

<<文艺复兴时期艺术如数家珍>>

图书基本信息

<<文艺复兴时期艺术如数家珍>>

内容概要

“文艺复兴”（Renaissance）是意大利语“rinascita”的直译，意思是再生。

文艺复兴是古典主义的再生，是一场发生在14—17世纪的文化运动，当时艺术家们纷纷踏上回归古罗马的征程，在这种变革过程中，对人性、人体与人周遭世界的发现与尊重扮演了重要角色。

文艺复兴时期是继古希腊艺术后人类史上又一个艺术创造的高峰。

本书将带着我们回归那个“黄金年代”，去看看那些耳熟能详的伟大艺术家——达·芬奇、米开朗琪罗和拉斐尔等人生活与创作的时代。

本书围绕雕塑、绘画、建筑三个主题，从佛罗伦萨延续到阿尔卑斯山脉以北地区，从宗教艺术讲到世俗艺术，全面而扼要地向我们呈现了整个文艺复兴时期的光辉，又不失细节。

<<文艺复兴时期艺术如数家珍>>

作者简介

托马斯·R.霍夫曼 (ThomasR.Hoffmann) , 分别在特里尔和柏林学习艺术史和历史, 现为德国国立博物馆专修学院讲师。

阿斯特里德·C.胡特 (Astrid C.Huth) , 德国作家、艺术史学家。

<<文艺复兴时期艺术如数家珍>>

书籍目录

引言

文艺复兴的开端

文艺复兴艺术和艺术家的个人特点

雕塑

文艺复兴在阿尔卑斯山脉以北地区的意义

与古典艺术的新关系

竞标

多纳泰罗

多纳泰罗与对偶排列

多纳泰罗与浅平浮雕法

浮雕技术的完善

雕塑的新功能

米开朗琪罗

声名远扬的《大卫》

来自罗马的召唤

阿尔卑斯山脉以北地区

绘画

马萨乔和湿壁画革命

皮耶罗·德拉·弗兰切斯卡和理想的画面空间

安德烈亚·曼特尼亚的舞台

来自北方的影响

繁荣的佛罗伦萨

波提切利和一个新时代的象征

莱昂纳多·达·芬奇

尤利乌斯二世和他的新罗马

米开朗琪罗的西斯廷小教堂

拉斐尔的宫廷房间

威尼斯及其艺术家

乔瓦尼·贝利尼、乔尔乔内和风景画

提香的名望

丢勒、霍尔拜因和宗教改革的艺术

宗教改革及其拥护者

建筑

维特鲁威的《建筑十书》和文艺复兴时期的建筑师们所做的古典研究

超越哥特风格：布鲁内莱斯基的大教堂圆顶

新时期的第一座世俗建筑：布鲁内莱斯基的育婴堂

圆、方和黄金分割成为建筑规范：布鲁内莱斯基的帕齐小教堂

作为形象工程的城市宫殿：阿尔贝蒂的鲁切拉伊宫

15世纪的宗教建筑：阿尔贝蒂在曼图亚修建的圣安德烈亚教堂

文艺复兴盛期建筑艺术的完美构想：布拉曼特的小圣堂

罗马宫殿之最：桑加洛和米开朗琪罗的法尔内塞宫

理想别墅：帕拉第奥的圆厅别墅

文艺复兴对德国建筑的影响

<<文艺复兴时期艺术如数家珍>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<文艺复兴时期艺术如数家珍>>

编辑推荐

《文艺复兴时期艺术如数家珍》是德国著名艺术出版社Belser用近十年时间打造的畅销艺术普及读物，详细讲述了当时文艺复兴时期的艺术。

<<文艺复兴时期艺术如数家珍>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>