

<<成都掌故>>

图书基本信息

书名：<<成都掌故>>

13位ISBN编号：9787546406282

10位ISBN编号：7546406285

出版时间：2012-4

出版时间：成都时代出版社

作者：白郎

页数：263

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<成都掌故>>

前言

掌故浓缩了城市难忘的记忆，也映射出城市多姿多彩的历史影像。

悠悠中华，上下五千载，华夏先民在为我们创造了恢弘而大气、灿烂而辉煌文明的同时，也为后人留下了一座座具有悠久历史文化的中国名城。

中国的名城，特别是历史文化名城，往往深受政治、经济、军事、文化等诸多因素的影响，或为历史上人一统国家或地方政权的中心，或为某一区域的“大都会”，或为某一历史上的边陲、海防重镇，或为某一时段璀璨而繁荣的文化圣地，它们的兴建与存废，见证着王朝的兴衰更迭，见证着历史的沧桑变迁，也折射出历史的辉煌与辛酸。

据统计，截至目前我国已有百余座历史文化名城，遍及全国31个省、市、自治区。

这些中华名城，有如粒粒珍珠，遍布于祖国的山山水水，共同勾勒出伟大祖国的锦绣画卷。

花开自有花落时。

无论是汉唐盛世的万邦来朝、歌舞升平，还是分裂割据时代的金戈铁马，繁华过后，总有刀剑入库、马放南山之时，一切都成为过去，一切都成为故事，而能够流传于后世的，更多的是那些在长期的社会变迁中沉积下来的典故与传说，其中，掌故便是一种延续城市历史记忆的重要载体。

“掌故”一词，在汉代本是掌管礼乐制度的官名，隶属于太史，后逐渐演变为一种介绍历史上的典章制度、人物事迹等故事和传说的文体形式。

掌故能流传久远，也因其中兼具思想性、故事性、知识性和记录性等多重功能。

近些年，随着城市现代化进程加快，或因人为因素，或受恶劣自然环境侵蚀，许多曾经为人们所熟知的历史文化遗迹、民俗古貌，渐次淡出了人们的视线，或变作一幅幅永久定格的珍贵图片，或化作一段根植于人们内心深处挥之不去的记忆。

或许若干年以后，当人们回首过往，点点滴滴的记忆浮现于心头时，才发现刚刚经历过的真切的历史片段，在不经意间就已经消失得无影无踪。

只有留住了这些记忆，才能在充满浮躁气息的现代社会中守候心灵的最后一方净土，城市才不会沦为没有灵魂的空壳之都；而有记忆的城市，才是一座充满活力、独具特色和有深厚底蕴的城市。

城市的故事值得永远流传。

为此，中国版协城市出版社工作委员会组织全国十六家城市出版单位联手启动了《中国名城掌故》这套书的编写，希冀以丰富而翔实的内容，精当的叙述和全方位、多角度的梳理，将中华名城的山水名胜、历史风貌、发展轨迹、逸闻趣事等展现于广大读者面前，为我们，也为子孙后代留住历史的记忆。

本书编委会 2012年3月28日

<<成都掌故>>

内容概要

《中国名城掌故丛书：成都掌故》以大量珍贵翔实的史料为蓝本，融纪实性与学术性于一体，深入挖掘成都丰厚的历史文化，以独特的视角、精彩的细节叙写成都的逸闻趣事、民风民俗，充分展示成都这座历史文化名城的深厚底蕴。

谈到成都，都知道它历史悠久、文化厚重、古迹众多。但成都究竟曾是多少个朝代的开国之都？却历来有“六朝古都”、“七朝古都”、“九朝古都”种种不同的说法……《中国名城掌故丛书：成都掌故》以翔实史料，勾勒了成都历代开国君王的历史，让读者能更好地了解成都这座有2500年悠久历史的文化名城。

