

<<泰雷加作品精选>>

图书基本信息

书名：<<泰雷加作品精选>>

13位ISBN编号：9787546359786

10位ISBN编号：7546359783

出版时间：2011-7

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：本·鲍尔特

页数：95

字数：90000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<泰雷加作品精选>>

内容概要

泰雷加独特的指法概念和浪漫的演奏风格，都显示了他对吉他这种乐器异常深刻的理解，这位伟大的音乐家事实上影响了在他之后的每一个古典吉他演奏家。

《古典吉他名家名作系列：泰雷加作品精选》选取了泰雷加的一些作品集。

<<泰雷加作品精选>>

作者简介

本·鲍尔特的名声，来自于他是第一位用书和视频的方式将古典吉他技巧传授给成千上万的古典吉他初学者的人，他的授课形式是划时代的。

在过去，吉他学习者在学习弹奏的同时还要学习阅读复杂的乐谱，而有了本·鲍尔特同时包含书和录音的教材以后，初学者就可以立即开始弹奏乐曲。

其中，使用数字和线标明音符位置的TAB谱，以及能清晰呈现出节奏的录音，都是帮助学生开始演奏的重要因素。

鲍尔特的著作在全球出版界范围都被广泛模仿。

因为他在古典吉他推广方面的不懈努力，现在古典吉他已经成为大众所熟知的乐器。

“古典吉他之父”安德鲁斯·塞戈维亚是这样评价他的：“本·鲍尔特是一个有着杰出音色的吉他大师。

”塞戈维亚亲自给了他一笔奖学金，使他得以完成它在塞戈维亚所创办的孔波斯特拉音乐学院

(Musicaen

Composela)的学业。

在西班牙内战期间，塞戈维亚曾被迫辗转来到乌拉圭东岸共和国首都蒙得维的亚。

因为二战战火的原因，他未曾在欧洲演出过。

在空余的时间里，塞戈维亚一直在为他门下最聪明的一个学生亚伯·卡雷巴洛 (Abel

Carlevaro) 授课。

卡雷巴洛在乌拉圭全力学习着塞戈维亚的吉他课程达十年之久。

由于卡雷巴洛有这样一段传奇的经历，鲍尔特特地找到他学习，以获得更多的塞戈维亚的真传。

鲍尔特在巴黎求学于已经成名的卡雷巴洛，在学习过程中卡雷巴洛希望到巴西的国际吉他学院

(International

Guitar

Conservator) 继续向鲍尔特授课。

到了巴西以后，鲍尔特在该学院获得了全额奖学金，他在那里不仅得到了更多的塞戈维亚的真知灼见，而且还得到了很多卡雷巴洛的创见性的教学技巧。

接下来的几年里，鲍尔特来到了卡雷巴洛的故乡，乌拉圭东岸共和国首都蒙得维的亚，并在卡雷巴洛和另一位杰出的意大利作曲家、指挥家基多·山杜梭拉 (Guido

Santorsola) 的指导下完成了他的音乐学业。

本·鲍尔特有好几本著作跻身畅销书榜之列。

他的视频教材《人人能弹古典吉他》(Anyone Can Play Classical Guitar) 成为了音乐院校古典吉他教学方面的权威参考教材。

他同时还出现在一本获得巨大商业成功、单册销量过千万的吉他教材《美尔贝现代吉他大教程(第一级)》上面。

(编者注：《美尔贝现代吉他大教程》系列吉他教材现已由好好学文化教育有限公司引进国内并译制出版)。

鲍尔特将自己的精力划分在三个领域：著书、与管弦乐队一起演出，还有就是在音乐院校的教学。

他相信只要具备三个条件，任何人都可以弹好吉他，这三个条件是：一把好吉他、一个博学的老师，以及能使学生保持兴趣的好音乐。

鲍尔特的著作行销全球，并且每年都是在加利福尼亚举办美国音乐商协会 (National Association of Music

<<泰雷加作品精选>>

Merchants, 简称NAMM) 年度展上的焦点, 同时也是在德国举办的NAMM国际展上的焦点。受他影响的音乐家包括了美尔贝、披头士乐队等等。

<<泰雷加作品精选>>

书籍目录

前言
作者小传
弗朗西斯科·泰雷加小传
浪漫的吉他大师们
TAB谱简介
五线谱简介
右手要点
左手要点
E大调前奏曲
a小调前奏曲
泪
G大调前奏曲
D大调前奏曲
d小调前奏曲
D大调前奏曲
前奏曲（悲歌）
前奏曲（慢板）
前奏曲（中板）
前奏曲（小快板）
前奏曲（宁静地）
A大调前奏曲
a小调前奏曲
前奏曲（稍慢的行板）
前奏曲（快板）
A大调前奏曲
摩拉舞曲
玛莉叶塔
G大调玛祖卡舞曲
玛利亚
小小步舞曲
阿德利塔
孔雀舞曲
晨之歌
阿拉伯风格绮想曲
蝴蝶
玫瑰波尔卡
阿尔罕布拉宫的回忆

<<泰雷加作品精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>