

<<只求在我最美的年华，遇到你>>

图书基本信息

书名：<<只求在我最美的年华，遇到你>>

13位ISBN编号：9787546390499

10位ISBN编号：7546390494

出版时间：2012-9

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：林徽因 等著，朗读者 编

页数：223

字数：146000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<只求在我最美的年华，遇到你>>

前言

在物欲喧嚣的时代，有什么能比文学更适合眷顾一个人多年？

因为一个特殊的年代，所以，就有了这样几位女子，因各自的境遇，遗了她们的文思，遗落在当时称得上浩繁的各类书品中，或凄艳，或哀婉，或柔媚，或决绝，字字情真，句句啼血，播撒了她们灵魂的孢子，也感染和风流了那个年代。

这些卓于凡尘的心灵，属于这样一串名字：林徽因、陆小曼、庐隐、萧红、石评梅、罗淑、雷妍、柳无垢……与她们邂逅，是无意中的；为她们驻足，却是甘愿的。

一是为着徽因的美慧、小曼的凄楚、庐隐的悲苦、评梅的哀伤、萧红的坎坷、罗淑的朴直、雷研的寂寞与无垢的坚毅；二是为着她们之中，多数人的英年早逝。

很不情愿用“红颜薄命”来形容她们，却无从想出更恰切的词来。

读她们的文字，如拾起散落的珠玉，冰洁、温润；思她们的境遇，如摩肩同旅，似你，似

我……徜徉中，忽而有“我”即是“她”的今生，“她”竟是“我”的前世之感！

只求在我最美的年华，遇到你。

悠悠香阁处，这些文字曾抚慰了一代才情女子；迢迢后世里，我们串起这些珠玉，萃而成集，谓之“前世之书”！

唯希望以此，飨我同辈中一些雅致女子，常作案头的良友佳伴！

朗读者

<<只求在我最美的年华，遇到你>>

内容概要

《只求在我最美的年华，遇到你》收录了林徽因、陆小曼、庐隐、石评梅、萧红、罗淑八位民国女文人的散文代表作品，文字优美华丽，独具知性美，具有鲜明的民国特色。

在那个特殊的历史年代里，这些女性文人身上发生了许多具有传奇色彩的故事经历，她们的思想在中西方文化浸润下，闪烁着夺目的光辉，她们的个人情感跌宕起伏，命运多舛，直至今天仍被人们所津津乐道。

通过她们的所思所想所写，可以映照出现代女性的前世今生。

全书辑录了30余篇优美散文，并配有众多反映作者生活经历的照片，以及刊登在民国期刊中的彩色插图，知性气息浓厚。

<<只求在我最美的年华，遇到你>>

作者简介

林徽因（1904—1955），著名作家、我国第一位女性建筑学家，曾被胡适誉为中国一代才女。其丈夫梁思成是中国近代非常著名的大建筑学家、中国研究院院士、清华大学教授。她一生涉及领域广泛，著作包括散文、诗歌、小说、剧本、译文和书信等，其中散文清丽、婉约，具有独特的风韵，代表作品有《窗子以外》《一片阳光》等。

陆小曼（1903—1965），现代女画家，江苏武进人。1915年就读法国圣心学堂，精通英文和法文，曾师从刘海粟、陈半丁、贺天健等名画家，1926年与徐志摩结婚。她谙昆曲，善话剧，也能演皮黄，写得一手好文章，有深厚的古文功底和扎实的文字修饰能力，代表作品《哭摩》《泰戈尔在我家》等。

庐

隐（1899—1934），原名黄淑仪，又名黄英，福建闽侯人。1919年考入北平女子高等师范学校就读，毕业后曾在安徽、上海、北京等地中学执教。1921年开始文学创作，文笔流利而凄婉。36岁时因难产死于上海大华医院。其作品包括小说、散文、译文和书信等，代表作品有短篇小说集《海滨故人》《曼丽》《灵海潮汐》，中篇小说《归雁》《象牙戒指》等。

