

<<少年迈尔斯的海>>

图书基本信息

书名：<<少年迈尔斯的海>>

13位ISBN编号：9787546323121

10位ISBN编号：7546323126

出版时间：2010.4

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：[美]吉姆·林奇,Jim Lynch

页数：284

译者：殷丽君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<少年迈尔斯的海>>

前言

美国西北角的一个峡湾，成为了这本书的舞台；一个十三岁男孩的暑假，他在这海湾里的足迹与船痕共同演绎了这则故事。

作者在书中借一名记者的话为这则故事下了简单的注脚——这只是一则关于某个小男孩不断在峡湾区发现新奇玩意的故事而已。

但是，被喻为美国最伟大的自然文学作家，蕾切尔·卡逊，她的魂魄、她庞博的自然知识及对海洋汹涌不?的情感，借由小男孩还魂贯穿在整本书里。

对照小男孩在潮间沼地上的许多离奇发现，或许可以用蕾切尔·卡逊在接受美国国家图书奖时所说的一段话来说明原因。

她说：如果我的书中有关于海洋的诗，那并非我刻意放进去的，而是在真心诚意地描写海洋时，没有人能够不用到诗。

小男孩视蕾切尔·卡逊为偶像，熟读她的每一本书，凝视大海，对海洋有着无止境的好奇。每天，他至少用数个小时在退潮的沼地上看、听和触摸，如此的融入、体验和观察，加上书本得来的知识，让他成为这道峡湾的生态专家。

他自己说的：我之所以比一般人看?更多，只因为我是唯一在看的人。

这和蕾切尔·卡逊所说的诗的置入，是一样的道理。

故事里安排了许多人物，作者显然意有所指地刻画了其中每一个人物，各自代表了现代多元社会的多个层面：盲目的群众；推波助澜的媒体；青少年的茫然、迷失及对生命的好奇；相当社会化的法官；僵硬的科学家及官僚；宁愿相信神话的密教人士及能力有限的智者先知……我们总是看到自己想看的事、大部分人想看的是美丽怪诞的事物，不同的层次，产生不同的视野，小男孩之所以离奇甚至传奇，不过是因为他亲临现场，并且看见及听见。

当记者问他，为什么你似乎常在海滩上发现奇妙的生物呢？

他的回答直接而有力：因为我一直在看，这里有太多东西可以看。

这让我想到一句话：命运随时都在敲我们的门，我们必须先学会聆听，听见了、听懂了，才会去开门迎接命运。

生养我们的环境，随时都在告诉我们一些讯息，而我们看见与听见的能力似乎越来越少。

小男孩只是能够看见和听见海洋的平凡人，他无意间讲出也许地球想要告诉我们什么，就被媒体夸大解读为海滩对小男孩说话；被密教人士宣扬为小男孩的频率有可能与神相通。

茫然的?社会都对神秘的事物兴趣大?，因而引发了一连串荒谬离奇的情节。

其实，就像智者听说的：我们长大后都丧失了这种技巧，所以必须重新学习。

尽可能去看吧，蕾切尔·卡逊说过：我们大部分人终其一生都不看。

这本书特别值得注意的是，除了上述因为人与环境日愈隔离而产生的种种怪诞情节外，作者还以柔软的故事串联且包含了大量的科学知识，而又相当幽默地嘲讽了人世的浅薄和科学的僵硬。

人类总觉得自己什么都知道了，而科学正是对所有已知事物的解释、科学家只是决心将所有事物的魔力都榨得一干二净；当小男孩无意间发现了海湾里的?侵生物，媒体报道后，科学家克拉马教授对小男孩说：你知道吗，这让我和州政府看起来都有点蠢。

蕾切尔·卡逊虽然是本书的魂魄，作者也不忘稍事消遣：看吧，就算是蕾切尔·卡逊，也不是什么都懂。

人类对大自然的知识实在少得可怜，即使是科学也常常出错；连一滴海水中发生了哪些事我们都不了解，我们当然也不了解所有的事。

世界是如此广博，实在不应僵硬地以为我们已经掌握了所有的知识。

暑假将结束前，小男孩说，这个夏天他学到了一件事——所有的一切都在改变；也学到了生命是必须独自面对的事，不管是帮人还是被帮?，那都是有限的。

最后，节录蕾切尔·卡逊的一段话代表这本书的精神——海之滨，生命的戏剧曾经在此，上演它初登陆地的第一幕戏，或甚至只是揭开序幕。

在此，演化的力量至今仍运作不息……在此，生命面对这世界上的宇宙真理，如此奇景犹如水晶般透

<<少年迈尔斯的海>>

明清晰。

.....所以，现在联结了过去和未来，所有活着的生物都与他周围的一切有所关联。

<<少年迈尔斯的海>>

内容概要

与《三杯茶》同获太平洋西北独立书店奖 纽约时报、洛杉矶时报、泰晤士报、台湾诚品书店 联合推荐 现代版的《麦田守望者》！

2010年最深情动人的成长小说！

我之所以比一般人看到更多，只因为我是唯一在看的人…… 这是一个充满魔力的夏天，个子矮小、迷恋海洋的十三岁男孩迈尔斯，在一个月光明亮的夜晚，与一只濒死的巨鱿不期而遇。

