

<<忌馆>>

图书基本信息

书名：<<忌馆>>

13位ISBN编号：9787546393568

10位ISBN编号：7546393566

出版时间：2012-6

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：[日]三津田信三

页数：293

译者：张永

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<忌馆>>

内容概要

我以为是自己找到了那栋完美的房子，岂知是房子找到了我。

一觉醒来，我才知道我早在怪物的胃袋。

从我踏入这栋英国古洋馆后，恐怖就此降临.....受到一篇出现自己名字的稿件影响，“我”开始以人偶庄为舞台创作恐怖小说。

但是在创作的过程中，“我”却发现人偶庄有著惊人的一连串灭门血案；而“我”的生活也开始出现难以解释的怪事，一切似乎都和“我”的小说中的诡异内容有关，虚构逐渐侵蚀了“我”的现实.....

<<忌馆>>

作者简介

日本小说家，编辑出身，2001

年推出和作者同名的小说家「三津田信三」系列首作，受到文坛关注，后来主要创作的流浪猎奇小说家「刀城言耶」系列更是横扫了数大榜单，而且每一部都位居前席，2010

年荣获「本格推理大奖」，是公认前途无量的当红作家。

三津田信三的小说素以「另类」见称，只因其总是结撰精密、变化万千，又深得恐怖小说的创作三昧，作品兼具推理小说的逻辑之美和恐怖小说的混沌之美，怪谈、异闻俯拾皆是，且往往伴有封闭环境中的连续杀人事件，风格鲜明异常。

<<忌馆>>

后记

自《忌馆·恐怖作家的居所》上市以来，我的同事、朋友、亲人常被问到一个问题：“三津田信三还住在那所房子里吗？”

”我重新看了一下原稿，发现最后的部分明确写着：“出院后，我搬出了人偶庄园，又回到以前租的住处。

”但仍有那么多人询问同样的问题，这说明那栋房子里发生的事情至少让读者产生了兴趣。

而这个后记，正如副标题‘《忌馆》后记’所说，是要对人偶庄园之后的情况作一个交代。

但我并没有不长记性地重新住进去，只是在事件之后重新拜访过那里一次。

当我的书出版一个月左右之后的八月下旬，讲谈社的编辑A先生将一些读者写给我的信件转交给我

。虽然我认为自己的作品还有不少需要提高的地方，但仍然收到了两封读者来信。

其中一封是一名普通爱好者寄来的，里面充满了鼓励的话语。

而另一封则纯属好事之徒的恶作剧，我不知信中所云，里面连一句连贯的话都没有。

由于收到这样两封相差极大的信，我看到随后寄来的信件就不免有些忐忑不安。

即便写信批评我的作品也没关系，但只要来信内容正常，我就可以接受。

我这样想着，打开了一封新寄来的信。

里面的内容着实出乎意料，从某种意义上来说，寄信人也是个好事儿之徒…… 这栋房子数代前的主人似乎因某种缘故将这封信藏到了柱子里面。

那个人似乎对××××学相当精通。

我非常兴奋；更非常好奇。

我没心思再写作了，只想着解读信上的内容。

然而，这些文字语法古老，又混有拉丁文，对我无疑是个挑战。

但我仍设法开始阅读此前的主人留下的手稿——告入住此处是××××……没想到松德克的手稿中又出现了另一个人的手稿，这让我的头脑有些混乱。

我抬起头，只见夕阳的余晖正从背后的窗子照进，我的影子在桌子上被拉得很长。

但是，这里不是位于二楼东面的房间吗？

而且，我的影子有些不对劲。

左肩上似乎有个脓包般的东西，就像又长出一个头颅，就像正被谁从背后盯着一样……稿件至此突然中止。

这十几张稿纸越往后变得越黄，就像在夕阳中长时间暴晒过一样……我回过神来，发现从背后的窗子射入橙色的日光。

我不由自主地向桌子上自己的影子望去——当我再次回过神来时，竟发现自己正站在螺画滨町的街上

。我是怎么逃出来的，已完全不记得了。

后来，我再没去过那栋房子，也没得到K·F先生的消息。

而且，那之后的很久很久，我都不敢再背对夕阳。

媒体关注与评论

若您是通过本书才结识三津田信三，那就请顺着故事的情节，感受一名作家的彷徨之路；如果您已读过他的刀城言耶系列，那一定能在本书的某些地方找到这位作家逐渐转型的痕迹。

——文艺评论家链川吉晴

<<忌馆>>

编辑推荐

我以为是自己找到了那栋完美的房子，岂知是房子找到了我。

一觉醒来，我才知道我早在怪物的胃袋。

从我踏入这栋英国古洋馆后，恐怖就此降临.....受到一篇出现自己名字的稿件影响，“我”开始以人偶庄为舞台创作恐怖小说。

《忌馆》：自在来去类型境界的鬼才 三津田信三世界的原点，“作家三部曲”第一部。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>