

<<唐诗一万首精选>>

图书基本信息

书名：<<唐诗一万首精选>>

13位ISBN编号：9787546399225

10位ISBN编号：754639922X

出版时间：2012-6

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：《超值典藏书系》丛书编委会

页数：303

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗一万首精选>>

前言

唐朝(618-907)是我国古典诗歌发展的全盛时期。

唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中的一颗璀璨的明珠。

尽管离现在已有一千多年了，但许多诗篇还是为我们所广为传诵。

唐朝的诗人特别多。

李白、杜甫、白居易是世界闻名的伟大诗人，除他们之外，还有其他无数的诗人，像满天的星斗一般。

这些诗人，今天知名的就还有2 300多人。

他们的作品，保存在《全唐诗》中的也还有48 900多首。

唐诗的题材非常广泛。

有的从侧面反映当时社会的阶级状况和阶级矛盾，揭露了封建社会的黑暗；有的歌颂正义战争，抒发爱国思想；有的描绘祖国河山的秀丽多娇；此外，还有抒写个人抱负和遭遇的，有表达儿女爱慕之情的，有诉说朋友交情、人生悲欢的等。

总之从自然现象、政治动态、劳动生活、社会风习，直到个人感受，都逃不过诗人敏锐的目光，成为他们写作的题材。

在创作方法上，既有现实主义的流派，也有浪漫主义的流派，而许多伟大的作品，则又是这两种创作方法相结合的典范，形成了我国古典诗歌的优秀传统。

唐诗的形式是多种多样的。

唐代的古体诗，主要有五言和七言两种。

近体诗也有两种：一种叫做绝句，一种叫做律诗。

绝句和律诗又各有五言和七言之不同。

所以唐诗的基本形式主要有这样六种：五言古体诗、七言古体诗、五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗。

古体诗对音韵格律的要求比较宽：一首之中，句数可多可少，篇章可长可短，韵脚可以转换。

近体诗对音韵格律的要求比较严：一首诗的句数有限定，即绝句四句，律诗八句，每句诗中用字的平仄声，有一定的规律，韵脚不能转换；律诗还要求中间四句成为对仗。

古体诗的风格是前代流传下来的，所以又叫古风。

近体诗有严整的格律，所以有人又称它为格律诗。

唐诗的形式和风格是丰富多彩、推陈出新的。

它不仅继承了汉魏民歌、乐府传统，并且大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五言、七言古诗，并且发展为叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五言、七言形式的运用，还创造了风格特别优美整齐的近体诗。

近体诗是当时的新体诗，它的创造和成熟，是唐代诗歌发展史上的一件大事。

它把我国古代诗歌的音节和谐、文字精练的艺术特色，推到前所未有的高度，为古代抒情诗找到一个最典型的形式，至今还特别为人们所喜闻乐见。

<<唐诗一万首精选>>

内容概要

唐代的诗人特别多。

李白、杜甫、白居易是世界闻名的伟大诗人，除他们之外，还有其他无数的诗人，像满天的星斗一般。

这些诗人，今天知名的就还有二千三百多人。

唐诗的题材非常广泛。

从自然现象、政治动态、劳动生活、社会风习，直到个人感受，都逃不过诗人敏锐的目光，成为他们写作的题材。

在创作方法上，既有现实主义的流派，也有浪漫主义的流派，而许多伟大的作品，则又是这两种创作方法相结合的典范，形成了我国古典诗歌的优秀传统。

<<唐诗一万首精选>>

书籍目录

李世民
 饮马长城窟行
 春日玄武门宴群臣
上官仪
 入朝洛堤步月
虞世南
 蝉
王绩
 野望
王勃
 送杜少府之任蜀州
 滕王阁
卢照邻
 长安古意
杨炯
 从军行
骆宾王
 在狱咏蝉并序
陈子昂
 感遇三十八首(其四)
 登幽州台歌
沈佺期
 代悲白头翁
宋之问
 度大庾岭
张若虚
 春江花月夜
孟浩然
 临洞庭湖赠张丞相
.....

<<唐诗一万首精选>>

章节摘录

“长安大道连狭斜，青牛白马七香车。

”狭斜，狭窄的小巷；七香车，用七种香木制成的华美的小车。

句意为：长安城中，宽阔的大道与狭窄的小巷相连接；道上，青色的牛、白色的马拉曳着用多种香木制成的华贵小车。

长安的大街小巷四通八达，把城里的家家户户都连接成一个有机的整体，其中既有豪门大宅，也有低小茅檐，因此这一细节暗喻城里各个阶层、各种文化相互矛盾、相互融合，关系甚为错综复杂。

第二句随即写贵族的奢华马车，意即本诗先从观察贵族的生活状态入笔。

“玉辇纵横过主第，金鞭络绎向侯家。

”玉辇，本来是皇帝所用车的称号，此处泛指贵人所乘的车；主第，公主的府第。

句意为：贵人们乘坐着华贵的马车频繁来往于公主的府第，连续不断地进出王侯之家。

“龙衔宝盖承朝日，凤吐流芳带晚霞。

”句意为：车盖上绣有彩饰的龙凤图案，下垂流苏，与朝日、晚霞交相辉映。

“百尺游丝争绕树，一群娇鸟共啼花。

”游丝，蜘蛛等虫类吐出的丝，随风飘于空中。

句意为：百尺长的游丝竞相缠绕着大树，一群娇小的鸟儿一起对着花儿啼叫。

“游蜂戏蝶千门侧，碧树银台万种色。

”千门，宫门。

句意为：游荡的蜜蜂，嬉戏的蝴蝶飞舞在宫门旁边，碧绿的树木，雪白的台阶，各种颜色的华丽装饰应有尽有。

“复道交窗作合欢，双阙连甍垂凤翼。

”复道，连接楼阁之间的空中通道；交窗，用木条横直相错而制成的窗，即花格子窗；作合欢，格子结成合欢花图案；双阙，汉未央宫有东阙、北阙；甍，屋脊；凤翼，双阙两相对峙，就像凤凰的两个翅膀。

