

<<唐代仕女画/中国文化知识读本>>

图书基本信息

书名：<<唐代仕女画/中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787546316604

10位ISBN编号：754631660X

出版时间：2010-3

出版时间：吉林出版集团有限责任公司，吉林文史出版社

作者：朱继美，金开诚 著

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐代仕女画/中国文化知识读本>>

内容概要

《唐代仕女画》介绍了中国唐代仕女画的有关知识。

仕女图主要是以美女、贵族妇女生活为题材的画，是人物绘画的一种，最早始于战国，在其发展过程中，表现领域也不断扩展。

自宋以后，仕女画的概念逐渐扩展到中下层社会的良家妇女，到明清时代，仕女画的概念更为扩大，不论是上层社会中的贵妇还是下层社会的村姑、渔妇、歌伎，无论是天上仙女、还是世俗美女，凡是表现女性人物的美人画，都可泛称为“仕女画”。

<<唐代仕女画/中国文化知识读本>>

书籍目录

一 仕女画的起源与发展二 唐代仕女画风格的演变三 盛唐仕女画的特点四 唐代仕女画代表作介绍五 壁画中的仕女画作品六 唐代仕女画对后世的影响

章节摘录

这也是“气韵主线一起承转合”的生动运用，使得画面一处不多、一处不少。钻在练下向上看的小女孩应看做是主线中的支线，或看做气韵线中一个活泼的顿点。

《捣练图》中给我们最强的感受是绚烂而典雅华贵的色彩，色彩搭配中虽有堂皇艳丽之感，更显出一种华贵之气，由此我们可得知画中的妇女与下层社会的劳动妇女不同，应是宫中较为上层的妇女。

画卷中显示了以肥美健康为标准的唐代仕女画风格。

三组人物的活动不同而又互相呼应，布置得生动协调，仕女的面容，都是艳媚丰满的唐人典型风格，衣服的色彩特别鲜艳，朱红、绯红、橘黄、翠绿、石青、草绿、米黄、白，交相辉映，色彩上显现出华贵之气。

《捣练图》的另一特点表现在人物情态的刻画上。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>