<<成都掌故>>

作者简介

白郎，原名和文军，随笔作家，纳西族，云南丽江人。

1968年生，1991年毕业于苏州铁道师范学院历史系，现居成都。

任《读城》杂志主编。

出版有《月亮是丽江的夜莺》《吾土丽江》《中国地脉》（北方卷、南方卷）、《火焰与柔情之地》等书。

<<成都掌故>>

书籍目录

记忆罐头
成都历代开国君王
成都皇城旧事
解放成都“入城式”纪实
川剧“变脸”的历史真相
张献忠“藏宝”谜案
四川300年前的老虎“神话”
品沉香
成都雷琴传奇
辣椒对四川盆地的“入侵”
蜀锦的历史肌理
几个蜀人的鲜花缘
蜀都市井
茶馆之都梦华录
成都剃头逸史
民国成都江湖异人
旧成都丐帮逸事
清末民初的成都市井风情
成都街道数字掌故
成都“花木”深
洋人镜像
马可·波罗在成都
最早入川的欧洲传教士
日本茶道与成都的渊源
海水与蜀土——日本僧人与四川
1898，一个英国人眼中的灌县
1930年洋人苏道璞之死
一个加拿大家族的成都情缘
1949—1952，华西坝洋人归国纪闻
威尔逊，一个植物猎人的华西传奇
人物志
成都武状元湮沉之谜
大慈寺人物掌故
骆状元逸闻
石达开之死
民国成都地产大鳄俞风岗
李劫人的最后半年
陈子庄晚年轶闻录
川派大厨师
生活史
1962，张家巷生活史
对一个“成都犹太人”的考察
成都最后的乾隆大院
成都叶氏皮灯影纪实
鸡公车，收拾几抹斜阳

<<成都掌故>>

入蜀的红豆——成都朱熹宗祠纪行
薛涛和她的花树

<<成都掌故>>

章节摘录

大慈寺与苏东坡 宋代大文豪苏轼（号东坡）生前曾多次到过成都。

在成都诸多名胜古迹中，大慈寺是苏轼来得次数最多也是他最熟悉的地方。

大慈寺当时又名中和院或胜相院。

胜相院六世主持宝月惟简大师，眉山人，系苏东坡的同宗远房亲戚，两人关系非常好。

此外苏轼与寺里的僧人文慧、惟度也很友好。

公元1056年，苏东坡才二十岁，随父亲苏洵及弟苏辙赴京赶考路经成都，在大慈寺观赏了吴道子的高徒卢楞伽等名家的壁画作品，这些作品皆“精妙贯世”，苏轼当即留下题名“至和丙申季春二十八日，眉阳苏轼与弟辙来观卢楞伽笔迹”。

第一次到大慈寺给苏轼留下了深刻的印象，苏东坡后来在《中和胜相院》一文中又作了回忆。

苏洵生前笃信佛教且酷爱书画。

长安曾有一座藏经龕，为唐玄宗所建，“其门四达，八板皆吴道子画，阳为菩萨，阴为天王”。

有人就将历经战乱后幸存下来的四板赠送给苏洵，苏洵视之为稀世珍宝。

公元1066年，苏洵病逝于开封。

苏东坡从京城扶柩回眉山服孝，将这四板画也带回家乡。

苏轼服孝期满后，专门去大慈寺与惟简见面，惟简让苏轼将苏洵生前最爱又最不舍得割弃的物品捐献给大慈寺。

苏东坡担心四板画放在寺院里不安全，就问惟简：“我在这里不可能长久看护画，如果把它给你，你会如何看守？”

惟简答：“我以我的性命担保来守护好。

我的眼可挖，足可断，但板画绝不会被别人夺走。

于是苏东坡将四板画交给惟简并施舍了部分款，惟简为此费心修建了一座大阁楼，名为“四菩萨阁”，以珍藏这些板画，同时将苏洵的像也画在阁内。

苏东坡此次离开蜀地就再也未回来过，但他一直很怀念大慈寺。

许多年后，还在文中对大慈寺大悲阁中的佛像念念不忘，称“成都大都会也，佛事最盛”，“余游四方二十余年矣，虽未得归，而想见其处”。

大慈寺文慧大师居住在清风阁，曾去信请苏轼为清风阁作记。

苏轼当时可能没有心情或灵感，一直拖延未撰文。

文慧大师却很有耐心地又四次去信索文，尽管这种应酬文题可写处不多，但最终仍难不住苏东坡，他从“清风”入手写成了名作《清风阁记》。

现今去大慈寺的游人如果选择一个风起的日子，在寺中临窗听风，届时回味苏轼的文句“风起于苍茫之间，彷徨乎山泽，激越乎城郭道路，虚徐演漾，以泛汝之轩窗栏楣幔帷而不去也”，一定有荡气回肠、烦恼尽除的感觉。