这是写贵族宅第建筑精致、讲究的一面。

“梁家画阁中天起，汉帝金茎云外直。

”梁家画阁，东汉时外戚梁冀在洛阳大造府第，楼阁相连，以豪奢著名。

这里借指长安豪贵之家；金茎，汉武帝在建章宫立铜柱，上置铜盘，名仙人掌，以承天露。

金茎指铜柱；云外，云层之外，形容其高。

句意为：豪贵之家的彩绘阁楼直耸云天，楼台上的铜柱更是上出九霄云外。

“楼前相望不相知，陌上相逢讵相识？”

”句意为：这些人在楼阁前互相对望，彼此间都没有相慕之情，在陌生的路上相逢哪还能相识呢？

“借问吹箫向紫烟，曾经学舞度芳年。

”吹箫，春秋时秦穆公女弄玉，嫁给善吹箫的萧史，穆公筑风台使之居住，后来夫妻双双乘凤凰飞去，成了神仙；向紫烟，指飞升；紫烟，云彩。

句意为：请问那吹箫升仙的弄玉，她在青春年少时可曾学过舞蹈。

“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。

”比目，鱼名，传说常雌雄相随。

句意为：如果能像比目鱼那样夫妻长相厮守，死又何妨；宁愿像鸳鸯那样夫妻相伴，也不羡慕神仙的逍遥自在。

“比目鸳鸯真可羡，双去双来君不见。

”句意为：那比目鱼、鸳鸯鸟真是令人羡慕，你难道没看到它们成双成对自由而幸福地来来往往吗？此联进一步写舞女们对忠贞爱情的渴望。

“生憎帐额绣孤鸾，好取门帘帖双燕。

”生憎，最讨厌；帐额，帐檐；鸾，旧传凤一类的神鸟。

句意为：最令人讨厌的就是在帐檐上绣着一只孤单的鸾鸟，还是那门帘上点缀的双燕图比较合人心意

<<唐诗一万首精选>>

意即看到“孤鸾”令人感到孤单和寂寞，而看到“双燕”则让人感到夫妻相伴的幸福。

“双燕双飞绕画梁，罗帷翠被郁金香。

”翠被，以翡翠鸟羽为饰的最华美的被子；郁金香，原为花名，这里指名贵的香料。

句意为：燕子成双成对地围绕着彩绘的屋梁飞舞，舞女们的丝织帷帐和装饰着翡翠鸟羽的被子都满含着浓郁、芬芳的香味。

“片片行云着蝉鬓，纤纤初月上鸦黄。

”行云，指鬓影蓬松，有如流动的云彩；蝉鬓，指鬓发梳成蝉翼状，《古今注》：“魏文帝宫人莫琼树始制蝉鬓，缥缈如蝉。

”初月，六朝和唐代女子都常在额上涂鸦黄色，画上初月形状，以为美观；鸦黄，嫩黄色。

梁简文帝萧纲《美女篇》：“约黄能效月，裁金巧作星。

”句意为：舞女们梳着一片片像流动的云彩一样美丽的蝉鬓发型，额上涂着鸦黄色的细小初月形。

“鸦黄粉白车中出，含娇含态情非一。

”句意为：着装、妆饰都非常时髦娇媚的舞女们从马车中冉冉走出，那种几分娇媚几分矜持的曼妙仪态，恍若天仙下凡。

在层层铺垫后，舞女们终于在一片光环中缓缓从车中走出来，果然是光艳照人，沉鱼落雁。

“妖童宝马铁连钱，娼妇盘龙金屈膝。

”妖童，泛指市井间的轻薄少年；铁连钱，青色有圆钱斑纹的马；娼妇，此处指歌舞女；盘龙，指屈膝上的雕纹；屈膝，指门、窗等物每扇相连处的铰链。

句意为：轻薄少年们骑着名贵的宝马，舞女们的门窗的铰链上雕着盘龙花纹。

“御史府中乌夜啼，廷尉门前雀欲栖。

”御史，掌弹劾的官；乌夜啼，《汉书·朱博传》：“(御史)府中列柏树，常有野乌数千，栖宿其上，晨去暮来，号曰朝夕乌。

”廷尉，掌刑法的官；雀欲栖，《史记·汲郑列传》：“始翟公为廷尉，宾客阗门，及废，门外可设网雀罗。

”句意为：那御史的府中，夜里乌鸦哀啼，那廷尉的门前快要成为麻雀的栖息地了。

P10-11

<<唐诗一万首精选>>

编辑推荐

唐朝(618-907)是我国古典诗歌发展的全盛时期。

唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中的一颗璀璨的明珠。

尽管离现在已有一千多年了，但许多诗篇还是为我们所广为传诵。

《唐诗一万首精选》收录了众多唐诗作品。

《唐诗一万首精选》(作者超值典藏书系编委会)由吉林出版集团有限责任公司出品。

<<唐诗一万首精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>