

<<歌德谈话录>>

图书基本信息

书名：<<歌德谈话录>>

13位ISBN编号：9787546321264

10位ISBN编号：7546321263

出版时间：2010-1

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：（德）爱克曼 著，宋璐璐，杜刚 编译

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌德谈话录>>

前言

文学名著是人类文明与智慧的结晶，具有无穷的思想价值和艺术魅力，是每个人一生中都不应错过的灵魂驿站。

它是经过了岁月的洗礼，沙里淘金留下的精华，是人类文化长河中一颗颗璀璨的珍珠。

它们交相辉映，构筑起世界文学的殿堂。

文学名著描摹了人类社会的状态，是对人类社会的艺术表现与思考，它不仅时贯古今，而且地连八方，能帮助我们认识不同文化背景、不同国家与民族的社会现实和当代人的思想行为，道出了各个时代，各个空间的各种人物在不同环境下的风貌。

所以文学名著不仅仅是单纯的文学艺术，更是那些伟大的创作者们呕心沥血为我们所呈现的最真实也最自然的社会简史。

读文学名著，是提高文学艺术素养的重要途径。

通过这些著作的熏陶，可以培养我们的审美情趣和鉴赏能力。

当你坐在小屋里，打开书，就可以突破时空的限制，与千年之远、万里之外的人与生物，宇宙的一切生命进行朋友般的对话，你将出入于“（他）人”、“我”之间，“物”、“我”之间，达到心灵的冥合，获得精神的真正自由。

通过与名家的对话，伟大的思想和高尚的情操就会浸润我们的灵魂，将对我们树立正确的人生观和健全人格的形成起着举足轻重的作用。

文学是高贵而迷人的，它既揭露生活的丑恶，也呈现人生的美好。

阅读文学名著，就是要感受“艺术的魅力”，开发“想象力”，培育“炽烈”的情感和“博大”的情怀，学会以审美的眼光去读作品、看世界、认识人生。

读一本名著，实际上是在读一种文化，一种思想。

通过阅读这些名著，我们可以借助文学家、思想家透彻而敏锐的视角去解剖历史，去诠释文化，去感受他们的灵魂。

正是基于以上的认识，我们编辑了此套文学名著。

此套文学名著从几千年来 的中外文学名著中采撷菁华，筛选出了文学作品近百部，其中包括小说、戏剧、诗歌、散文等多种体裁。

选目科学、权威，它们的创作者无一不是各个时代文学与思想的领军人物，无一不是足以使世界为之惊叹的文坛巨匠、思想巨擘。

这些举世闻名的作品，有的是历尽作者毕生心血的鸿篇巨制，有的是指引时代的思想标航，有的是千年传承的智慧箴言，有的是扣人心弦的生花之笔。

无论哪一部作品都是经历了几代人乃至几十代人的审视和思考，都是经历了几十年甚至千百年文化的渲染与沉淀，它们永远不会过时，反而历久弥新。

此外，此套文学名著还结合了青少年读者的特点，精心设置了文章导读、内容思考等栏目，以此深入浅出地引导广大青少年读者走进名著的神圣殿堂。

<<歌德谈话录>>

内容概要

爱克曼的《歌德谈话录》流行很广，它记录了歌德晚年有关文艺、美学、哲学、自然科学、政治、宗教以及一般文化的言论和活动，在图书目录里通常列入传记类，也有时列入文学类。

爱读这部书的人不只有文艺史家和文艺批评家、自然科学家、哲学家和文化史家，还有关心一般文化的普通读者。

一般爱好者多半把它作为传记来看。

歌德这个人是值得注意和研究的。

他是近代资产阶级文化高峰时期的一个典型代表，在西方发生过深广的影响，《谈话录》对他这个人作了细致亲切而大体忠实的描绘。

<<歌德谈话录>>

作者简介

作者：（德国）爱克曼 编译：宋璐璐 杜刚

<<歌德谈话录>>

书籍目录

1823年1824年1825年1826年1827年1828年1829年1830年1831年1832年

<<歌德谈话录>>

章节摘录

导读：歌德在“我”心中是一个伟大的存在，他待人很热情，无时无刻不让“我”觉得能从他的言行中得到收获。

他给“我们”这些青年人很多忠告，也让“我”明白了题材的重要性。

“我”感到“我”艺术的生命仿佛得到了重生。

1823年6月10日，星期二（初次会见）几天前我第一次来到魏玛，几天之后我第一次见到了歌德，他是一个异常热情的人，言谈举止都给我留下了很深的印象，我甚至觉得这一天是自己一生中最幸福的一天。