<<只求在我最美的年华，遇到你>>

书籍目录

出版前言

林徽因

窗子以外

一片阳光

陆小曼

《云游》序

哭摩

泰戈尔在我家

庐隐

寄燕北诸故人

咖啡店

邻居

樱花树头

柳岛之一瞥

井之头公园

萧红

孤独的生活

雪天

春意挂上了树梢

失眠之夜

天空的点缀

茶食店

石评梅

微醉之后

父亲的绳衣

醒后的惆怅

一片红叶

最后一幕

痛哭和珍

罗淑

生人妻

刘嫂

橘子

雷妍

窗

重负

为伯龙而歌

柳无垢

老婆婆

长江轮上

邻屋

<<只求在我最美的年华，遇到你>>

章节摘录

窗子以外林徽因话从哪里说起？

等到你要说话，什么话都是那样渺茫的找不到个源头。

此刻，就在我眼帘底下坐着是四个乡下人的背影：一个头上包着黯黑的白布，两个褪色的蓝布，又一个光头。

他们支起膝盖，半蹲半坐的，在溪沿的短墙上休息。

每人手里一件简单的东西；一个是白木棒，一个篮子，那两个在树荫底下我看不清楚。

无疑的他们已经走了许多路，再过一刻，抽完一筒旱烟以后，是还要走许多路的。

兰花烟的香味频频随着微风，袭到我官觉上来，模糊中还有几段山西梆子的声调，虽然他们坐的地方是在我廊子的铁纱窗以外。

铁纱窗以外，话可不就在这里了。

永远是窗子以外，不是铁纱窗就是玻璃窗，总而言之，窗子以外！

所有的活动的颜色声音，生的滋味，全在那里的，你并不是不能看到，只不过是永远的在你窗子以外罢了。

多少百里的平原土地，多少区域的起伏的山峦，昨天由窗子外映进你的眼帘，那是多少生命日夜在活动着的所在；每一根青的什么麦黍，都有人流过汗；每一粒黄的什么米粟，都有人吃去；其间还有的是周折，是热闹，是紧张！

可是你则并不一定能看见，因为那所有的周折，热闹，紧张，全都在你窗子以外展演着。

在家里罢，你坐在书房里，窗子以外的景物本就有限。

那里两树马缨，几棵丁香；榆叶梅横出风的一大枝；海棠因为缺乏阳光，每年只开个两三

朵——叶子上满是虫蚁吃的创痕，还卷着一点焦黄的边；廊子幽秀的开着扇子式，六边形的格子窗，透过外院的日光，外院的杂音。

什么送煤的来了，偶然你看到一个两个被煤炭染成黔黑的脸；什么米送到了，一个人掬着一大口袋在背上，慢慢踱过屏门；还有自来水，电灯，电话公司来收账的，胸口斜挂着皮口袋，手里推着一辆自行车；更有时厨子来个朋友了，满脸的笑容，“好呀，好呀”的走进门房；什么赵妈的丈夫来拿钱了，那是每月一号一点都不差的，早来了你就听到两个人唧唧啾啾争吵的声浪。

