

<<电影散场，音乐留步>>

图书基本信息

书名：<<电影散场，音乐留步>>

13位ISBN编号：9787546406046

10位ISBN编号：7546406048

出版时间：2012-4

出版时间：成都时代出版社

作者：王诗元

页数：356

字数：390000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影散场，音乐留步>>

内容概要

这本《电影散场音乐留步》由王诗元著，结集了从好莱坞黄金时代到当下的近五十位配乐名家，讲述他们的故事，剖析他们的创作，并斗胆串起一段或耳熟能详或不为人知的电影音乐史。

配乐家的人生变迁，皆藏于其中，它既是独一无二的，在某种程度上，也是一个群体和一个时的注脚。

这本《电影散场音乐留步》适合影视、音乐爱好者阅读。

<<电影散场，音乐留步>>

作者简介

王诗元：

生于上世纪八十年代，重庆万州人，现居成都。

毕业于西南交通大学中文系，后投身媒体行业，曾先后担任财经类杂志记者，文化类杂志编务总监，政法类杂志主编，副社长，现供职于成都某城市文化类杂志。

自幼学习音乐，自称为“不太专业的老牌爱乐人和蹩脚的研习者”。

自2004，年起，撰写各类音乐随笔和评论文章近五十万字，部分作品发表于各大平面媒体。

与大多数同龄人一样，童年时光浸淫于港台流行音乐中。

1995年，没有预兆地进入古典音乐世界并持续至今。

在后来的听赏经历中，又受到New

Age、爵士乐和世界音乐的影响。

2000年，在一家不起眼的唱片店稀里糊涂购回一张《花样年华》原声碟，瞬间着迷，从此开始了电影音乐之旅.....

(E-mail：shiyuanl030@126.com)

<<电影散场，音乐留步>>

书籍目录

序：影过留声

第一章 那些老古董们

引子：从无声到有声

两个奥地利人

经济危机下的大猩猩

一部配乐救了他的命

乱世双雄

老有所依or老无所依

黄金时代“接力跑”

马琳·黛德丽与科学怪人

伟大的继承者

为古罗马造乐

音乐私生活

这是什么垃圾

音乐大师的测试游戏

解剖贝多芬？

和时间赛跑

长生树与终结者

配乐教父，家族之父

最佳拍档，狂飙突进

渐渐暗淡的光芒

与黄金时代决裂

另一扇门

2001，失落的传说

不只是“流星”

锁不住的旋律

月亮河上，赫本犹在

延伸阅读

第二章 并未远去的身影

不老的传说

双峰并峙，共赴天堂

开创新纪元

大佬的“面具”

谁是谁的“翻版”

“大白鲨”入侵

“外星人”降临

人民艺术家

延伸阅读

法兰西从不寂寞

《齐瓦哥医生》更棒！

“双手互搏”闯江湖

“新浪潮”的声音

不认瓦格纳，不谄好莱坞

<<电影散场，音乐留步>>

意大利之春

“教父”谱《教父》
或遗忘，或传唱
谁在膜拜莫瑞克奈
“三部曲”中曲
延伸阅读
为阿根廷喝彩
老来得“子”
心有千千结
会呼吸的音符
音乐还是音效？

英伦的爱与愁

邦德诞生
“我可以谋杀观众了”
巴里老矣，尚能乐否？

第三章 中生代立此存照

成为汉斯·季默
结束是另一次开始
改朝换代之时
站在顶峰看世界
季默后遗症
一半是海水，一半是火焰
从泰坦尼克到阿凡达
天使与魔鬼
先锋不新
幻想与现实的边界
洛杉矶，雨过天晴
摇滚小子奇遇记
时代最强音
站在潮流浪尖
于“无声”处听“惊雷”
一年“不敌”一个月
情欲，还是情欲
背叛之路
深紫色的浪漫
极简主义新面孔
寻找新声音
不变应万变
简约不简单

第四章 我心追随的节奏

没有硝烟的变革
这不是一场游戏
打字机独奏曲
现象级个案
风格是什么？

<<电影散场，音乐留步>>

延伸阅读

迟来的致敬

寻找新乐园

东欧风情画

一把吉他走天涯

跨界有道

特立于此，唯我独行

神奇三侠

规则是用来被打破的

第五章 逃离好莱坞

在这里，听懂法国

高卢三剑客

触摸法兰西之心

此时风景已不同

地中海的忧伤

一千年后，仰望星空

希腊：诗意栖居地

巴尔干的中古遗风

波兰血未冷

最后的“唯心主义”大师

暂时的安静

“高仿”名家波兰造

东洋之葩

欢迎来到中国

现在进行时

冰火两重天

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>