这仅仅是一系列不寻常事件的开端，地震、大潮，一件件被他预言成真的事件，使迈尔斯被视为具有神力、能与海洋对话的先知，受到众人疯狂的崇拜，一场场荒唐诡异的闹剧逐一上演。

迈尔斯是如何洞悉海洋的点滴变化？

当海洋持续展现它的神秘之时，迈尔斯能否守住心中的秘密，阻止海洋对他的背叛？

<<少年迈尔斯的海>>

作者简介

吉姆·林奇，美国华盛顿州人，多次获得国家新闻奖项，曾在《俄勒冈州人》杂志担任记者的工作。

他的处女作《少年迈尔斯的海》在呈现海洋魔力的同时，让人们重新思考人与自然之间的关系，并大胆嘲弄了人类的盲从。

这部小说被誉为近代最值得一读的海洋小说，广获各方好评，不仅获得2006年“太平洋西北独立书店书卷奖”，还被英国“理查德·茱蒂”读书俱乐部选为2006年夏日阅读书籍。

他的第二部长篇小说《边境之歌》也入选了2009年美国亚马逊年度好书榜。

殷丽君，台湾辅仁大学法文系毕业，曾任出版社编辑，现为英、法文专职译者，译有《超奢华爱情》、《味觉乐园》、《艺术创意365天》、《巴黎人的巴黎》等书。

<<少年迈尔斯的海>>

章节摘录

我很早以前就学到，如果你说出在涨潮时看到的景象，人们会认为你在吹牛或说谎，但事实上你不过是想尽可能地解释清楚那些奇异又美妙的事物罢了。

我对于自己所看到的那些景象，多半只是轻描淡写，因为我找不到足够有力的字眼去形容，不过，这正是海洋生物和我生长的那片内海海湾的特质。

除非你是科学家、诗人或演员，否则别期望自己能做出精确的描述；而且即便你是，也往往办不到。事实上，对于那些景象出现的地点和时间，我有时候并没有说实话，但根据这稍稍偏离了的方向去寻找，我不但看到自己说过的一切，甚至更多。

大多数人都知道，海洋覆盖了地球三分之二的表面，但会花时间去了解其中一二的人却少之又少。这只要在你解释潮汐的原理时，看别人的态度就知道了。

由于月球和太阳的引力，海洋每天都会膨胀隆起两次，形成一股缓慢、难以察觉却又巨大的波浪涌上我们的海滩。

当你解释这种基本知识时，人们会盯着你，好像你在编故事一样。

再者，潮汐不会出现在新闻里，它们不像洪水那样造成破坏，也不像河水一样流出海口，它们的运作几乎不会引起任何注？。

所有人都能告诉你太阳的位置，但问到潮汐在哪里，只有渔夫、养蚶人和经验老到的水手不需左顾右盼也能知道答案。

我从小到大常听一些看似很聪明的大人说：“多么美丽的湖啊！”

“无论我们礼貌地指正他们多少次这里是海湾，是和全世界最大的海洋相连接的内海，还是没用。

就算我们指着地图，告诉他们太平洋靠着胡安·德富卡海峡这个吞吐口，会一路连接到我们这个位于普吉特湾南端的多泥浅水小海湾，但他们仍然记不住——就像海滩上的清道夫，你永远都无法让他们了解，他们的脚所踏过的地方正是一大群贻贝的屋顶。

人们大多不愿花时间去思索这类问题？除非他们刚好在夜间退潮时带着手电筒到沙滩上闲晃，亲眼目睹生命在浅水中吐着泡泡、浮掠而过或是喷出水柱。

在这之后，他们将很难不去思索生命的起源，以及最初那个没有人行道、塑胶和人类的地球。

人通常要花好几十年，才搞得清楚自己对宇宙的观点——如果他们不嫌麻烦的话。

我自己是在那个奇特的夏天才弄清楚——那个被扑天盖地袭来的科学、名气和各种神秘圣灵的说法所簇拥的夏天。

也许你还记得关于这个事件的零星消息，看过那张我满眼血丝，像孤儿一样站在泥滩上的照片。

你可能还有印象，在那引人注目的疯狂祭典之后，《今日美国》将一切归咎到我身上，名为“弥赛亚小鬼”的可笑头条新闻；你甚至可能在伦敦的《泰晤士报》或《曼谷邮报》上看过同一篇抄来抄去的报道。