那里不是没有颜色，声音，生的一切活动，只是他们和你总隔个窗子，——扇子式的，六边形的，纱的，玻璃的！

你气闷了把笔一搁说，这叫做什么生活！

你站起来，穿上不能算太贵的鞋袜，但这双鞋和袜的价钱也就比——想它做什么，反正有人每月的工资，一定只有这价钱的一半乃至更少。

你出去雇洋车了，拉车的嘴里所讨的价钱当然是要比比例价高得多，难道你就傻子似的答应下来？

不，不，三十二子，拉就拉，不拉，拉倒！

心里也明白，如果真要充内行，你就该说，二十六子，拉就拉——但是你好意思争！

车开始辗动了，世界仍然在你窗子以外。

长长的一条胡同，一个个大门紧紧的关着。

就是有开的，那也只是露出一角，隐约可以看到里面有南瓜棚子，底下一个女的，坐在小凳上缝缝做做的；另一个，抓住还不能走路的小孩子，伸出头来喊那过路卖白菜的。

至于白菜是多少钱一斤，那你是听不见了，车子早已拉得老远，并且你也无需乎知道的。

在你每月费用之中，伙食是一定占去若干的。

在那一笔伙食费里，白菜又是多么小的一个数。

难道你知道了门口卖的白菜多少钱一斤，你真把你哭丧着脸的厨子叫来申斥一顿，告诉他每一斤白菜他多开了你一个“大子儿”？

车越走越远了，前面正碰着粪车，立刻你拿出手绢来，皱着眉，把鼻子蒙得紧紧的，心里不知怨谁好。

怨天做的事太古怪；好好的美丽的稻麦却需要粪来浇！

<<只求在我最美的年华，遇到你>>

怨乡下人太不怕臭，不怕脏，发明那么两个篮子，放在鼻前手车上，推着慢慢走！你怨市里行政人员不认真办事，如此脏臭不卫生的旧习不能改良，十余年来对这粪车难道真无办法？为着强烈的臭气隔着你窗子还不够远，因此你想到社会卫生事业如何还办不好。路渐渐好起来，前面墙高高的是个大衙门。这里你简直不止隔个窗子，这一带高高的墙是不通风的。你不懂里面有多少办事员，办的都是什么事；多少浓眉大眼的，对着乡下人做买卖的吆喝诈取；多少个又是脸黄黄的可怜虫，混半碗饭分给一家子吃。自欺欺人，里面天天演的到底是什么把戏？但是如果里面真有两三个人拼了命在那里奋斗，为许多人争一点便利和公道，你也无从知道！到了热闹的大街了，你仍然像在特别包厢里看戏一样，本身不会，也不必参加那出戏；倚在栏杆上，你在审美的领略，你有的是一片闲暇。但是如果这里洋车夫问你在哪里下来，你会吃一惊，仓卒不知所答。生活所最必需的你并不缺乏什么，你这出来就也是不必需的活动。偶一抬头，看到街心和对街铺子前面那些人，他们都是急急忙忙的，在时间金钱的限制下采办他们生活所必需的。两个女人手忙脚乱的在监督着店里的伙计称秤。二斤四两，二斤四两的什么东西，且不必去管，反正由那两个女人的认真的神气上面看去，必是非同小可，性命交关的货物。并且如果秤得少一点时，那两个女人为那点吃亏的分量必定感到重大的痛苦；如果秤得多时，那伙计又知道这年头那损失在东家方面真不能算小。于是那两边的争持是热烈的，必需的，大家声音都高一点；女人脸上呈块红色，头发披下了一缕，又用手抓上去；伙计则维持着客气，口里嚷着：错不了，错不了！热烈的，必需的，在车马纷纭的街心里，忽然由你车边冲出来两个人；男的，女的，各各提起两脚快跑。这又是干什么的，你心想，电车正在拐大弯。那两人原就追着电车，由轨道旁边擦过去，一边追着，一边向电车上卖票的说话。电车是不容易赶的，你在洋车上真不禁替那街心里奔走赶车的担心。但是你也知道如果这趟没赶上，他们就可以在街旁站个半点来钟，那些宁可盼穿秋水不雇洋车的人，也就是因为他们的生活而必需计较和节省到洋车同电车价钱上那相差的数目。此刻洋车跑得很快，你心里继续着疑问你出来的目的，到底采办一些什么必需的货物。眼看着男男女女挤在市场里面，门首出来一个，进去一个，手里都是持着包包裹裹，里边虽然不会全是他们当日所必需的，但是如果当中夹着一盒稍微奢侈的物品，则亦必是他们生活中间闪着亮光的一个愉快！你不是听见那人说么？里面草帽，一块八毛五，贵倒贵点，可是“真不赖”！他提一提帽盒向着打招呼的朋友，他摸一摸他那剃得光整的脑袋，微笑充满了他全个脸。那时那一点迸射着光闪的愉快，当然的归属他享受，没有一点疑问，因为天知道，这一年中他多少次的克己省俭，使他赚来这一次美满的，大胆的奢侈！那点子奢侈在那人身上所发生的喜悦，在你身上却完全失掉作用，没有闪一星星亮光的希望！你想，整年整月你所花费的，和你那窗子以外的周围生活程度一比较，严格算来，可不都是非常靡费的用途？每奢侈一次，你心上只有多难过一次，所以车子经过的那些玻璃窗口，只有使你更惶恐，更空洞，更怀疑，前后彷徨不着边际。并且看了店里那些形形色色的货物，除非你真是傻子，难道不晓得它们多半是由哪一国工厂里制造出来的！奢侈是不能给你愉快的，它只有要加增你的戒惧烦恼。每一尺好看点的纱料，每一件新鲜点的工艺品！

