

<<阳台上的花>>

图书基本信息

书名：<<阳台上的花>>

13位ISBN编号：9787546922782

10位ISBN编号：754692278X

出版时间：2012-5

出版时间：新疆美术摄影出版社，新疆电子音像出版社

作者：蒋九贞

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阳台上的花>>

内容概要

《乡村书系列（2）：阳台上的花》主要包括：清风养眼（梦回母校、春日、那匹枣红马...），饮茶悟道（生命在于创造、清茶一杯可悟道、论机遇、责任、跨一步，就成功.....）等。

<<阳台上的花>>

作者简介

蒋九贞，本名蒋广会，又名蒋岚宇，上世纪50年代生，中共党员，曾在北京鲁迅文学院进修。上世纪70年代开始发表作品，曾用多个笔名在各地报刊发表小说、散文、诗歌、评论、报告文学、通讯报道等近百万字，并有小说集出版发行。

上世纪80年代下半期因工作缘故辍笔，工作之余致力于研究地方历史文化和中国远古史，有数十万字地方文史研究文章发表。

近年重返文坛，出版有长篇小说《博弈三部曲》，短篇小说集《绿鸟》《乡村记忆》等。系江苏省作家协会会员、中国散文家协会会员、中国报告文学特约作家。

<<阳台上的花>>

书籍目录

写在前面第一辑：清风养眼梦回母校春日那匹枣红马今年的春天雨鸭殇阳台上的花遥远的回忆心灵之约等待而已陋屋小记怀念谷子徐州人喝茶紫薇花，紫微微的花街头儿童表演队两个初为人母的少妇两只小黄鸟儿一位老人与两只花喜鹊又见迎春花黄河边看破冰捞鱼初月只报春消息春雪二月赏雪夜雨迷蒙千岛菜花春正浓男人花月牙泉游记鹰回首夜幕降临后的路程远眺父辈的坟茔二十年后又相见寻找磨旗石周庄纪行穿越吕梁“老城建”的运河情结第二辑：饮茶悟道生命在于创造清茶一杯可悟道论机遇责任跨一步，就成功快乐之源无论如何，我尝试过了书是良药，以书为伴由茶征文想到鲁迅和周作人闲话“仁者寿”我写作，我快乐街上流行黑头发不协调的一幕关于一次血腥的回忆你要把幼小的他们引向何方？

一个有害的漂亮口号如此教育岂有不失败的？

谈谈父慈子孝及其他说一说“都只会说别人”“放得下”与“放不下”伞之妙与缺憾翘望奥运吃伏羊

谈谈民俗文化在社会生活中的作用民俗文化的两重性卷后语

<<阳台上的花>>

章节摘录

可见，茶是深入徐州人的心的，在大家的意识当中，似乎有个“茶”字与生俱来，这也许是近代徐州“老同昌”等老字号茶叶店经久不衰的个中原因吧！

记得小时候，徐州大街小巷摆满了茶摊儿，有的是有店铺门面的，茶炉子（一般是“七星灶”）垒得有两三步长，炭火很旺，上边放着一溜儿大茶灶，旁边有几条长案子，茶客们总是满满腾腾的，有快喝的，有慢喝的。

快喝的掀起碗边儿，脖子一仰，咕嘟嘟一气儿进肚；慢喝的先是端起茶碗放近鼻子尖儿，闻它几闻，然后慢腾腾呷一小口，放下碗，呆呆地看他的茶，看周围喝茶的人，看茶老板操作，如此，一碗茶要喝上一两个钟头。

大多数是没有店铺门面的，当街摆一张案板，几壶开水，一玻璃杯泡好的浓茶，有人来喝茶了，就往杯子（或碗）里倒一些茶水，再倒一些白开水，不热不凉，来的人或坐或站，喝完走人。

更有那些卖茶的，提一壶茶水，拎几只碗，遇见有人口渴了，要买茶，就地站住，咕嘟咕嘟倒满一碗，递过去，那边的人喝了，递过来一两个硬币，卖茶的和喝茶的就各奔东西而去。

这种情形，不仅城里有，乡镇集市上也大致相同。

你能说徐州人不好茶吗？

然而，徐州人喝茶是分三六九等的。

少部分人喝茶是要上茶楼的。

徐州的茶楼自古就有，兵荒马乱的时期也不例外。

计划经济时代、特别事“文革”期间，虽然有人把“喝茶”当做了资产阶级生活方式进行批判，但喝茶之风仍然明着暗着在刮。

茶楼的格局一般不大，楼上楼下一百平方米左右，其摆设是因时代不同而有所不同的，却都是那个时代最为精致的。

摆设不精致，不凸显茶文化，这茶楼便失去意义了。

到茶楼喝茶的当然什么人物都有，有纯粹喝闲茶的，有沟通感情的，有洽商生意事务的，有谈天说地的，也有谈情说爱的，还有的就是想听一听茶楼小曲，看一看茶楼风光，如此而已。

至于大众群体，喝茶另是一番光景。

徐州这地方集体意识当数粗旷、直率，民风朴实，性情剽悍，文人出了不少，武士更其多矣，雄才大略的政治家、满怀抱负的思想家，古往今来数起来挺累人。

兵家必争之地就有兵家必争之地的特点，历史文化名城自有历史文化名城的底蕴。

老百姓喝茶出于“功利主义”、“实用主义”的多，口渴了，泡上一杯（碗）茶，不等热气消散，便“叽溜儿叽溜儿”喝起来，或者冷茶兑上热开水，“咕噜咕噜”灌下去，然后再满上，再喝，解渴为止。

这种喝茶法似乎是没有任何讲究的。

当然，老百姓喝茶也有文雅些的，那是闲起来没事儿干的时候，一杯或浓或淡的茶端在手里，靠着门框，或者坐在靠背椅上，“啾儿啾儿”地品，半天一口，半天一口，喝凉了再兑热的，一汁又一汁，一直把茶叶喝得发黏了，茶水没了颜色，才算完事。

记得我爷爷在世的时候，家里是有一把紫砂茶壶的，茶壶的面上都油渍渍的，壶盖上的提手儿烂了半个。

爷爷整天把着它，喝茶不喝茶拿它当消遣，睡觉放床头，半夜醒来都要摸上两把，我就没见那把壶离开过他。

他不抽烟不喝酒，独独好茶，他的口头禅是：闲茶闷酒无聊的烟。

烟、酒、茶里，唯茶最品高。

闲是一种状态，闲是一种品味，闲是一种心性。

有时候我就猜想，他之所谓“闲茶”，怕只是两种含义在里边吧：一种是人是清闲的，一种是时间是空闲的。

实际上，一般老百姓难以具备，只有那些生活上还算过得去的且又心态悠闲的老人才能够有的。

<<阳台上的花>>

爷爷去世后，那把紫砂壶不知弄到哪里去了，爷爷喝茶的遗风也就断了，因为我们要为生活奔波，那“闲茶”就喝不来了。

尤其我辈，倍感身上的担子特重，家庭责任感、社会责任感让我怎么也“闲”不起来，于是对于“茶”便没有了“研究”。

近年来茶道兴盛，时而和朋友一起，也不能不“附庸风雅”，正儿八经进了几次喝茶的馆子，并且在上海、南京等大城市也喝过几次茶。

我觉得，同样是喝茶，徐州人喝茶依然有自己的特色和风格，是和外地不一样的。

不一样的东西很多，概括起来，主要的大体有“三个不讲究”，即：不讲究茶艺，不讲究茶食，不讲究茶礼。

.....

<<阳台上的花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>