

<<德莱叶的电影>>

图书基本信息

书名：<<德莱叶的电影>>

13位ISBN编号：9787546380469

10位ISBN编号：7546380464

出版时间：2012-4

出版时间：北京吉版图书有限责任公司

作者：大卫·波德维尔

页数：308

译者：柳青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<德莱叶的电影>>

前言

五十多年来，德莱叶被视作电影领域最具个人风格的大师之一。

《圣女贞德受难记》《吸血鬼》《神谴之日》和《盖特尔德》是这位严苛的、充满创造力的电影作者最广为人知的作品。

大卫·波德维尔的这部著作，是目前为止第一本全面地、深入地探讨德莱叶电影的专著。

在本书中，作者为我们详尽阐释了德莱叶的电影是如何挑战了电影界的传统和审美定式，它们挑战着常规的观影体验，并重塑了电影的叙事法则。

在他早期的作品中，德莱叶大量使用类似油画的静态镜头以及脸部特写，使得观众的注意力从情节的物理进展，转移至人物的心理层面。

在他后期的杰作中，德莱叶的风格化影像逐渐形成了一个复杂丰满的体系，迫使我们去关注最微妙的时间与空间的变化——《圣女贞德受难记》中特写的运用与断裂的空间；《吸血鬼》中扭曲的摄影机运动和不确定的空间；《神谴之日》中舞台化的风格与被放慢的时间；《诺言》中的室内剧的风格与长镜头的运用；以及最后的《盖特尔德》，他固执地将内容抽离形式，刻意营造的“乏味”感。

在波德维尔的分析中，他指出德莱叶独特的风格在于他一次次忤逆了我们观众期待，并最终造就了他的电影的特殊质感。

书中分析了德莱叶全部的作品，尤其详析了他后期的几部作品。

作者引用了300余幅电影定格画面，详解德莱叶的技术风格。

同时，波德维尔也回溯了好莱坞传统的电影手法、作者电影这一概念的成型发展，以及电影叙事的原则与解构。

最终，本书不仅如一道光照亮了德莱叶的创造生涯，更为现代电影研究提供了一种范式。

这是一本带有传记色彩的电影专著，带领我们走进德莱叶的人生、职业生涯，乃至他未完成的作品。

。

<<德莱叶的电影>>

内容概要

本书中分析了德莱叶全部的作品，尤其详析了他后期的几部作品。作者引用了300余幅电影定格画面，详解德莱叶的技术风格。同时，波德维尔也回溯了好莱坞传统的电影手法、作者电影这一概念的成型发展，以及电影叙事的原则与解构。最终，本书不仅如一道光照亮了德莱叶的创造生涯，更为现代电影研究提供了一种范式。

<<德莱叶的电影>>

作者简介

美国当代电影理论家和作家，为威斯康辛-麦迪逊大学（UW-Madison）传播学院退休名誉教授，目前仍担任法国电影资料馆顾问。著有《世界电影史》、《电影风格史》等重要的学术著作。其著作包括《世界电影史》（Film History:AnIntroduction）、《娱乐王国：香港电影的秘密》（Planet Hong Kong:Popular Cinema and the Art of Entertainment）。

<<德莱叶的电影>>

书籍目录

德莱叶激发的“兴趣”

德莱叶的挑战

几条概念

作者，及其传奇

手艺人 与 艺术家 (1919 - 1927)

电影工业的边缘人 (1928 - 1968)

唯美主义者

早期作品：叙事模式

经典好莱坞叙事

推动故事的“外力”

书本

早期作品：空间构筑

经典好莱坞的叙事与空间

肖像画与特写

迈克尔

德莱叶的“症结”

《圣女贞德受难记》

反常的空间

主观性

对话

附表

《吸血鬼》

缺席的“因”

矛盾的空间

互文的叙事

《愤怒之日》

完整的故事

缺席的动因

卷轴

节奏

《诺言》

奇迹

戏剧化

镜头长短

镜头空间

镜头的作用

被提炼的电影

《盖特尔德》

回忆

断章

空白

德莱叶的作用

历史角度的审美

电影的可能性

德莱的年表

<<德莱叶的电影>>

<<德莱叶的电影>>

章节摘录

<<德莱叶的电影>>

编辑推荐

《德莱叶的电影》是一本带有传记色彩的电影专著，带领我们走进德莱叶的人生、职业生涯，乃至他未完成的作品。

<<德莱叶的电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>