

<<唐诗三百首>>

图书基本信息

书名：<<唐诗三百首>>

13位ISBN编号：9787546324821

10位ISBN编号：7546324823

出版时间：2010-5

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：《名家推荐世界文学名著宝库》编委会 编

页数：223

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗三百首>>

内容概要

中国是诗歌的国度，很大程度上就是因为有《诗经》和《唐诗三百首》，这两部诗集可是中国诗歌的瑰宝！

《唐诗三百首》是中国唐诗中最权威的选本之一，至今受到广大读者的喜爱，不但是大学生必读的书，也是广大儿童的启蒙读物，甚至也是幼儿早期阅读的好材料。

《唐诗三百首》的编选者是蘅塘退士，原名孙洙。

乾隆二十八年春，孙洙与他的继室夫人徐兰英相互商榷，开始编选《唐诗三百首》，并于清乾隆二十九年编辑完成。

《唐诗三百首》充分展现了唐代诗人的创作才华，显示了我国古典诗歌的艺术魅力。

每一首诗后都配有注释和评点。

其中五言古诗是唐代诗坛较为流行的体裁；七言古诗显示出大唐宏放的气象，手法多样，深沉开阔；五言律诗风格峻整，音律雄浑，含蓄深厚，成为唐人应制、应试以及日常生活中普遍采用的诗歌题材；七言律诗的格律要求与五律相同。

总之，《唐诗三百首》是中国诗歌的一个巅峰，代表了古代文学的最高成就，也是中华文明靓丽的风景线。

有人把它喻为“诗歌黄金时代的旷世杰作”，认真欣赏了《唐诗三百首》后，你会觉得这些并非是过誉之辞。

<<唐诗三百首>>

书籍目录

Part 01 五言古诗 感遇二首 送綦毋潜落第还乡 西施咏 送别 寻西山隐者不遇 春泛若耶溪 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 秋登兰山寄张五 宿业师山房待丁大不至 夏日南亭怀辛大 春思 月下独酌 初发扬子寄元大校书 夕次盱眙县 寄全椒山中道士 与高适薛据登慈恩寺浮图 望岳 赠卫八处士 梦李白二首 佳人 溪居 贼退示官吏(有序)Part 02 乐府 塞上曲 塞下曲 游子吟 烈女操 关山月Part 03 五言律诗 和晋陵陆丞早春游望 杂诗 望月怀远 杜少府之任蜀州 山居秋暝 终南别业 钱别王十一南游 宿桐庐江寄广陵旧游 过故人庄 送友人 赠孟浩然 赋得暮雨送李曹 月夜 春望 登岳阳楼 寄左省杜拾遗 送李端 贼平后送人北归 旅宿 蜀先主庙 赋得古原草送别 早秋 蝉 凉思 北青萝 楚江怀古 孤雁 章台夜思Part 04 无言绝句 送别 竹里馆 鹿柴 相思 送上人 独坐敬亭山 春晓 鸣筝 登乐游原 登鹳雀楼 问刘十九 春怨 江雪 哥舒歌 玉台体 寻隐者不遇 渡汉江 宫词Part 05 乐府 长干行二首 玉阶怨 静夜思 塞下曲(选二) 江南曲Part 06 七言古诗 登幽州台歌 古意 琴歌 白雪歌送武判官归京 走马川行奉送封大夫出师西征 夜归鹿门歌 梦游天姥吟留别 宣州谢朓楼饯别校书叔云 古柏行 长恨歌 渔翁 琵琶行(并序)Part 07 七言乐府 桃源行 蜀道难 将进酒 长相思二首 丽人行Part 08 七言绝句 早发白帝城 送孟浩然之广陵 月夜 九月九日忆山东兄弟 凉州曲 芙蓉楼送辛渐 回乡偶书 宫词 江南逢李龟年 滁州西涧 枫桥夜泊 征人怨 春怨 乌衣巷 宫词 赤壁 将赴吴兴登乐游原 寄扬州韩绰判官 瑶瑟怨 已凉 秋夕 夜雨寄北 为有Part 09 乐府 清平调 凉州词 送元二使安西 出塞 金缕衣Part 10 七言律诗 黄鹤楼 酬郭给事 积雨辋川庄作 登金陵凤凰台 望蓟门 野望 送魏万之京 江州重别薛六柳八二员外 长沙过贾谊宅 自夏口至鹦鹉洲望岳阳 寄源中丞 九日登望仙台呈刘明府 寄李儋元锡 和贾至舍人早朝大明宫之作 送李少府贬峡中王少府贬长沙 蜀相 宿府 闻官军收河南河北 登楼 咏怀古迹五首(其二) 咏怀古迹五首(其三) 咏怀古迹五首(其五) 阁夜 同题仙游观 登高 赠阙下裴舍人 晚次鄂州 春思 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 遣悲怀三首 西塞山怀古 无题 无题二首 无题二首 无题 筹笔驿 锦瑟 春雨 隋宫 宫词 苏武庙 利州南渡 贫女Part 11 乐府 独不见