<<只求在我最美的年华，遇到你>>

你诅咒着城市生活，不自然的城市生活！

检点行装说，走了，走了，这沉闷没有生气的生活，实在受不了，我要换个样子过活去。

健康的旅行既可以看看山水古刹的名胜，又可以知道点内地纯朴的人情风俗。

走了，走了，天气还不算太坏，就是走他一个月六礼拜也是值得的。

没想到不管你走到哪里，你永远免不了坐在窗子以内的。

不错，许多时髦的学者常常骄傲的带上“考察”的神气，架上科学的眼镜偶然走到那里一个陌生的地方瞭望，但那无形中的窗子是仍然存在的。

不信，你检查他们的行李，有谁不带着罐头食品，帆布床，以及别的证明你还在你窗子以内的种种零星用品，你再摸一摸他们的皮包，那里短不了有些钞票；一到一个地方，你有的的是一个提梁的小小世界。

不管你的窗子朝向那里望，所看到的多半则仍是在你窗子以外，隔层玻璃，或是铁纱！

隐隐约约你看到一些颜色，听到一些声音，如果你私下满足了，那也没有什么，只是千万别高兴起说什么接触了，认识了若干事物人情，天知道那是罪过！

洋鬼子们的一些浅薄，千万学不得。

你是仍然坐在窗子以内的，不是火车的窗子，汽车的窗子，就是客栈逆旅的窗子，再不然就是你自己无形中习惯的窗子，把你搁在里面。

接触和认识实在谈不到，得天独厚的闲暇生活先不容你。

一样是旅行，如果你背上揹的不是照相机而是一点做买卖的小血本，你就需要全副的精神来走路：你得留神投宿的地方；你得计算一路上每吃一次烧饼和几颗沙果的钱；遇着同行的战战兢兢的打招呼，互相捧出诚意，遇着困难时好互相关照帮忙；到了一个地方你是真带着整个血肉的身体到处碰运气，紧张的境遇不容你不奋斗，不与其它奋斗的血和肉的接触，直到经验使得你认识。

前日公共汽车里一列辛苦的脸，那些谈话，里面就有很多生活的分量。

陕西过来作生意的老头和那旁坐的一股客气，是不得已的；由交城下车的客人执着红粉包纸烟递到汽车行管事手里也是有多少理由的，穿棉背心的老太婆默默的挟住一个蓝布包袱，一个钱包，是在用尽她的全副本领的。

果然到了冀村，她错过站头，还亏别个客人替她要求车夫，将汽车退行两里路，她还不大相信的望着那村站，口里噜苏着这地方和上次如何两样了。

开车的一面发牢骚一面爬到车顶替老太婆拿行李，经验使得他有一种涵养，行旅中少不了有认不得路的老太太，这个道理全世界是一样的，伦敦警察之所以特别和蔼，也是从迷路的老太太孩子们身上得来的。

话说了这许多，你仍然在廊子底下坐着，窗外送来溪流的喧响，兰花烟气味早已消失，四个乡下人这时候当已到了上流“庆和义”磨坊前面。

昨天那里磨坊的伙计很好笑的满脸挂着面粉，让你看着磨坊的构造；坊下的木轮，屋里旋转着的石碾，又在高低的院落里，来回看你所不经见的农具在日影下列着。

院中一棵老槐一丛鲜艳的杂花一条曲曲折折引水的沟渠，伙计和气的伴着说闲话。

他用着山西口音，告诉你，那里一年可出五千多包的面粉，每包的价钱约略两块多钱。

又说这十几年来，这一带因为山水忽然少了，磨坊关闭了多少家，外国人都把那些磨坊租去作他们避暑的别墅。

惭愧的你说，你就是住在一个磨坊里面，他脸上堆起微笑，让面粉一星星在日光下映着，说认得认得，原来你所租的磨坊主人，一个外国牧师，待这村子极和气，乡下人和他还都有好感情。

