

<<明代家具/中国文化知识读本>>

图书基本信息

书名：<<明代家具/中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787546319575

10位ISBN编号：7546319579

出版时间：2010-5

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：郭培培 编著

页数：120

字数：30000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代家具/中国文化知识读本>>

内容概要

《中国文化知识读本：明代家具》简介：在宛如璀璨繁星的中国文化长河中，源远流长的中国古典家具文化十分令人瞩目，成为让世人叹为观止的文化形态之一。

中国古典家具由于特有的民族特点、生活方式、思想观念、风俗习惯、地理气候、制作技巧以及审美意识等等不同因素，使得我们的古典家具具有特定的历史品牌特征。

它与西方家具走着截然不同的道路，形成一种工艺精湛、不轻易装饰、耐人手味的东方家具体系。

《中国文化知识读本：明代家具》由郭培培编著。

<<明代家具/中国文化知识读本>>

书籍目录

- 一 明代之前家具的诞生和发展历程
- 二 明代家具——“东方之珠”
- 三 坐卧用具
- 四 承置用具
- 五 贮藏用具
- 六 张设用具

章节摘录

插图：闭式、透明、半透明等。

质地也多种多样，如金属、木雕、石材、绢素、漆艺屏风等等，而民间的屏风则多为素屏。

唐代文人、画师在屏风上尽情作画，画屏是屏风的又一形式，无论是飞禽走兽、木花鱼草、民间传说，或山水国画、金石墨宝，无一不能走上屏风。

就是一幅带有情节的人物绘画名作。

在此幅画中用3扇座屏和床榻将画面分隔为听乐、观舞、休息、清吹、送别5个场景。

入宋以来，在崇尚简朴、素雅的文人情趣引导下，屏风的位置更加重要，几乎是有堂必有屏风。

通常在厅堂正中放置一个屏风，屏风前放置一张大床或在两侧放置相对的四把椅子。

宋代屏风的形制较前有了突破性的进展，底座已由汉唐五代时简单的墩子，一跃成为具有桥形底墩、桨腿站牙以及窄长横木组合而成的真正的“座”，至此完成了座屏的基本造型。

<<明代家具/中国文化知识读本>>

编辑推荐

《中国文化知识读本·明代家具》由吉林文史出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>