

<<一朵一朵云>>

图书基本信息

书名：<<一朵一朵云>>

13位ISBN编号：9787546328645

10位ISBN编号：7546328640

出版时间：2010-5

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：刘国芳

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

最近几年，由于工作的关系，我开始接触并关注小小说文体和小小说作家作品。在我的印象中，小小说是一种非常古老的文体，它的源起可以追溯到《山海经》《世说新语》《搜神记》等古代典籍。

可我又觉得，小小说更是一种年轻的文体，它从上世纪80年代发轫，历经90年代的探索、新世纪的发展，再到近几年的渐趋成熟，这个过程正好与我国改革开放的30年同步。

我觉得这是一个非常有意义和非常有意思的文化现象，而且这种现象昭示着小说繁荣的又一个独特景观正在向我们走来。

首先，小小说是一种顺应历史潮流、符合读者需要、很有大众亲和力的文体。

它篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，所以为广大读者喜闻乐见。

因此，历经20年已枝繁叶茂的小小说，也被国内外文学评论家当做“话题”和“现象”列为研究课题。

<<一朵一朵云>>

内容概要

《中国小小说名家档案》由100名小小说作家一人一册单行本（共100册）组成，麒麟书香出品，尚振山（东方）先生总策划，吉林出版集团有限责任公司出版。

本书为其中一册《一朵一朵云》，书中收录了《这也太不修边幅了吧》、《试论刘国芳小小说的诗意美》、《山里女孩》等作品。

作者简介

刘国芳 江西临川人，中国作家协会会员，江两省第九届政协委员，江西省作家协会常务理事，抚州市作家协会主席。

1984年开始文学创作，已在《中国作家》《青年文学》《人民日报》等报刊发表小说2300余篇，近500多万字。

《小说选刊》《小说月报》《读者》等选刊选报选载700

书籍目录

作品荟萃 风铃 黑蝴蝶 诱惑 月亮船 灰喜鹊 向往阳台 一生 吹笛到天明 山 贞节牌坊 你的信息已发出 你没走错 鼻子 结果 你为什么骗我 短信爱情 月季花 木槿花 重归于好 老鼠 窗 绳子 木棉花开的日子 欣赏一朵花 花一样开在心里 让别人帮你 乡间小花 放下 一朵一朵云 花在眼前 事实 声音 稻草入 乡村往事 树 山里女孩 偷窥 洗澡 佛缘 回家 孩子与狗 遥远的星星 走出苗寨 乡下的孩子 卖柴的孩子 花儿 绑架 丢失 昏迷不醒 桃子熟了 警察 化装 这也太不修边幅了吧 白发 前提 开门 这是我们应该做的 重复 捐款 窗帘 对面 坐坐宝马也幸福 掉了手机的女人 木偶作品评论 优势与局限 试论刘国芳小小小说的诗意美 试论刘国芳微型小说的风格 典型人物典型心理与奇特写法 怀抱善良去写作创作心得 动机及其他创作年表 创作年表

<<一朵一朵云>>

章节摘录

这事发生在民国三十六年。

当时他在一棵大树下站着，喜鹊叫的时候他正好把头抬起来，看见阳光从树丫间漏下来，弄得他一身光怪陆离的光斑。

他就一动不动地瞪着，大声说：“喜鹊在叫，有好事了。”

” 他的随从走上一步说：“不，那是灰喜鹊在叫。”

” 他说：“怎么了？”

” 随从说：“灰喜鹊叫不好。”

” 他说：“你怎么知道？”

” 随从说：“我听得懂灰喜鹊叫的含义。”

” 他就把眼睛从树上转移下来，望着随从，阳光仍在树丫和喜鹊间飘洒，并且慢慢游移到随从身上，于是随从也有了一身光怪陆离的光斑。

他看着随从，他说：“灰喜鹊怎么说的？”

” 随从说：“灰喜鹊说你将有灾难降临。”

” 他说：“灰喜鹊真是这么说的？”

” 随从说：“真这么说的。”

” 他说：“灰喜鹊说我有什么灾难？”

” 随从说：“没具体说。”

