

<<胡同/中国文化知识读本>>

图书基本信息

书名：<<胡同/中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787546317014

10位ISBN编号：7546317010

出版时间：2010-1

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：李明望 编著

页数：120

字数：30000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<胡同/中国文化知识读本>>

### 内容概要

胡同，也叫“里弄”“巷”。

是指城镇或乡村里主要街道之间比较小的街道，通过它可以一直通向居民区的内部，它是沟通当地社区和交通干道不可或缺的一部分。

在中国，尤以北京的胡同最为著名。

可以说，它是北京地方文化的一大特色。

进入现代化的北京城，人们感兴趣的往往不是那鳞次栉比的高楼大厦、四通八达的宽马路，而是那曲折幽深的小小胡同、温馨美丽的四合院。

因此，有人称北京的古都文化为“胡同文化”或“四合院文化”，此话实不为过。

## &lt;&lt;胡同/中国文化知识读本&gt;&gt;

## 作者简介

北京的胡同星罗棋布，每条胡同都有一段掌故或传说。

北京的胡同，绝大多数都是正东正西，正南正北，横竖笔直的走向，从而构成了十分方正的北京城，也表明了北京这座古城是经过精心规划，依照棋盘形的蓝图建筑的。

又由于住宅是坐北朝南的四合院，相互排比而组成胡同，所以东西向的胡同多，南北向的胡同少。而这种规划正是吸取历代帝都的建造经验，体现了我国历代建造城市的传统特色。

从地理位置上划分，前门以北的胡同一般较宽，规划比较整齐，前门以南的胡同一般较窄，规划也不整齐。

因为在清代时，清政府为了安全，不允许外地来京人员住在京城内，所以外地人集中住在前门和崇文门外，也因此形成了前门商业区；在外来人员中许多是来京赶考的举人，因此形成了琉璃厂文化街，天桥地区有许多娱乐场所，北京的剧院也都集中在南城。

