

图书基本信息

书名：<<中国古代四大发明/中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787546350394

10位ISBN编号：7546350395

出版时间：2011-5

出版时间：李娇、金开诚 吉林出版集团有限责任公司 (2011-05出版)

作者：李娇 著

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。

当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。

我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。

历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。

文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。

一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。

作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。

书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

内容概要

《中国文化知识读本：中国古代四大发明》中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力。

书籍目录

一、指南针——地理大发现的前导二、造纸术——书写载体的伟大变革三、印刷术——文化传播的革命四、火药——热兵器时代的来临

章节摘录

(三) 雕版印刷 1. 雕版印刷的产生 在印章、印染和拓印技术的相互融合、启发下, 大约在隋朝, 雕版印刷技术应运而生。

雕版印刷的版料, 一般选用纹质细密坚实的木材, 比如枣木、梨木等等。

雕版时, 在一定厚度的平滑木板上, 粘贴上抄写工整的书稿, 薄薄的稿纸正面和木板相贴, 字就成了反体, 笔划清晰可辨。

雕刻工人用刻刀把版面没有字迹的部分削去, 就成了字体凸出的阳文, 和字体凹入的碑石阴文截然不同, 版面所刻出的字约凸出版面1—2毫米。

用热水冲洗雕好的板, 洗去木屑等, 刻板过程就完成了。

印刷的时候, 在凸起的字体上涂上墨汁, 然后覆上纸, 另外拿一把干净的刷子轻轻拂拭纸背, 字迹就留在了纸上, 印出了文字或图画的正像, 将纸从印板上揭起, 阴干, 一页书就印好了。

一个印工一天可印1500—2000张, 一块印板可连印万次。

一页一页印好以后, 装订成册, 一本书也就完成了。

这种印刷的方法, 是在木板上雕好字再印, 所以大家称它为“雕版印刷”。

雕版印刷的发明时间, 历来是一个有争议的问题, 大多数专家认为雕版印刷的起源时间在590—640年之间, 也就是隋朝至唐初。

根据明朝时候邵经邦《弘简录》一书的记载: 唐太宗的皇后长孙氏收集封建社会中妇女的典型事迹, 编写了一本叫《女则》的书, 贞观十年(636年)长孙皇后死后, 唐太宗下令用雕版印刷把它印出来。

这是我国文献资料中提到的最早刻本。

从这个资料来分析, 当时民间可能已经开始用雕版印刷来印行书籍了。

雕版印刷发明的年代, 应该要比《女则》出版的年代更早。

2. 雕版印刷的发展 到了9世纪时, 我国用雕版印刷来印书已经非常普遍。

唐穆宗长庆四年, 诗人元稹为白居易的《长庆集》作序中有“牛童马走之口无不道, 至于缮写模勒, 炫卖于市井”。

“模勒”就是模刻, “炫卖”就是叫卖。

这说明当时白居易的诗的传播, 除了手抄本之外, 已有印本。

唐朝刻印的书籍, 现在保存下来的只有一部咸通九年刻印的《金刚经》。

1900年, 在敦煌千佛洞里发现一本印刷精美的《金刚经》末尾题有“咸通九年四月十五日”等字样, 距离现在已有一千多年。

这是目前世界上现存的最早有明确日期记载的印刷品。

这部《金刚经》卷首刻有一幅画, 上面画着释迦牟尼对他的弟子说法的神话故事, 神态生动, 后面是《金刚经》的全文。

这卷印品雕刻精美, 刀法纯熟, 图文浑朴凝重, 印刷的墨色也浓厚匀称, 清晰鲜明, 刊刻技术已达到较高水平。

宋代的雕版印刷发展到全盛时代, 各种印本繁多。

技术臻于完善, 尤其以浙江的杭州、福建的建阳、四川的成都刻印质量最高。

宋太祖开宝四年(971年), 张徒信在成都雕刊全部《大藏经》, 费时22年, 总计一千零七十六部, 五千零四十八卷, 雕版达十三万块之多, 是早期印刷史上最大的一部书, 以此可以看出当时印刷业的规模之大。

宋朝雕版印刷的书籍, 字体整齐朴素, 美观大方, 为人们所喜爱。

雕版印刷术诞生之后, 得到了广泛运用, 历朝历代, 上至官府, 下至平民, 制版刻书之风延续不绝, 直到中国封建时代的终结。

雕版除用于印刷文字外, 还广泛用于印制各种图画。

宋代开始, 雕版还不时用于印制纸钞。

此外, 除传统木刻雕版外, 历史上也还出现过金属材料制作的雕版。

上海博物馆收藏有北宋“济南刘家功夫针铺”印刷广告所用的铜版，可见当时已经掌握了雕刻铜版的技术。

与木版相比，金属雕版虽然坚硬耐磨，但制版困难，着墨性能不佳。

因此，传统印刷中，使用的大都是木刻雕版。

3.彩色印刷 雕版印刷在开始时只有单色印刷，五代时有人在插图墨印轮廓线内用笔添上不同的颜色，以增加视觉效果。

天津杨柳青版画现在仍然采用这种方法生产。

将几种不同的色料，同时上在一块板上的不同部位，一次印于纸上，印出彩色印张，这种方法称为“单版复色印刷法”。

用这种方法，宋代曾印过“交子”，即用朱墨两色套印的纸币。

这种单版复色印刷的方法，色料容易？

混杂渗透，而且色块界限分明，显得呆板。

人们在实践中，探索出了分版着色，分次印刷的方法。

用大小相同的几块印刷板分别载上不同的色料，再分次印于同一张纸上，这种方法称为“多版复色印刷”又称“套版印刷”。

“多版复色印刷”的发明时间不会晚于元代。

当时，中兴路（今湖北江陵县）所刻的《金刚经注》就是用朱墨两色套印的，这是现存最早的套色印本。

到16世纪末，套版印刷广泛流行，在明代获得了较大发展。

清代套色印刷技术又得到了进一步提高。

这种套色技术与版画技术相结合，便生产出光辉灿烂的套色版画。

明末《十竹斋书画谱》和《十竹斋笺谱》都是古版画的艺术珍品。

P77-85

编辑推荐

四大发明是指中国古代对世界具有很大影响的四种发明。

即造纸术、指南针、火药、活字印刷术。

此一说法最早由英国汉学家李约瑟提出并为后来许多中国的历史学家所继承，普遍认为这四种发明对中国古代的政治、经济、文化的发展产生了巨大的推动作用，且这些发明经由各种途径传至西方，对世界文明发展史也产生了很大的影响。

李娇编著的《中国古代四大发明》为“中国文化知识读本”系列之一，以优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，介绍了中国古代四大发明的有关内容。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>