

<<全球通史>>

图书基本信息

书名：<<全球通史>>

13位ISBN编号：9787546329796

10位ISBN编号：7546329795

出版时间：2010-6

出版单位：吉林出版集团

作者：郭方 编

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<全球通史>>

前言

地球，这颗蔚蓝色的星球在无垠的宇宙空间不过是沧海一粟，却是孕育人类的摇篮。当人类的始祖开始用双手制造简陋的石器，便与猿相揖别，人类的历史也徐徐拉开了帷幕。学会制造和使用工具后，早期的人类逐渐散居在世界各地。他们在狩猎、耕种的同时，学会了保存火种、制皮为衣，而且为后世在绘画、装饰等方面留下了最初的艺术萌芽。

时光飞逝，人类开始在广袤的大自然中，栉风沐雨，筚路蓝缕，向文明迈进。原始农业的发明使得早期人类不再漂泊无定，氏族、部落的形成成为建立国家奠定了基础。至今在最古老的文明中心——尼罗河畔仍有众多的遗迹：金字塔、狮身人面像、帝王谷……述说着数千年前神秘而壮美的故事，见证着遥远时代的文明曙光。

在由两条大河冲击而成的肥沃平原——美索不达米亚沃地上，文明自有一番景象。先是苏美尔人小城邦之间的兵戎相见，接着是自称“天下四方之王”的萨尔贡一世创立的统一帝国——阿卡德，尔后又编制出第一部成文法《乌尔纳姆法典》的乌尔第三王朝。纷乱的王朝更迭中亦有智慧的文明成果：形象生动的楔形文字、凄美的《吉尔伽美什史诗》、精妙的太阴历等。

而著名的《汉谟拉比法典》、世界奇迹空中花园及许多科学成就，使得巴比伦文明成为人类的永恒记忆。

古希腊人在文明初期就为人类铺设了一条智慧之路，这一文明的足迹以神话的形式被深深包藏在《荷马史诗》中。

热爱智慧、崇尚思考、兼容并包成为希腊文明骄人的花蕾。而与希腊开放式文明不同，东方的古印度文明在神秘中彰显。这个民族没有记载历史的传统，却有颂赞诸神的诗歌和祷文集——《吠陀》；这个国家的社会等级因有神明色彩而异常分明森严。

人类的文明史犹如一部卷帙浩繁的大书卷，每一页都写满了沧桑与辉煌，而其中的每一个民族都是那样宝贵、独一无二。

本书将邀您一同回首遥远却亲切的人类早期文明。

<<全球通史>>

内容概要

地球，这颗蔚蓝色的星球在无垠的宇宙空间不过是沧海一粟，却是孕育人类的摇篮。当人类的始祖开始用双手制造简陋的石器，便与猿相揖别，人类的历史也徐徐拉开了帷幕。

作者简介

郭方，男，1948年生，北京人，中国社会科学院世界历史研究所研究员，博士生导师。1977年入北京大学历史系学习，1982年在中国社会科学院研究生院世界历史系获硕士学位。毕业至今一直留在世界历史研究所工作。

1990年又在首都师范大学历史系获博士学位。

曾担任中国世界古代中世纪史研究会副理事长等职务，同时也是中国英国史研究会会员、欧美同学会会员。

2004年被评为国务院享受政府特殊津贴专家。

著有《十六世纪英国国家机构与职能的变革》、《古代民主与共和制度》、《英国近代国家的形成》等书。

<<全球通史>>

书籍目录

史前人类蓝色星球——人类的故乡 / 6 进化之路——人类的起源和前身 / 8 恩泽后世——火的使用 / 10 人类的童年——石器时代 / 14 刀耕火种——农人时代 / 16 敬畏中的崇拜——原始宗教 / 18 原始技术的杰作——冶金术的发明 / 22 文明初曦——文明社会的出现 / 24 尼罗河传奇古埃及的摇篮——尼罗河 / 28 文明的起源——埃及象形文字 / 32 尼罗河的智慧之光——古埃及天文历法 / 36 冥界的主宰者——奥西里斯 / 38 永生的梦想——术乃伊 / 42 人间奇迹——金字塔 / 46 创造之神——太阳神 / 52 神殿的辉煌——卡尔纳克神庙和卢克索神庙 / 56 众神在人间的仆人——祭司 / 60 不败的战神——图特摩斯三世 / 64 世界史上最早的宗教改革——埃赫那吞宗教改革 / 68 法老的咒语——图坦卡蒙之谜 / 72 法老们的安享地——帝王谷 / 76 没有输家的帝国交锋——卡迭什之战 / 80 社会百态——古埃及人的生活 / 84 灿烂的两河文明古老的传说——《吉尔伽美什史诗》 / 90 古老的记忆——解密楔形文字 / 92 初兴的民主城邦——苏美尔城邦文明 / 96 多彩的生活——占两河流域的社会生活 / 100 世界史上最早的社会改革——乌鲁卡基那改革 / 104 西亚第一位国王——萨尔贡一世 / 106 古巴比伦的太阳——汉谟拉比 / 110 古代科学的奇葩——古巴比伦的科学成就 / 114 战车上的王国——赫梯帝国 / 116 崛起的航海民族——腓尼基人 / 118 上帝的选民——犹太人 / 120 征服与扩张——亚述帝国 / 124 最后的辉煌——复兴的新巴比伦 / 128 世界第一大帝国的缔造者——居鲁士二世 / 132 古希腊的荣光西方文明的源流——爱琴海及爱琴文明的发现 / 134 迷宫与传说——克里特文明 / 138 青铜时代的黄金国度——迈锡尼文明 / 142 希腊的“圣经”——《荷马史诗》 / 146 激情与浪漫的碰撞——古希腊诗歌和寓言 / 150 小国寡民——古希腊的奴隶制城邦 / 152 无敌天下的国家军队——古希腊的海军和步兵 / 158 酒神的狂欢——古希腊戏剧 / 160 奥林匹斯山上的众神——古希腊神谱 / 164 “或得桂冠或舍生命”——古代奥林匹克圣会 / 168 神奇古印度文明的发源地——印度河和恒河 / 172 印度文明的“第一道曙光”——哈拉巴文化 / 174 东来的征服者——雅利安人入侵印度 / 178 神的启示——《吠陀》 / 180 百家争鸣竞风流——沙门新思潮 / 184 菩提树下的顿悟——释迦牟尼和佛教的创立 / 188