北京城内老百姓集中活动的场所在什刹海一带。

北京的胡同里有很多有特色的建筑，它反映了在各个时期里的不同事件和风格，形成了特有的胡同建筑文化。

胡同里的建筑几乎都是四合院，四合院是一种由东西南北四座房屋以四四方方的对称形式围在一起的建筑物。

正规的四合院都是坐北朝南，由北房、南房、东西厢房四面围合而成，并由此而得名。

北房称“正房”，南房又称“倒座儿”。

大门位于宅院的东南角上，各房之间用卡子墙相连，从而形成封闭式院落。

四合院中的房屋是按宗法礼教制度的要求设置的。

封建制度的家族常常是几世同堂，又有男女仆婢，这就要求长幼有别、上下有别、内外有别。

全住在同样的房子里自然不成，散居各处又不便管理，只有全封闭式的“四合院”能够满足这些要求。

于是，这种主仆分明，既有分割，又便于管理的建筑形式就成了居民乃至官室、王府建筑的传统布局，北京四合院虽为居住建筑，却蕴涵着深刻的文化内涵，是中华传统文化的载体。

四合院的装修、雕饰、彩绘处处体现着民俗民风 and 传统文化，表现了人们对幸福、美好、富裕、吉祥的追求。

门楼、牌匾、门楣、花窗、雕墙等部位的镂刻书画内容，把传统艺术文化直接形象地在四合院中表述出来。

装饰物在四合院建筑中起到了画龙点睛的作用，反映出人们对人生的祈求、向往和对生活的热爱之情，是幸福、长寿、富贵、志向的化身。

整个四合院显示出智慧、朴素和民风习俗的美，北京四合院历经了近千年的风雨沧桑，它是北京文化的象征更是人类文明的象征。

今天，北京的街巷里，还保存着十余处王府，大都是清代建筑，包括五间三启门和三间一启门两种规格的府门。

现在胡同里留下的多是亲王、郡王的府邸，多为坐北朝南，门前有大石狮一对，并配有上下马石、拴马桩和照壁。

保存完好的五间三启门王府，如：后海北岸的清醇王府，前海西路北恭王府，安定门内方家胡同的循郡王府，张自忠路的和敬公主府。

明清时期的官宦之家多为广亮大门，门楼高大，门头及窗檐上装饰着精美的砖雕图案，显示着主人的身份。

文官雕刻为多宝阁、大象等图案或梅、兰、竹、菊、松等图案；武官雕刻狮子、海马等图案，有宽阔

## <<胡同/中国文化知识读本>>

的大门洞，并设有木制懒凳一对。

门楼下有七或九级石台阶，是宅主人品位的标志，门前很宽敞，放置着一对上马石，门楼右边的倒座儿墙上装配着三四个石圈，内有大铁环，名为拴马桩。

在北京胡同里，数量最多的是如意门，其建筑造型独具特色，门框两侧砌砖墙，门楣与两侧砖角交接处砌成如意状的砖饰，表示“吉祥如意”，故称如意门，又有大如意门、小如意门之分，门楼造型优美，砌工考究，门头栏板和敞檐上面雕刻砖雕图案，门簪上有木雕花卉或文字图案。

四合院大门门槛两旁的石墩，建筑学上称为问枕石，它既起门楼的造型装饰作用，又使门框得以加固。

年代久远的多为鼓形，称为“抱鼓石”，民间也有称其为“

鼓抱石”的，这样的称呼更有其形象性，古老的抱鼓石上部雕有龙头或卧狮，下部的正面和侧面雕有内容丰富的图案，如：蝙蝠叼古钱画面，谐音“福在眼前”；狮子滚绣球图案，表示主人的武官身份。

P10-16

<<胡同/中国文化知识读本>>

书籍目录

- 一 胡同的历史变迁
- 二 胡同的建筑
- 三 胡同文化
- 四 胡同人物
- 五 胡同命名
- 六 特色胡同

章节摘录

版权页：插图：这条胡同不大，总共有21个门牌号，但是在老北京，妓院就占了近20个院子。这里的妓院主要是三等，有名的有双凤楼、鑫美楼、永全院、天顺楼、泉生楼、连升店下处等。因这条胡同离一些戏园子和饭庄较近，所以也有几所二等妓院。

走进现在的“八大胡同”，从一些老屋老楼的建筑仍能体会到当年的风貌，昔日红粉飘香的烟花柳巷早已成为历史遗迹。

值得庆幸的是，由于“八大胡同”老房太多，改造起来很困难，京城危房改造还没有涉足这里，所以在满街大兴土木的时候，它才能得以保留。

斑斑点点的角落仍在老老实实在地透露着它的秘密，八大胡同的沧桑岁月虽然与罪恶、堕落和烟毒有着如影随形的关系，但它却也见证了满清末年列强入侵的暴行和民国初年政权更迭的悲哀。

（二）砖塔胡同胡同是北京的特色，也是北京文化的重要载体。

胡同之称虽然始于大都，却只出现二十九条胡同，而且只有一条胡同有文字记载，其余的胡同则难以确指。

这条胡同，就是砖塔胡同，是北京胡同之根。

从元、明、清、民国，到今天，都有文献可考，这在北京是孤例。

关于砖塔胡同的古老，我们可以从元人杂剧《张生煮海》中找到佐证。

《张生煮海》叙述了一个叫张生的年轻人与龙王女儿恋爱的故事。

张生的书童问龙女的丫环住在什么地方，丫环说：你去兀那羊市角头砖塔儿胡同总铺门前来寻我。

“羊市角头”，即羊角市，也就是今天的西四；“砖塔儿胡同”即今天砖塔北侧的胡同，称砖塔胡同，少了“儿”字。

总铺是军巡铺的总称。

军巡铺是防盗防火的哨所，设在坊巷之内。

每隔三百多步，设一处军巡铺，有三至五名铺兵。

若干军巡铺设一处总铺，如果硬译为现代的北京话，军巡铺相当于治安岗亭。

## <<胡同/中国文化知识读本>>

### 编辑推荐

《中国文化知识读本:胡同》是一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

该丛书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。

书中优美生动的文字、简明通俗的语言，图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天空。

<<胡同/中国文化知识读本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>