苏东坡本人也是一个出名的书画家，尤其欣赏五代名画家孙知微在大慈寺寿宁院所作的壁画。

孙知微是成语“弄巧成拙”故事中考试学生的老师，长住大慈寺等寺院。

当年孙知微准备在寿宁院墙壁上作湖滩水石画四幅，思考了多年，一直不肯下笔。

一天，孙匆匆走进寺，急着向僧人要画笔，i奋袂如风，须臾而成”，画中水流跳越冲激的气势，使人感觉房屋仿佛马上就要被冲垮。

苏轼非常喜欢孙知微这幅画，于是请成都名画家蒲永升在大慈寺临摹了四幅。

无论走在哪里，都要把蒲的画挂在公斋或家里。

苏东坡称蒲画在夏天“阴风袭人，毛发为立”或“一袭残暑”，如此高的艺术境界令现代人憧憬仰慕。

可惜孙知微的画几乎不存于世，据说在日本大阪市立博物馆收藏有孙知微《伏羲像》画，如果哪位读者有机会到大阪请一定替苏东坡多看几眼。

大慈寺与万慧法师 说起近代大慈寺，不能不提起传奇人物万慧法师。

万慧（1889—1959），俗姓谢，名善。

<<成都掌故>>

字希安，四川乐至人，近代著名学者、书法家谢无量（曾任孙中山先生的秘书长）的三弟。

谢氏在乐至系名门望族。

· 谢希安20岁考入上海复旦学院，与校中一位女同学相恋。

但是他母亲却在家乡为他包办了一门婚姻，骗他回家乡，逼他完婚。

谢希安愤而出逃，赶回学校，女同学却在一次车祸中丧生。

他万念俱灰，回到成都大慈寺，脱下西装换袈裟，皈依佛门，法名“万慧”。

关于谢希安出家，还有另一种相似说法，称谢希安是在日本留学期间同一个中国女青年因同学关系相识，极其相好，打算白头到老。

但因谢家长辈反对，双方无法结婚，女子忧郁而死。

谢希安发誓从此不再爱其他女子。

他归国后在成都一所中学教书，家里为他包办婚事，女的即将嫁来。

谢希安反对无效，于是悄悄到大慈寺出家。

无论上述哪种说法准确，谢希安无疑是为情所困才看破红尘的。

谢希安出家后即离开成都到大慈寺方丈和尚的主庙——贵州安顺县高峰山万华寺受戒数月。

发生这件事情的时候，谢无量还在日本留学，回国之后才知道兄弟的这一“过激”行为，苦苦劝其还俗。

谢希安不仅不听，反而徒步经滇东、滇西，远赴印度，攻读梵文，致力于佛教经典学习研究近十年。

1920年又转居缅甸首都仰光。

1927年底，川籍著名作家艾芜从四川流浪到缅甸仰光，穷困潦倒，走投无路时，幸亏万慧法师救助。

万慧见了艾芜写的东西，便鼓励他写文章投到华侨报馆去。

于是，艾芜写了篇新闻报道，送到《仰光日报》试试。

编辑是万慧的朋友，马上将文章发表了。

并给了缅币二十元。

以后艾芜的诗歌和散文经常刊登在仰光的华侨报纸上，从此中国文坛、世界文坛上有了艾芜这个作家。

艾芜在他的晚年曾写下《我在仰光的日子——兼记万慧法师》一篇文章表达他对万慧深深的思念。

万慧在帮助艾芜的时候，个人经济状况并不好。

除了教书，他还写作，有时通过发表文章来获取生活费。

万慧曾向北京大学等名家刊物投过稿，鲁迅与周作人兄弟俩都曾接济过他。

万慧法师有强烈的爱国热情，新中国成立后，他非常喜悦，在文章中写出“人民广播，夜沸新声。

天寒由此渐微，曙光从兹怒发”、“中华宏远斯转”、“共庆于今解放”。

这是对新中国最大的赞美，作为一个上年纪的缅甸僧人，在当时的环境下非常难得。

万慧离开成都后，在国外弘法近五十年，再也没有回来过。

虽然身在异国，却非常怀念四川，他写过这样的诗：“无情有泪是吟哦，整柱调弦意如何。

极目故乡春服里，几人得傍鲤庭过？”

”万慧法师精通梵文、英文、巴利文、印度文、法文、日文、蒙古文等八种文字，且德行高尚，在印、缅及东南亚各国极负盛名。

1959年，马一浮先生出面邀请万慧法师回国，不幸未成行，此后万慧圆寂于缅甸摩谷的宝石井。

谢无量在北京作诗哀悼“弥天今竟寂，动地永成哀。

异域淹吾弟，同条感不才。

遗文应共惜，慧业岂容猜。

生死情增恻，良非识所开”。

万慧逝后，缅甸人为他建塔纪念。

国内著名佛学大师夏莲居居士为此赋诗《挽万慧法师》二十一首以颂扬万慧，其中有诗云：“今之万慧师，似唐代玄奘，奘迹遍天竺，慧塔建仰光。

”即使没有大慈寺来牵线联系，万慧与玄奘的精神追求亦是同一和永恒的。

P187-189

<<成都掌故>>

编辑推荐

《成都掌故》为“中国名城掌故丛书”之一。

是一部广大读者喜闻乐见，融信史与传说、实录与演义、历史与文学为一体的通俗地方文化读物。白郎主编的《成都掌故》以丰富而翔实的内容，精当的叙述和全方位、多角度的梳理，将成都的山水名胜、历史风貌、发展轨迹、逸闻趣事等展现于广大读者面前，为我们，也为子孙后代留住历史的记忆。

为完备翔实的地方掌故书籍。

<<成都掌故>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>