

<<以巴黎为借口>>

图书基本信息

书名：<<以巴黎为借口>>

13位ISBN编号：9787546340074

10位ISBN编号：7546340071

出版时间：2011-1

出版时间：吉林出版集团

作者：黄小燕

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<以巴黎为借口>>

内容概要

本书作者旅居巴黎十年，以艺术人独有的视角和知识结构，以绘画、摄影、文字的组合为表现形式，通过对巴黎的视觉、嗅觉和听觉记忆的拼贴，平实而浅淡地讲述着这个城市中生活着的人群以及他们身边的事物，细腻而松快的勾勒出这个城市独有的风景与众生相。

目录：以巴黎为借口；沼泽里的孤独；富裕的贫户；听觉摇摆；味道；请告诉我一条通往幸福之路；出轨；罢工；物欲地图；巴黎A to Z；走近我·离开我。

<<以巴黎为借口>>

作者简介

黄小燕（台湾）（文字、绘图、摄影）毕业于法国巴黎国际高等艺术学院，旅居法国多年，1997年返台，先后任教于国立台湾艺术大学美术系、国立台北艺术大学剧场设计系等。

近年来以画家、作家及策展人身份活跃于台湾、纽约、巴黎、首尔等地。

文字作品有：《艺术散步-旅法艺术家摄影访谈录》、《版画师傅-廖修平传记》、《旅途中-保罗·高更的生命之旅》、《浪人秋歌-张义雄》等。

翻译作品《十九秒》、《晚安，亲爱的王子》等。

黄小燕的文学与艺术底蕴深厚，其文笔与画作细腻传神而极易令人感动，擅于将文字的吟喔与影像的涂抹勾勒相结合。

<<以巴黎为借口>>

书籍目录

以巴黎为借口

沼泽里的孤独

富裕的贫户

听觉摇摆

味道

“请告诉我一条通往幸福之路”

出轨

罢工

物欲地图

巴黎A TO Z

走近我·离开我

<<以巴黎为借口>>

章节摘录

因为没有汽车通行，桥上成了前可攻退可守的聚集地点，有些从外省到巴黎示威抗议的人潮，偶尔也会聚在桥上呼喝口号；但当前美景不看可惜，喊着喊着力量逐渐微弱。

有天晚上，一大群同性恋人在此静坐集会；想吐露的心声，想争取的权益，全写在布条上。

一位满脸络腮胡，两手臂肌肉贲张的参与者坐在一旁角落，静静地织他的毛衣。

在艺术桥上，安静才有力量。

一直很喜欢一支香水广告：衣着整齐的男人在落着小雨的清晨自女友公寓走出来，踏上桥，回望公寓高处女友的窗口，纱帘微动，有一盏灯，有一个模糊的人影，一双依恋的眼睛。

桥上濡湿，反映着灰蒙的晨色，没有一辆车驶来。

男人走在路中央，走着走着镜头变成俯瞰，刹那间，桥上的灯全熄，天光在一瞬间亮了起来，巴黎醒在新桥上。

这座巴黎最古老的桥，有一个正好颠倒的名字，“新桥”（Pom Neuf）。

台湾的观众也曾在电影《新桥恋人》里，指探到自己隐晦黑暗的内心。

新桥很长，中途还在西堤岛上拐一个小小的弯，可以作为情人海誓山盟的背景。

又因为够长，所以可能在桥的这一头才刚与情人分手，走过桥却在另一头有了新的邂逅。

时间变作距离，巴黎人的爱情长度正好抵过一座桥。

有个朋友是单亲爸爸，在大热天的聚会里见他脖子围上一圈诡异的白丝巾。

问他不嫌热吗？

他咧着嘴，掀开丝巾给我看，密密麻麻的“水蛭吸痕”。

他摊开双手做出无奈的表情，说，不知道原来“她”这么野蛮。

据说，巴黎男人走在路上若想吸引异性的最好方法有二，要不就单独牵一个小孩，或者牵一只狗。

<<以巴黎为借口>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>