更或者，你本身正是不远万里到我们海滩来亲眼瞧瞧的千百名好奇观光客之一。

会引起这样的骚动，有部分原因是我的外表所致。

当时的我还是个皮肤粉嫩、身高一百四十二点九厘米、体重三十五公斤的“女高音”。

虽然我是个阅读速度飞快、对性越来越好奇的十三岁失眠症患者，但外表看来却还像个九岁的天真小鬼。

而我之所以会失眠，都是蕾切尔·卡逊害的。

她早在我出生之前很久就过世了，但我无法抗拒地一遍又一遍阅读她的著作。

我甚至还曾经用大声朗诵的方式来牢记她的《大蓝海洋》（The Sea Around Us）。

整个海洋，就连在海洋深渊最深处的所有水滴，对于创造出潮汐的神秘力量都毫无所悉，也无以回应。

你是怎样看待这句话的？

打个哈欠然后把灯关上吗？

我家是间铁皮顶的小屋，位在潮湿、雾气弥漫的海峡底端，太平洋喘息的所在。

<<少年迈尔斯的海>>

更往北一些，水花飞溅的断崖上若隐若现地矗立着一栋栋梦中豪宅，但到了奥林匹亚湾附近，岩石已化作细碎的沙砾，浅褐色的断崖逐渐转为绿色平原，而沿海的豪宅也变成一间间改建过的度假小屋。

我们家门前环立着半圈结实的矮桩，每年少数几次大涨潮时会被个浸湿。房子后方有一栋独立的车库，我就住在里面一间还算凑合的储藏室里，那儿还附了一间小小的橱柜式厕所，就和帆船上的一样。我房间最棒的是天花板低矮倾斜，刚好让成人止步，而且背面还有个楼梯，可以让我在晚上偷溜出去却不被发现。

我生命中的那个令人难以忘怀的夏日夜晚，就是这么开始的。

我将短铲、背包和夹链塑胶袋装到我的小皮筏上，然后向北划出斯库克姆查克湾。从彭罗斯角附近进入查塔姆湾，映入眼帘的是一片环绕着半圈雪松的平坦碎石浅滩，看来就像一片闪闪发光的巨大圆盘。

那是凌晨两点十五分，距离整个夏天夜间退潮最低位的时刻还有一小时。

就像得了白化病一样的月亮，是如此的靠近而明亮，仿佛还会散发温热的气息。

没有风，也没有说话声，只有偶尔传来挥动翅膀的呼呼声、蛤蚌喷水的声音，以及退潮海水流经沙砾所发出的微弱滋滋声。

能感受到的大部分都是气味——活着的、死了的或是垂死的海藻、海白菜、蛤蚌、螃蟹、沙钱和海星所散发出来的腥气。

那年夏天，我第一次采集海洋生物标本去卖钱。

我卖过海星、海螺、寄居蟹和其他潮间生物给公立水族馆，也卖过蛤蚌给奥林匹亚的一间餐厅，还卖过各种海洋生物给一个私人水族馆的掮客——他每次开着粉蓝色的埃尔卡米诺小卡车猛地停在我面前时，总是让我喉咙一紧。

几乎所有东西都有人要买，而且我发现在明亮月色下采集来的往往是最佳货色，这使得我的失眠症更严重了，也让接下来发生的故事变得更复杂，因为我在黄昏之后是被禁止到沼地上来的。

但是，夜色也许会让你看不清四周，却也能让你看到更多，尤其是那些结果证明并非事实的东西。

我借着微弱的光线往前走，头上的探照灯一弹一跳，沙钱和蚌贝像一个个迷你圆盘卫星天线般朝天躺在地上，我小心翼翼地避免压碎它们。

我先是看见一个紫海星，又发现在海滩更高处还散布了超过十五个，它们的五只腕足耸起，背对海面，像慢动作的风车一样盘转着往前爬。

不过它们都不够特别，没办法卖给水族馆。

就像所有其他事情一样，大部分人想看的只是美丽怪诞的东西。

我从沙砾地一直走上细沙和泥地，见到一个巨大的玉螺，这是蚌类的杀手克星，它高顶在身上的壳显得不合比例的小，像起重机的驾驶室，而底下肥胖、布满黏液的身体则在沼地上来回搜寻倒霉的蛤蚌。