” 他觉得索然无味了，但一双眼睛仍盯在随从身上，阳光又游移开来，把一片光怪陆离的光斑从随从身上移走了。

他伸手推了推随从。

随从被重新推进一片光怪陆离的光斑中。

灰喜鹊又叫了一声。

他说：“灰喜鹊又在说什么？”

” 随从说：“还是说你有灾难。”

” 他说：“你也觉得我有灾难吗？”

” 随从说：“不晓得。”

” 灰喜鹊再叫了一声。

他说：“讨厌，干吗老说我有灾难。”

” 随从说：“灰喜鹊对你好，在提醒你。”

” 他把手挥一挥。

灰喜鹊大叫一声飞走了。

灰喜鹊飞走了天就黑了。

晚上他便觉得身上挺难受，有痛有痒酸酸麻麻样样感觉都有，但痛的部位却感觉不到在哪儿，似乎在头上在手上在脚上在肚子里在骨子里在心肝脾胃在血液里。

他心情骤然坏起来。

他说：“我真的有灾难了？”

” 随从说：“你感觉到了？”

” 他说：“感觉到了。”

” 第二天早上灰喜鹊又发出喳喳的叫声把他吵醒了。

他叫随从去把灰喜鹊赶走。

随从不动。

他便自己去赶。

他一只手伸出来，挥一挥。

灰喜鹊动一动，没走。

他又挥手。

<<一朵一朵云>>

灰喜鹊再动一动，没走。

他说：“灰喜鹊怎么不走呢？”

” 随从说：“看样子你真有灾难了。”

” 他忽然一笑，他说：“你也觉得我有灾难吗？我还觉得灰喜鹊和你有灾难呢！”

” 说完他走了。

随从脸有些白。

等他进来的时候他手里拎着一支枪，灰喜鹊仍在那儿叫，一动不动。

他把枪举起来，瞄许久，轻轻一扣扳机。

枪响了，灰喜鹊从树丫间直落落跌下来。

他说：“去把灰喜鹊捡来。”

” 随从说：“捡灰喜鹊？”

” 他说：“快点。”

” 随从便犹犹豫豫走了过去。

忽然砰的一声又响了一枪。

随从便直挺挺地倒在地上，阳光从树丫间漏下来；一片光怪陆离的光斑覆盖在随从身上。

随从手上还拎着那只灰喜鹊。

我无数次梦见我住上带阳台的房子，在梦里我会久久地站在阳台上，看天上飘过片片白云，看地上走过芸芸众生。

我在阳台上养了许多花草，把阳台装饰得美不胜收。

我还在阳台上挂了一只风铃，让阳台发出美妙的声音。

可惜，这仅仅是梦，梦醒了我发现我们呆在一间窄窄的屋里，我为此常常叹惜，对现实无可奈何。

我还无数次走近那些带阳台的房子，在那些带阳台的房子下，我会久久地举头仰望，看那些站在阳台上兴高采烈的大人孩子，看那些被花草装饰得美妙无比的阳台。

有一户人家，真在阳台上挂了个风铃，微风吹去，“丁零丁零”的声音美妙无比。

这时候我一脸的羡慕，迟迟不走。

一个熟人，见我仰头张望，便问：“找人呀？”

”我竟然点头，我说：找我自己。

有很长一段时间我反反复复把一句话说来说去。

有人问我以后嫁一个什么男人，我说嫁一个住着带阳台房子的男人。

我说这话时神情严肃态度认真，但很多人都当我在开玩笑。

有人也开玩笑说：有一个老头，住带阳台的房子，你嫁不？”

在我结婚那个年龄，真有人给我介绍过几个住带阳台的房子的男人，但不知怎么阴差阳错，我与他们一一失之交臂，我最后只找了一个住着这么一间窄窄的房子的男人，带阳台的房子于是成了我一个长长的梦。

这个长长的梦做了很久很久，终于要结束了。

一天丈夫回来，说单位集资盖宿舍，闻我集不集资。

我说集，为什么不集，但一定要住楼上，要阳台。

把集资款交上去后，我恨不得那房子气泡一样立刻吹起来，我几乎天天去看房子，有一天甚至去了三次，在我的焦急渴望中，房子真在我眼前童话般地立了起来。

..... P11-15

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>