅石之玉鸣。

就让编者在品读纳兰词之余一起来领略那千年来独立于秋风中寻寻觅觅的女词人的别样美丽。

## &lt;&lt;纳兰词(上下册)&gt;&gt;

## 书籍目录

上册梦江南（春去也）又（江南好）又（江南好）又（江南好）又（江南好）又（江南好）又（江南好）又（江南好）又（江南好）又（江南好）又（江南好）又（江南好）又（新来好）又（心灰尽）又（挑灯坐）又（昏鸦尽）赤枣子（惊晓漏）忆王孙（西风）夜剪芭蕉）又（暗怜双蝶郁金香）又（刺桐花下是儿家）玉连环影（何处）又（才睡）遐方怨（欹角枕）诉衷情（冷落绣衾谁与伴）如梦令（正是辘轳金井）又（黄叶青苔归路）又（纤月黄昏庭院）又（木叶纷纷归路）又（万帐穹庐人醉）天仙子（梦里蘼芜青）剪）又（好在软绡红泪积）又（水浴凉蟾风入袂）又（月落城乌啼未了）江城子（湿）百全压数峰低）长相思（山）程）相见欢（微云）抹遥峰）又（落花如梦凄迷）昭君怨（深禁好春谁惜）又（暮雨丝丝吹湿）酒泉子（谢却荼蘼）生查子（东风不解愁）又（鞭影落春堤）又（散帙坐凝尘）又（短焰剔残花）又（惆怅彩云飞）点绛唇（帽征尘）又（别样幽芬）又（种蛾眉）又（五夜光寒）又（小院新凉）浣溪沙（锦样年华水样流）又（肯把离情容易看）又（已惯天涯莫浪愁）又（十里湖光载酒游）又（脂粉塘空遍绿苔）又（燕垒空梁画壁寒）又（抛却无端恨转长）又（桦屋窗一衣柳作城）又（海色残阳影断霓）又（泪湿红笺第几行）又（伏雨朝寒愁不胜）又（谁念西风独自凉）又（莲漏三声烛半条）又（消息谁传到拒霜）又（雨歇梧桐泪乍收）又（谁道飘零不可怜）又（酒醒香销愁不胜）又（欲问江梅瘦几分）又（一半残阳下小楼）又（睡起惺忪强自支）又（五月江南麦已稀）又（残雪凝辉冷画屏）又（微晕娇花湿欲流）又（五字诗中目乍成）又（记绾长条欲别难）又（杨柳千条送马蹄）又（身向云山那畔行）又（万里阴山万里沙）又（收取闲心冷处浓）又（无恙年年汴水流）又（凤髻抛残秋草生）又（肠断斑骓去未还）又（旋拂轻容写洛神）又（十二红帘率地深）又（容易浓香近画屏）又（十八年来堕世间）又（藕荡桥边理钓筒）又（欲寄愁心朔雁边）又（败叶填溪水已冰）又（出郭寻春春已阑）霜天晓角（重来对酒）菩萨蛮（雾窗寒对遥天暮）又（隔花才歇廉纤雨）又（新寒中酒敲窗雨）又（惜春春去惊新燠）又（梦回酒醒三通鼓）又（催花未歇花奴鼓）又（晓寒瘦著西南月）又（窗前桃蕊娇如倦）又（朔风吹散三更雪）又（问君何事轻离别）又（乌丝曲倩红儿谱）又（玉绳斜转疑清晓）又（荒鸡再咽天难晓）.....下册附录

<<纳兰词（上下册）>>

章节摘录

土花：苔藓。

铅泪：晶莹凝聚的眼泪。

语本唐李贺《金铜仙人辞汉歌》：“空将汉月出宫门，忆君清泪如铅水。”

清韵：清雅和谐的声音或韵味，指竹林风动之声。

犀椎：即犀槌，古代打击乐器方响中的犀角制小槌。

凤翅：古代妇女凤形首饰。

端溪：溪名，在广东高要东南，产砚石，制成者称端溪砚或端砚，为砚中上品，即以“端溪”称砚台。

端溪紫，指紫色的端溪砚。

秋潮：秋季的潮水、情怀等。

方响：古磬类打击乐器，由十六枚大小相同、厚薄不一的长方铁片组成，分两排悬于架上。

用小铁槌击奏，声音清浊不等，创始于南朝梁，为隋唐宴乐中常用乐器。

词解 这首词写一段深隐的恋情：斑痕累累的湘妃竹，青青如黛，竹身长满了苔藓，晶莹的泪水难以消除。

清韵声声，那不是谁在用犀槌敲击乐器，而是她头上的凤翅触碰到了青竹，从而发出清雅和谐的响声。

秋色撩人、秋意无限，应该将这些用端砚写成诗篇。

将相思之语偷偷教给鹦鹉，当与她相逢又难以相亲时，鹦鹉或可传递心声了。

<<纳兰词（上下册）>>

编辑推荐

《纳兰词（套装上下册）》容若词一种凄婉处，令人不能卒读。

<<纳兰词（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>