玉螺很难找，因为它们通常都埋在沙堆深处吃蚌类。

它们会用有锯齿的小舌头在蚌类的绞合处正上方钻个洞，然后注入一种肌肉松弛剂让蚌肉融化，再像喝奶昔一样将蚌肉由小洞中吸出。

这也就是为什么蚌类的空壳总是碰巧在相同位置上有个完美的小圆洞，感觉就像有人曾想用它们来穿项链，或是整个蚌类家族都被黑道杀手用同一种手法谋杀了一样。

一队活泼的紫滨蟹在玉螺旁亟亟乱转，拖着过大的螯足，握着乌兹冲锋枪似的。

我考虑要不要捡起玉螺，但我知道，就算它像软骨功特技演员一样挤回壳内，还是会在我的背包里去占太多空间。

所以我只是记下它的位置，继续前进。

我突然看见了一道蓝色闪光——其实那并非真的闪光，不过是月光在它身上反射出的光影。

我调稳了头上的探照灯，靠近一点看，原来是一只散发着蓝色光辉的海星，就好像刚从烤炉中被拖出来一样。

不过怪异的还不只是它的颜色，它下方的两只腕足奇怪地紧贴在一起，顶上的一只则直直地往上延伸，两侧还各有一只垂直往外，看起来就像一根立在黑色泥滩上的蓝色十字架。

<<少年迈尔斯的海>>

杂色海星十分常见，但我观察过好几千只海星，却从未看过这种颜色或姿势的。我把它捡起来，它腹部的颜色就像黑人的手掌一样苍白，而且下端的两只腕足是连在一起的。我很怀疑它这样要如何移动猎食，但它看起来很健康的样子，上百只的细小管足显然也功能正常。我将它放进塑胶袋，加入一些水后密封起来，放到背包中。之后，我继续蹒跚地涉水前行，往史坦纳法官的中型牡蛎田走去。

<<少年迈尔斯的海>>

媒体关注与评论

“魅力不可挡的小说！

丰富的寓意，以诗意装点的氛围，真诚却不失幽默。

” ——《洛杉矶时报》 “这个故事开阔了我们的视野，让读者可以重新思量我们和自然界的关

系。

” ——《华盛顿时报》 “诗意、内敛、晶透、令人折服的小说！

” ——《泰晤士报》 “这是现代版的《麦田守望者》。

我们敢说，你只要打开读了它，铁定会放不下来……” ——英国最受欢迎的“理查德&茱蒂”读书俱乐部 “一本优美且叙事风格创新的处女作……吉姆·林奇以强烈的故事性及鲜明的人物，让这本以海洋为背景的小说，将科学与诗的意境巧妙地结合在一起。

” ——《纽约时报》 “这本小说由迈尔斯的经历引出一幕幕神秘、未可预知、荒唐可笑而又骇人的事件，它直指我们的心灵深处，开阔我们看待自然的眼光，是一本超越读者年龄界线的杰出作品。

” ——《学校图书馆期刊》 “《少年迈尔斯的海》是这么的令人迷醉，它就像一个可以丰富多样的万花筒，给予读者多面向的思考角度。

你完全无从抵抗迈尔斯的世界，一件又一件预言成真的惊人事件，在作者吉姆·林奇笔下具有十足的说服力，读起来相当过瘾！

” ——《旧金山纪事报》 “吉姆·林奇以这部充满隐喻的小说提醒人类的自以为是，他独特的说故事技巧，对于那些喜欢探索新奇小说的读者而言，必然是一大收获！

” ——《好书指南》 “太惊讶了，它竟然是作者的第一本小说！

实在是相当精彩、耀眼！

” ——《O，欧普拉杂志》 “这本让人惊艳的小说融合了《杀死一只知更鸟》和《寂静的春天》两本经典文学作品的精神。

如果小说是个发光体，来自《少年迈尔斯的海》的光亮必然会照耀你的书架！

” ——俄勒冈州尤金市，《记录卫士报》 “就像《深夜小狗神秘习题》的男孩主角一样，迈尔斯既是个天才，但也敏感、单纯，生活中拥有许多无可解决的难题。

他是个相当吸引人的角色，他的经历也绝对令你难忘！

” ——《迈阿密先锋报》 “这本小说出现在许多读书俱乐部的书单里，一点也不让人惊讶，它是这么动人，却没有半点矫揉造作。

” ——《底特律自由报》 “无论你对海洋的主题有没有兴趣，你都能在这本不凡的杰作中获得独特而美妙的阅读经验！

” ——《出版家周刊》

<<少年迈尔斯的海>>

编辑推荐

迷恋海洋的男孩，夏夜里发现巨鱿的奇遇 即将告别的年少时光，将与海洋永远守候着他
与《三杯茶》同获太平洋西北独立书店奖 纽约时报、洛杉矶时报、泰晤士报、台湾诚品书店 联合
推荐 现代版的《麦田守望者》！
2010年最深情动人的成长小说！

<<少年迈尔斯的海>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>