<<唐诗三百首>>

章节摘录

此诗是杜甫大历元年(766)在夔州写成的一组诗。

夔州和三峡一带本来就有宋玉、王昭君、刘备、诸葛亮、庾信等人留下的古迹，杜甫正是借这些古迹，怀念古人，同时也抒写自己的身世家国之感。

这首《咏怀古迹》是杜甫凭吊楚国著名辞赋作家宋玉的。

这诗便是瞩目江山，怅望古迹，吊宋玉，抒己怀；以千古知音写不遇之悲，体验深切；于精警议论见山光天色，艺术独到。

杜甫到江陵，在秋天。

宋玉名篇《九辩》正以悲秋发端：“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。

”其辞旨又在抒写“贫士失职而志不平”，与杜甫当时的情怀共鸣，因而便借以兴起本诗，简洁而深切地表示对宋玉的了解、同情和尊敬，同时又点出了时节天气。

“风流儒雅”是庾信《枯树赋》中形容东晋名士兼志士殷仲文的成语，这里借以强调宋玉主要是一位政治上有抱负的志士。

次联接着就说明自己虽与宋玉相距久远，不同朝代，不同时代，但萧条不遇，惆怅失志，其实相同。因而望其遗迹，想其一生，不禁悲慨落泪。

诗的前半部感慨宋玉生前，后半部则为其身后不平。

这片大好江山里，还保存着宋玉故宅，世人总算没有遗忘他。

但人们只欣赏他的文采辞藻，并不了解他的志向抱负和创作精神。

这不符宋玉本心，也无补于后世，令人十罔然，故曰“空”。

就像眼前这巫山巫峡，使人想起宋玉的《高唐赋》、《神女赋》。

它的故事题材虽属荒诞梦想，但作家的用意却在讽谏君主淫惑。

然而世人只把它看做荒诞梦想，欣赏风流艳事。

这更从误解而曲解，使有益作品被误认成荒诞故事，把有志之士歪曲为无谓词人。

这一切，使宋玉含屈，令杜甫伤心。

而最为叫人痛心的是，随着历史变迁，岁月消逝，楚国早已荡然无存，人们不再关心它的兴亡，也更不了解宋玉的志向抱负和创作精神，以至将曲解当史实，以讹传讹，以讹为是。

到如今，江船经过巫山巫峡，船夫们津津有味，指指点点，谈论着哪个山峰荒台是楚王神女欢会处，哪片云雨是神女来临时。

词人宋玉不灭，志士宋玉不存，生前不获际遇，身后为人曲解。

宋玉悲在此，杜甫悲为此。

前人或说，此“言古人不可复作，而文采终能传也”，则恰与杜甫本意相违。

这是一首咏怀古迹诗，诗人实到其地，亲吊古迹，因而山水风光自然显露。

杜甫沿江出蜀，漂泊水上，旅居舟中，年老多病，生计窘迫，境况萧条，情绪悲怆，本来无心欣赏风景，只为宋玉遗迹触发了满怀悲慨，才洒泪赋诗。

诗中的草木摇落，景物萧条，江山云雨，故宅荒台，以及舟人指点的情景，都从感慨议论中出来，蒙着历史的迷雾，充满诗人的哀伤，仿佛确是泪眼看风景，隐约可见，实而却虚。

从诗歌艺术上看，这样的表现手法富有独创性。

它紧密围绕主题，显出古迹特征，却不独立予以描写，而使之融于议论，化为情境，渲染着这诗的抒情气氛，增强了咏古的特色。

P190-191

<<唐诗三百首>>

媒体关注与评论

这是一套适合青少年朋友阅读的中外名著。

丛书立足原著，忠实原著，比原著更具有平易性与亲和力，其文学色彩与阅读性得到了进一步的提升，是一套让广大青少年朋友能真正接触文学、接触经典的好书。

四位名家的联袂导读，让读者更深入了解原著写作背景与特点；其中的插图也是本丛书一大亮点，把名著的精髓深深融入于现代画风，相得益彰。

——曹文轩

<<唐诗三百首>>

编辑推荐

唐代，中国诗歌的黄金时代，名家辈出，云蒸霞蔚；名篇迭起，擒锦流霞。
有道是：熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。

本书注释简洁明快，使读者可以迅速理解诗歌大意；赏析细致缜密，使读者可以感受诗歌艺术魅力。

图片精美，可与诗歌意境相得益彰；装帧清雅，能让读者耳目一新。

一册在手，辉煌大唐气象如在眼前，与诗人相对，其乐何如！

<<唐诗三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>