这真是难得了，并且好感的由来还有实证。

就是那一天早上你无意中出去探古寻胜，这一省山明水秀，古刹寺院，动不动就是宋辽的原物，走到山上一个小村的关帝庙里，看到一个铁铎，刻着万历年号，原来是万历赐这村里庆成王的后人的，不知怎样流落到卖古董的手里，七年前让这牧师买去，晚上打着玩，嘹亮的钟声被村人听到，急忙赶来打听，要凑原价买回，情辞恳切，说起这是他们吕姓的祖传宝物，决不能让它流落出境，这牧师于是真个把铁铎还了他们，从此便在关帝庙神前供着。

这样一来你的窗子前面便展开了一张浪漫的图画，打动了你的好奇，管它是隔一层或两层窗子，你也

<<只求在我最美的年华，遇到你>>

忍不住要打听点底细，怎么明庆成王的后人会姓吕！

这下子文章便长了。

如果你的祖宗是皇帝的嫡亲弟弟，你是不会，也不愿，忘掉的。

据说庆成王是永乐的弟弟，这赵庄村里的人都是他的后代。

不过就是因为他们记得太清楚了，另一朝的皇帝都有些老大不放心，雍正年间诏命他们改姓，由姓朱改为姓吕，但是他们还有用二十字排行的方法，使得他们不会弄错他们是这一脉子孙。

这样一来你就有点心跳了，昨天你雇来那打水洗衣服的不也是赵庄村来的，并且还姓吕！

果然那土头土脑圆脸大眼的少年是个皇裔贵族，真是有失尊敬了。

那么这村子一定穷得不得了，但事实上则不见得。

田亩一片，年年收成也不坏。

家家户户门口有特种围墙，像个小小堡垒——当时防匪用的。

屋子里面有大漆衣柜衣箱，柜门上白铜擦得亮亮；炕上棉被红红绿绿也颇鲜艳。

可是据说关帝庙里已有四年没有唱戏了，虽然戏台还高巍巍的对着正殿。

村子这几年穷了，有一位王孙告诉你，唱戏太花钱，尤其是上边使钱。

这里到底是隔个窗子，你不懂了，一样年年好收成，为什么这几年村子穷了，只模模糊糊听到什么军队驻了三年多等，更不懂是，村子向上一年辛苦后的娱乐，关帝庙里唱唱戏，得上面使钱？

既然隔个窗子听不明白，你就通气点别尽管问了。

隔着一个窗子你还想明白多少事？

昨天雇来吕姓倒水，今天又学洋鬼子东逛西逛，跑到下面养有鸡羊，上面挂有武魁匾额的人家，让他们用你不懂得的乡音招呼你吃茶，炕上坐，坐了半天出到门口，和那送客的女人周旋客气了一回，才恍然大悟，她就是替你倒脏水洗衣裳的吕姓王孙的妈，前晚上还送饼到你家来过！

这里你迷糊了。

算了算了！

你简直老老实实的坐在你窗子里得了，窗子以外的事，你看了多少也是枉然，大半你是不明白，也不会明白的。

——《大公报》文艺副刊第九十九期 1934年9月5日……

<<只求在我最美的年华，遇到你>>

编辑推荐

关于民国才女散文作品的书，当前市场上偶有所见，但均集中在寻常所见的篇章上，如本书般沉入民国期刊中遴选普通读者不常见的篇章则几乎还没有。

《只求在我最美的年华，遇到你》旨在给活色生香的现代女性备一部茶余饭后品读的“前世书”，所选作品均出自民国才女之手，其文字婉约、细腻、优美自不必说，其所蕴含的民国大家风范和女性特有的气质，独具知性美，具有鲜明的民国特色。

她们的所思所想所写，甚至就是现代女性的前世今生。

《只求在我最美的年华，遇到你》以展现民国女性自我生活为重心，文字婉约细腻，且附有大量反映作者生活经历的照片，以及同一时期发表在期刊中的照片、广告插画等，弥漫着一种温馨、知性的情调。

女性向来感情细腻，幻想着自己能有一场轰轰烈烈、与众不同的爱情。

其中，民国才女的爱情更能满足她们这样的爱情追求。

“一生中至少有一次，为了某个人而忘了自己，不求结果，不求同行，不求曾经拥有。

甚至不求你爱我。

只求在我最美的年华里，遇到你。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>