

<<婉约词>>

图书基本信息

书名：<<婉约词>>

13位ISBN编号：9787546344089

10位ISBN编号：7546344085

出版时间：2010-12

出版时间：丛书编委会 吉林出版集团有限责任公司 (2010-12出版)

作者：《国学典藏书系》丛书编委会

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<婉约词>>

内容概要

婉约词以其优美的语言形式、含蓄的美学意境，为我国词坛增添了无限的光彩。婉约词以描写个人情感和自然景致而独树一帜，在情绪上对诗文形成了鲜明的补充。作者们将自己的身世使伤感离别之痛，或打入艳情，或寓于咏物，将人类共通的情感以极美的艺术形式传递千年。

《婉约词》（主编《国学典藏书系》丛书编委会）是《国学典藏书系》中的一册。

《婉约词》收录了《忆江南》、《潇湘曲》、《谪仙怨》、《梦江南（二首）》、《更漏子》、《菩萨蛮》、《南歌子》、《酒泉子》、《浣溪沙》等作品。

<<婉约词>>

书籍目录

唐玄宗好时光李白菩萨蛮王建调笑令张志和渔歌子白居易忆江南（两首）刘禹锡忆江南潇湘曲刘长卿
谪仙怨温庭筠梦江南（二首）更漏子菩萨蛮南歌子司空图酒泉子张曙浣溪沙

<<婉约词>>

章节摘录

版权页：插图：【赏析】此为离筵别内（妻）之作。

写了四层意思：有对过去欢情的回忆；有离筵别恨的低诉；有去程辽远的凄黯描述；有对今后团圆的祝愿。

是从肺腑流出的至情文字。

“留恋，情缱绻”，用在过片处，似承又转，曲意不断。

细针密线，熨帖妥溜，颇见功力。

周晋 周晋，字叔明，号啸斋。

济南（今属山东）人。

周密之父。

宋理宗绍定四年（1231）宰富阳。

他的词录于周密的《绝妙好词》仅三首，皆清新自然，风调与孙惟信极相近，均系学少游而少变其音吐者。

点绛唇 午梦初回，卷帘尽放春愁去。

长昼无伴，自对黄鹂语。

絮影蘋香，春在无人处。

移舟去，未成新句，一研梨花雨。

【注释】 研：通“砚”。

【赏析】这首小令，抒写惜春情绪，而能不落俗套。

上片抒情。

小楼人静，午梦初回，珠帘高卷，尽放春愁。

昼长无伴，独对黄鹂。

意境极为优美。

下片从眼前景物，透露出惜春情绪。

絮影蘋香，暂留春住。

移舟寻春，新句未成，却是“一研梨花雨”。

结句蕴涵着无限情韵。

全词写得清新别致，委婉含蓄，辞语工丽，柔和自然。

与秦少游词风相近。

蒋捷 蒋捷，字胜欲，阳羨（今江苏宜兴）人。

南宋度宗成淳十年（1274）进士。

自号竹山。

入元后隐居不仕。

有《竹山词》。

他的词在宋亡以后，充满着沉痛的故国之思，特别是写兵乱之后，家破国亡、漂泊流浪的苦况，思想意义较为深刻。

其词音调谐畅，炼字精深，悲剧风格。

贺新郎 梦冷黄金屋。

叹秦筝、斜鸿阵里，素弦尘扑。

化作娇莺飞归去，犹认纱窗旧绿。

正过雨、荆桃如菽。

此恨难平君知否，似琼台、涌起弹棋局。

消瘦影，嫌明烛。

鸳楼碎泻东西玉。

问芳踪、何时再展，翠钗难卜。

待把宫眉横云样，描上生绡画幅。

<<婉约词>>

怕不是、新来妆束。
彩扇红牙今都在，恨无人、解听开元曲。
空掩袖，倚寒竹。

【注释】 黄金屋：指南宋临安故宫。

秦箏：古代乐器。

斜鸿阵里：指秦箏弦柱斜列如飞雁，所以说“斜鸿阵里”。

张先《生查子》词：“雁柱十三弦，一一春莺语。”

荆桃如菽：野桃长得像豆一样。

琼台：琼玉砌成的台，这里指宫殿，代表南宋王朝。

弹棋：古代博戏。

汉武帝时已有。

<<婉约词>>

编辑推荐

《婉约词》：词肇始于李唐，大盛于两宋，衰于元明，中兴于满清，延续至于近现代，不绝如缕。词学研究，自唐至宋元明清，直到近现代，总体呈不断繁盛之势。伴随着词学的繁荣，反映各种词学思想与主张的选本也不断出现，而且越来越丰富，用汗牛充栋一词形容，绝不过分。

《婉约词》(主编《国学典藏书系》丛书编委会)收录了张志和、白居易、刘禹锡、刘长卿、温庭筠、司空图、张曙等人的作品。

<<婉约词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>