

<<中国古代文学史话>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学史话>>

13位ISBN编号：9787546340975

10位ISBN编号：7546340977

出版时间：2011-1

出版时间：杨杰、金开诚 吉林出版集团有限责任公司 (2011-01出版)

作者：杨杰 著

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代文学史话>>

### 前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。

当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。

我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。

历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。

文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。

一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。

作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。

书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

## <<中国古代文学史话>>

### 内容概要

《中国文化知识读本》是在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

《中国古代文学史话：志怪小说与 搜神记 》中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。  
能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力。

## <<中国古代文学史话>>

### 书籍目录

一、光怪陆离的神怪世界——志怪小说二、志怪小说兴起的时代背景三、志怪小说的艺术特征四、志怪小说中的珍珠——《搜神记》五、《搜神记》内容分类六、《搜神记》的经典奇幻故事

## &lt;&lt;中国古代文学史话&gt;&gt;

## 章节摘录

(三) 志怪小说的发展源头 志怪小说是中国古代小说发展的婴儿期，它的起源与之前的文学成果是分不开的。

因此我们大致可从神话、寓言故事与史传三个方面来进行研究。

首先，从上古神话与中国古代小说的关系来看，中国的小说，也和世界各国一样，是从神话传说开始的，而且中国的神话是中国小说最重要的来源。

上古神话原先在口口流传，有的被采入正史，遂逐渐定型；有的继续在口口流传并不断丰富发展，分化出一些新的神和英雄，增添了新的故事情节，为小说的孕育和产生做最初的准备。

神话传奇小说通常富于浪漫主义的传奇色彩，这种积极昂扬的创作方法，也给予后世小说以重大影响。

甚至神话传说的一些题材和故事，直接为后世小说所吸取。

等到魏晋时期，这些营养也被志怪小说吸收过来。

在干宝的《搜神记》中就记录了很多由上古神话故事演变而来的神怪故事，如有关盘瓠的神话和蚕马的神话。

其次是寓言故事。

寓言虽然不是小说，但它的故事本身富有小说意味，影响了后来小说的产生发展，并在艺术手法上为小说的创作提供了有益的借鉴。

主要表现为三个方面：(1) 寓言的目的在于表达观点、阐明道理，但采用的手段是叙述故事，因此在叙述性、故事性上与小说是相同的。

(2) 寓言的叙事与史传不同，寓言的作者往往有意识地进行虚构，但是史传要求实事求是、严谨无误。

因此在故事的虚构性上，寓言和小说是一样的。

而志怪小说作为渐变过程的一个产物，兼有史传与寓言的特点，即虚实相间。

(3) 先秦寓言的故事内容，有不少成为后来小说的题材来源。

魏晋南北朝的“志怪小说”和“志人小说”，都曾采用和改编先秦寓言中的传说故事。

再者，《孟子》、《庄子》、《韩非子》、《战国策》等书中都有不少人物性格鲜明的寓言故事，它们已经带有小说的意味。

《韩非子》中保存寓言故事最多的《内储说》、《外储说》、《说林》，明白地用“说”来标目，也透露出两者之间的关系。

显然，寓言故事可以看作志怪小说的源头之一。

第三是史传。

史传对志怪小说的影响也表现在三方面：(1) 史传文学在复杂事件的组织、故事情节的叙述、人物形象的描写、思想主题的提炼等方面积累的艺术经验，为后来的小说家所吸取借鉴。

(2) 史传中丰富多彩的历史故事，成为后来历史小说的题材。

(3) 史传文学重视对史实的真实反映，以史为鉴，关注政治的传统，对中国古代小说产生了深远的影响。

如《左传》、《战国策》、《史记》、《三国志》，描写人物性格，叙述故事情节，或为小说提供了素材，或为小说积累了叙事的经验。

唐代传奇小说多取人物传记的形式，《三国志演义》标明是史传的演义，都证明了史传是小说的一个源头。

值得注意的是，志怪小说创作的初衷也是“记录事实”。

魏晋南北朝时期是思想多元发展的时代，儒学衰微，玄学盛行，佛、道思想也顺着西风直贯而入。

最初，人们对鬼神持有一种平和的心态，认为鬼神的世界和人类的世界一样，只是形式不同，就像邻居一样，可见魏晋人对鬼神并不恐惧。

作为这一时代的人，自然受到这些思想的影响而成为有神论者，因此，魏晋志怪小说作家“非有意为小说，盖当时以为幽明虽殊途，而人鬼乃皆实有，故其叙述异事，与记载人间常事，自视固无诚妄之

## &lt;&lt;中国古代文学史话&gt;&gt;

别矣”。

干宝的《搜神记》就是在这一时代大背景下产生的。

他在序中也明确表示，“发明神道之不诬”，神道是确实存在的，并不是愚妄。

作者在记录这些神鬼故事的时候，潜意识中是以记录事实为目标的。

先不论荒诞不羁的内容是否真实，就作品本身而言，它反映出来的是魏晋时代的社会生活的某些侧面确是不容置疑。

像干宝，首先是以史学家的身份出现的。

作为史学家，他在记录时，必然会本着谨慎、真实、可靠的原则。

史书的写作，是在充分占有真实材料的基础上，再现历史事件和人物，使读者可以获得客观、全面的了解。

《搜神记》的编撰，就是采用史书的这种创作方法。

志怪小说在最初的时候大都被归入史部杂传类。

考查《搜神记》中的事，有些在干宝之前的史书典籍即有记载，如《左传》、《国语》、《战国策》、《史记》、《汉书》、《续汉书》、《东观汉记》、《汉纪》、《三国志》等。

此外，还有《墨子》、《吕氏春秋》、《淮南子》、《论衡》、《风俗通》、《列异传》、《博物志》、《西京杂记》等。

不仅如此，《搜神记》的记载还有相当数量可与史书《后汉书》、《晋书》、《魏晋春秋》、《汉晋春秋》、《晋中兴书》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《南史》、《建康实录》等相参证。

可见，《搜神记》最开始是作为史书的补充而收录在册的。

这也从一个侧面说明史传对小说的影响之深。

一直以来，因为志怪小说记录的是有关妖狐鬼怪的故事，因此旧文学家只将它看成谈神说怪的小说，摒弃在主流文学门外。

新文学家沿此观念，对其也不屑一读。

事实上有点冤枉，它们以历史纪实的笔法记录魏晋时期的神话传说和民间故事，书中的若干记载不仅真实，而且可当研究史料，其价值在于表现了当时的思想文化氛围以及对鬼神文化的真实记录。

由此可见，魏晋南北朝时期的志怪小说具有明显的史书性质，是了解魏晋社会的重要文献，在研究魏晋时期的风俗风尚、文化风气、社会思潮等方面有着重要的史料价值。

P10-16

## <<中国古代文学史话>>

### 编辑推荐

《搜神记》是一部记录古代民间传说中神奇怪异故事的小说集，作者是东晋的史学家干宝。其中的大部分故事在一定程度上反映了古代人民的思想感情。

它是集我国古代神话传说之大成的著作，搜集了古代的神异故事共四百一十多篇，开创了我国古代神话小说的先河。

杨杰编著的《志怪小说与》为“中国文化知识读本”系列之一，以优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，介绍了志怪小说与《搜神记》的有关内容。

<<中国古代文学史话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>