章节摘录

插图：楔形文字是古代两河流域的文字。

因当地的书写工具是以泥版当“纸”，以削成三角尖头的芦苇秆或小木棒当“笔”，苏美尔人用削成三角形尖头的芦苇秆或骨棒、木棒当笔，在潮湿的黏土制作的泥版上写字，书写出的文字笔画形状像木楔，所以称“楔形文字”，也叫“钉头文字”或“箭头字”。

公元前4000年左右，苏美尔人创造了灿烂的苏美尔文明，最能反映他们文明的就是楔形文字。

由于苏美尔人居住的是两河的冲积平原，缺少木材、石头等书写材料，但盛产芦苇和资源十分丰富且杂质少的黏土。

因此苏美尔人就地取材，用削成三角形尖头的芦苇秆或骨棒、木棒当笔，黏土做成泥版，在潮湿的黏土制作的泥版上写字，待泥版干透就成为不可磨灭的书籍。

苏美尔人的楔形文字最早是写在泥版上的，因为要在泥版上刻印，所以只适合用较短的、直线的笔画

。由于书写时要用芦苇角或者木棒角按压，在按压的地方印痕较深、较宽，抽出时留下的印痕则较细、较窄，于是这种符号的每一笔开始部分都较粗，而末尾部分都较细。

起初楔形文字是从上而下直行书写，后来改为从左而右横行书写，于是全部楔形符号转了90°，从直立变成横卧。

由于右手执笔，从左而右横写，楔形笔画的粗的一头在左，细的一头（钉尾）在右。

最先楔形文字是象形文字。

例如表示“鸟”，表示“鱼”，表示“谷物”，表示“脚”等。

如果要表示复杂的意义，就用两个符号合在一起，例如“天”加“水”就是表示“下雨”；“眼”加“水”就是表示“哭”等。

后来又发展为可以用一个符号代表多种意义，例如“足”又可表示“行走”、“站立”等，这就是表意符号。

再到后来，一个符号也可以表示一个声音，例如“星”这个字，在苏美尔语里发“嗯”，如果用来表示发音的话，就与原来的“星”这个词的含义没有关系了，只表示发音，这就是表音符号。

为了说明有关的楔形字应该表示什么意思和发什么音，苏美尔人又发明了部首文字。

比如，如果一个人名之前加上一个特殊符号，就表示这是一个男人的名字。

大约在公元前2000年左右，楔形文字由象形文字逐渐演变成抽象符号，这大大减少了字符数目。

此时，楔形文字大约有600个字符。

楔形文字成为标准字形，后来在石块上刻字，也同样刻成这种形状。

在当时，学会书写和阅读楔形文字，需要在学校中经过多年的严格训练。

苏美尔人为此创办了世界上最早的学校，被称为“埃都巴”，意思是泥版房。

<<全球通史>>

媒体关注与评论

《全球通史》共分10卷，选取了600多个主题，1500余幅图片，打造出一种全息的历史镜像。从茹毛饮血、刀耕火种的洪荒时代，到文日月之光始从大河流域喷薄而出、普照后世。再到今日人类的文明百花绽放异彩，宛如一幅波澜壮阔的世界历史画卷。培根曾说，学史使人明智；翁肯讲得更为深刻，历史是民族的老师。一个时代，一段历史，一件轶事，都能唤起我们内心尘封已久的记忆。我们也会从中得到宝贵的教益。

——陕西师范大学历史文化学院教授 王成军本系列图书将全球纵贯数千年，横跨五大洲的历史，以生动的语言、明晰的章节串连起来。

将古今东西方各个文明、重要事件和形形色色的人物娓娓道来，辅之以珍贵、直观的彩色图片，让读者饶有兴趣地纵览环球千秋风云变幻，又能获得系统可靠的知识，是一部富有学术含量的历史普及读物。

——中国社会科学院世界历史研究所研究员 郭方

<<全球通史>>

编辑推荐

《全球通史1·人类的文明(史前至公元前500年)(彩图版)》由吉林出版集团有限责任公司出版。

<<全球通史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>