

<<双灯>>

图书基本信息

书名：<<双灯>>

13位ISBN编号：9787546328409

10位ISBN编号：7546328403

出版时间：2010-5

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：王海椿

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

最近几年，由于工作的关系，我开始接触并关注小小说文体和小小说作家作品。在我的印象中，小小说是一种非常古老的文体，它的源起可以追溯到《山海经》《世说新语》《搜神记》等古代典籍。

可我又觉得，小小说更是一种年轻的文体，它从上世纪80年代发轫，历经90年代的探索、新世纪的发展，再到近几年的渐趋成熟，这个过程正好与我国改革开放的30年同步。

我觉得这是一个非常有意义和非常有意思的文化现象，而且这种现象昭示着小说繁荣的又一个独特景观正在向我们走来。

首先，小小说是一种顺应历史潮流、符合读者需要、很有大众亲和力的文体。它篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，所以为广大读者喜闻乐见。

因此，历经20年已枝繁叶茂的小小说，也被国内外文学评论家当做话题”和“现象”列为研究课题。

其次，小小说有着自己不可替代的艺术魅力。

小小说最大的特点是“小”，因此有人称之为“螺丝壳里做道场”，也有人称之为“戴着镣铐的舞蹈”，这些说法都集中体现了小小说的艺术特点，在于以滴水见太阳，以平常映照博大，以最小的篇幅容纳最大的思想，给读者认识社会、认识自然、认识他人、认识自我提供另一种可能。

还有非常重要的一点，小小说文体之所以能够迅速崛起，离不开文坛有识之士的推波助澜，离不开广大报刊的倡导规范，离不开编辑家的悉心栽培和评论家的批评关注，也离不开成千上万作家们的辛勤耕耘和至少两代读者的喜爱与支持。

正因为有方方面面的共同努力形成“合力”，小小说才得以在夹缝中求生存、在逆境中谋发展。

特别是2005年以来，小小说领域举办了很有影响力的活动，出版了不少“两个效益”俱佳的图书，也推出了一批有代表性的作家和标志性的作品。

今年3月初，中国作家协会出台了最新修订的《鲁迅文学奖评奖条例》，正式明确小小说文体将以文集的形式纳入第五届鲁迅文学奖短篇小说奖的评奖。

而且更有一件值得我们为小小说兴旺发展前景期待的事：在迅速崛起的新媒体业态中，小小说已开始在“手机阅读”的洪潮中担当着极为重要的“源头活水”，这一点的未来景况也许我们谁也无法想象出来。

总之，小小说的前景充满了光耀。

在这样的历史背景下，《中国小小说名家档案》的出版就显得别有意义。

这套书阵容强大，内容丰富，风格多样，由100个当代小小说作家一人一册的单行本组成，不愧为一个以“打造文体、推崇作家、推出精品”为宗旨的小小说系统工程。

我相信它的出版对于激励小小说作家的创作，推动小小说创作的进步；对于促进小小说文体的推广和传播，引导小小说作家、作品走向市场；对于丰富广大文学读者特别是青少年读者的人文精神世界，提升文学素养，提高写作能力；对于进一步繁荣社会主义文化市场，弘扬社会主义先进文化有着不可估量的积极作用。

最后，希望通过广大作家、编辑家、评论家和出版家的不断努力，中国文坛能出更多的小小说名家、大家，出更多的小小说经典作品，出更多受市场欢迎的小小说作品集。

让我们一起期待一种文体和一个作家群体的崛起！

内容概要

《中国小小说名家档案》百部小小说名家出版工程，旨在打造文体，推崇作家，推出精品。集结杨晓敏、许行、聂鑫森、孙方友、孙春平、刘国芳、谢志强、陈毓、周海亮、海飞、曾颖等当代小小说最华丽的作家阵容和最具经典意味的力作新作，由100名小小说名家一人一册单行本（共100册）组成，兼容不同年龄不同区域不同流派不同内容不同风格，是当代文学史上第一个小小说的系统出版工程，是广大读者特别是青少年读者认识社会人生、充实人文精神，提升文化素养，增强写作能力的最佳读本。

本书收录了王海椿的小小说作品，分为作品荟萃、作品评论、创作心得和创作年表四部分。篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，为广大读者喜闻乐见。

<<双灯>>

作者简介

王海椿，江苏淮安人，著名作家，编辑，记者。

主要作品有《仙人图》《狐仙》《人玩家》《野园居笔记》系列等。

曾获《人民日报》《小说月报》《小小说选刊》等报刊文学奖。

结集有《一人酒吧》等三部。

《一人酒吧》被改编为大学教学电影，小小说集《唐小虎的理想》荣获2009

书籍目录

作品荟萃 大家子弟 大玩家 书法家 啼笑人生 蛇王 威风 生活小调 丑翁 蓝先生 武先生 白衣姑娘 双灯 双碗 淮阴旧事 正荣当铺 兽医 神雕刘 琵琶魂 狐仙 茶仙 爱莲说 仙人图 古灯 闲云茶馆 妩媚堂主 田七嫂 美人蕉 曾元沧 大王 楚州笔记 野园居笔记 菊痴 小红筷子 风铃 爱情小唱 忆忆 随礼 麻三 手艺人 狗 春天寓言 最高学位 寻找 爱情大厦 都市变奏 太阳花 小品 造像五题 复制的老总 那时候的我们 作品评论 我兄海椿 抱着文学奔走 吸水烟筒的大哥 相逢是首歌 人生缩影的曼声柔唱 闲说海椿 在传统中寻求创新创作心得 背倚古典的写作创作年表 创作年表