昨天我托人去约见他的时间。

今天中午12点我按时前往，发现他的仆人也已经等着领我上楼了。

住宅的内部给人的印象十分愉快：一切都极其高雅和俭朴，但不豪华；还有楼梯边上陈列的形形色色古代雕塑的复制品，也显示歌德对于造型艺术和希腊罗马古典艺术怀有特殊的喜好。

我看见住宅的底层有一些妇女在进出和忙碌，还有奥蒂莉的一个漂亮男孩很亲热地走过来，睁着一双大眼睛瞅着我。

略微环顾一下四周，我便跟随相当健谈的仆人登上楼梯，来到了二楼。

他拉开一扇房门，但见门槛前嵌着SALVE这个预示着客人会受到亲切接待的拉丁字。

我跨过门槛，他领我穿过房间，拉开第二扇稍微宽大一点的门，请我在门前等着，让他去向主人通报我的到来。

这里的空气凉爽宜人；地板上铺着地毯，家具为一张红色长沙发和几把同样颜色的椅子，显得爽朗之极；近旁立着一台三角钢琴，一面墙上则可看见各种不同类型和尺寸的素描和油画。

通过面前敞开着的大门，可以看见前边的一个房间同样装饰着许多油画；那位去通报我到来的仆人穿过了房间。

没等一会儿歌德就来了，身着一袭蓝色长袍，还穿好了鞋子——形象何等高贵啊！

我又惊又喜。

可他无比亲切的话语立刻驱散了我的局促不安。

我们坐在了沙发上。

在他的注视下，在他的近旁，我幸福得近乎心神迷乱，很少知道或者说简直不知道该向他讲什么。

他开门见山，谈起了我的稿子。

“我刚好在读它，”他说，“你的大作我读了整整一上午；它无须乎任何推荐，它本身就很有说服力”。

接着，歌德称赞我的书稿阐述清晰，思路流畅，说一切都有很好的基础，显然经过了深思熟虑。

“我想很快把它送走，”他补充说，“今天我就给柯塔写一封专递快信，明天再通过驿车寄去装文稿的包裹。”

对此我用言语和目光表示了感激。

随后我们谈我下一步的旅行。

我告诉他，我的目的地原本是莱茵地区，想在某个适合的地点待上一些时候，写一点新的东西。

然而现在我却希望从此地去耶那，以便在那里等候柯塔先生的答复。

歌德问我在耶那是否已有熟人。

我回答，我希望能结识克内勃尔先生。

于是歌德答应给我写封信带去，让我有把握得到更好的接待。

“这下好啦！”

歌德接着说，“你在耶那，我们便近在咫尺，可以相互往来，一有什么事情就可以相互写信。”

我们在一起坐了很久，气氛宁静而亲切。

我抚住他的膝头，盯着他忘记了说话，怎么看也看他不够。

他坚毅有力的褐色面孔满是皱纹，每一条皱纹都富有表现力。

他的整个神情是如此诚挚而又坚定，宁静而又伟大！

<<歌德谈话录>>

他说话缓慢、安详，谈吐如同我们想象中一位年事已高的王者。
看外表便知道他气定神闲，已然超乎于世间的毁誉之上。
在他身旁我感到说不出的惬意，就像一个人在历经长久的艰辛和渴望之后，终于满足了自己最热切的愿望。

<<歌德谈话录>>

编辑推荐

《歌德谈话录》是学生语文新课标必读丛书。

<<歌德谈话录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>