<<双灯>>

章节摘录

作品荟萃 双灯 定陶县有对叫冯响、冯喜的兄弟俩，爹娘死得早，无依无靠，才十几岁，就靠跟爹爹学的铁匠手艺，打铁为生。

兄弟俩虽然体小力弱，但做起活来丝毫不马虎，打出的铁器结实耐用，四周的乡邻都喜欢来买他们的农具。

兄弟俩老实厚道，常把农具以很便宜的价格卖给乡邻。

因此日子并不殷实，也就是勉强糊口而已。

兄弟俩每天天不亮就起床了，引火升炉，磨斩热锤，丁丁当当的打铁声传得很远。

兄弟俩少言寡语，也很少去串门玩。

打铁是重体力活，一天下来，兄弟俩累得精疲力竭，常是吃了简单的晚餐就去睡觉了。

这天兄弟俩正在打铁，来了两个少年，一男一女，男孩眉目秀朗，女孩漂亮乖巧，是附近村里没见过的，看上去像是兄妹俩。

两人说是来打一把鱼钎，用手比画着鱼钎的形状，似乎他们要的鱼钎很小，只有小手掌那么大。

兄弟俩就按他们比画的样子打了一把小鱼钎。

两日后，一男一女两少年来取了鱼钎，左看右看，一副爱不释手的样子，都夸鱼钎打得好。

付了钱，谢过铁匠兄弟，就走了。

这天晚上，兄弟俩正准备休息，听到门外似乎有脚步声，窗口还有灯光透进，果然有人敲门，开门一看，原来是白天来打鱼钎的两个少年，一人提着一盏灯笼。

男少年说，他们是兄妹俩，住在芦苇荡那边的一个村里，全村就一户人家，没有邻居，晚上孤寂，来此串门，问兄弟俩可欢迎。

冯响冯喜都是憨厚人，忙不迭请他们屋里坐。

四个少年就聊起天来。

原来这兄妹俩，哥哥叫阿盏，妹妹叫阿荧，也都父母早亡，兄妹俩相依为命。

两对苦孩子真是惺惺相惜，聊到动情处不禁伤心垂泪。

聊至夜半，几个人都感到肚子饿了，阿盏对两兄弟和阿荧说，我去弄点吃的来。

阿盏出去须臾，就回来了，提着个篮子，有酒有菜。

放到桌上，冯响冯喜一看，都是些没见过的菜，也叫不上名字，但都很好吃。

不觉已至深夜，四个人喝得有些醉意了。

阿荧赶紧劝哥哥别喝了。

阿盏站起来，搀着阿荧的手说，我们回家了。

兄妹俩提着灯笼出门，冯响冯喜看着两点橘红的灯光消失在夜色里，渐至芦苇荡那边不见了。

第二天起来打铁，冯响兄弟俩奇怪的是，尽管昨天到深夜才睡，起来神清气爽，一点也不觉得累。

拉着风箱跟没出力似的，风却呼呼地响，炉火很旺。

抡起锤子也轻松了许多，感觉不出往日的沉重。

这以后的晚上，阿盏阿荧兄妹俩就常来串门，带酒菜来和他们喝酒。

喝过酒后就嬉笑打闹。

有一次，冯喜让阿盏和阿荧猜灯谜。

冯喜说，和尚头，尼姑脚——打一物。

阿盏和阿荧猜了半天没猜出来。

冯喜说，是桥。

兄妹俩问，怎么是桥呢？

冯喜写在纸上：“河上头，泥固脚”，不是“桥”吗？

还笑他们笨。

谁说我们笨？

阿盏兄妹不服气地说，我们玩下棋。

<<双灯>>

玩下棋，冯喜兄弟俩常输。

有一次冯喜终于发现了秘密，原来是阿荧偷了棋子。

冯喜就捉住阿荧的手，嚷着要打她，说她耍赖。

屋子里响着四个少年的笑声。

有阿盏和阿荧兄妹俩陪着，冯响和冯喜感到日子不是那么寂寞了，整天都喜笑颜开的，打起铁来也格外有精神。

这样不觉过了一年多，四个人情同手足，彼此难分。

一天，阿盏阿荧又来玩。

喝了一会儿酒，阿盏突然对冯响冯喜说，我们要走了，妈妈要接我们到南方去住。

说完，眼圈都红了。

兄弟俩送他们，他们依然不让远送。

阿盏转身说，我和阿荧会来看你们的。

四人都是依依不舍。

兄弟俩只好目送他们远去，只见两盏灯火消失在芦苇深处。

阿盏他们走的第二天晚上，冯响兄弟俩怎么也睡不着，都在想他们兄妹俩。

突然见窗外有灯光闪亮，以为又是阿盏他们来了，开门一看，却是两个萤火虫绕着他们的房子飞舞。

光线像阿盏兄妹提的一双灯笼那么亮。

第二日晚上那两只萤火虫又来了。

兄弟俩都觉得奇怪。

这天，便关了打铁铺，决定到村子远处的芦苇荡那边到阿盏阿荧家去看看，可找了半天，不见一户人家。

更远处有个村子，他们到村里问，都说没有听说过阿盏阿荧。

问起那片芦苇，都说那是一片野苇荡，没见住过什么人家，以前晚上常见有好多萤火虫在飞，但突然有一天，一点萤火也不见了。

冯响和冯喜一算，正是阿盏阿荧和他们告别的第二天。

兄弟俩只好失望而回。

奇异的是这两只萤火虫每天晚上都来，冬天也是如此。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>