

<<古代艺术>>

图书基本信息

书名：<<古代艺术>>

13位ISBN编号：9787546316284

10位ISBN编号：7546316286

出版时间：2010-8

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：艾黎·福尔

页数：199

译者：张昕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代艺术>>

前言

我本想将原来的《前言》全部删去。

经过思考——而且是再三思考——我觉得它所含的哲学显得幼稚、感情用事、矫情晦涩而且文笔糟糕。

不过最后我还是将之保留。

不管怎样，它反映了某个时期的我自己。

加之此时此刻，我又在尽力证明，它已经不属于我了。

也许我们应该在几个月的时间里完成那些卷帙浩繁的大部头，一旦材料完备、主题成形就马上动笔。

这样的作品虽说前后一致，不过作者的价值也必然无法体现。

每当作者感觉到失落，心中就会涌起鲜活的希望，推动他/她进行新的创造。

归根结底，每个作者只写了一本书，每个画家也只画过一幅画。

每本新作都有注定的命运，那就是成为作者潜意识中对前作的修补，用来体现那些永远无法表达清楚的思想。

作家反复修改作品，对未能在前作中完美表达的感情或思想进行补充。

当个人基于自问而不断努力时，他其实并没有真正改变。

事实上他只是将性情中陌生的部分去除，同时加强自我认同的部分。

有些人在作品问世前就已经将它们付之一炬，这些人无疑具备天生的巨大勇气。

我暗忖，是否已经没有勇气承认，自己有时并非原本的模样，或是自己并没有达到目标，同时，是否也没有勇气任凭变化的思绪中不可辩驳的具体证明来左右自己的生活。

<<古代艺术>>

内容概要

从距今三万年前的史前时代开始，艾利•福尔以法国人特有的抒情与优美引领着我们驻足于欧洲原始洞窟中的先人手印和动物造型，然后沿着幼发拉底河和底格里斯河，在美索布达米亚平原上给我们讲述了亚述帝国的好战与残暴，以及逝去的巴比伦文明的奢华与优雅。

从中亚到非洲，艾利•福尔又带领我们横穿红海，进入非洲古老的埃及文明去瞻仰法老的陵墓与神庙。

在古老的东方之旅结束之时，他再一次把我们带回欧洲的土地，在那里，爱琴海边我们慵懒地享受着阳光与海洋的气息，然后前往奥林匹斯，去体味希腊神与人同形同性的健壮体格与完美心灵。

我们站在希腊的土地上，当还没有欣赏够希腊艺术的和谐与精准之时，暴风骤雨般的动荡已经袭来，亚历山大帝国与接下来的罗马帝国吞并了这里，却被这里的文化与艺术所融化.....

<<古代艺术>>

作者简介

作者：（法国）艾黎·福尔 译者：张昕艾黎·福尔(1873-1937)，法国著名艺术评论家、艺术史与历史学家，最早将艺术与文化进行跨领域研究的艺术史学家之一。

他运用高度诗意化的语言讲述艺术史的方法让本书在欧洲和美国极受欢迎，本书自他去世后至今仍在欧美地区不断重印。

<<古代艺术>>

书籍目录

导言前言史前时代 艺术的诞生 原始人的艺术 原始宗教东方艺术简介埃及 来世的艺术 神庙与埃及宗教 绘画 雕刻 塞易斯艺术古老的东方 迦勒底 亚述 波斯希腊艺术简介希腊艺术之源起 爱琴文明 荷马时有 古风时期 多元素的融合菲迪亚斯 理想美的典范 神与人的关系 形式与精神的平衡 神庙人类的黄昏 普拉克西特列斯 走向衰落 希腊化时代的艺术 拉丁地区的希腊元素 亚历山大时期希腊的通俗艺术 民间艺术 贵族艺术 绘画 陶瓷工艺古罗马 伊特鲁里亚人 古罗马实用主义 雕塑 公共设施

<<古代艺术>>

章节摘录

插图：东方艺术尽管法国的洞窟艺术与希腊艺术相隔一两万年，但二者的整体相似性远超过希腊艺术与东方艺术。

虽然从时间上讲，希腊艺术与东方艺术更为接近，可以说后者紧随前者，甚至与之同时并存。

哥摩洞窟岩壁上马匹或野牛的轮廓，帕特农神庙中绘着的马头或者瓦斐奥出土的花瓶瓶身上雕刻的公牛图样——两相比较，人们将会发现二者之间令人惊异的观念和手法联系，而中国人、印度人甚至亚述人、埃及人所制造的人形或兽形雕刻，都与之有着极大的差别。

在研究上述相似性的时候，人们总怀着那么。

点点动人的天真，他们认为这种相似性的来源是这样一种特别的假设：佩里戈尔地区或是比利牛斯山脉的部落因洪水威胁而散逃，来到了位于东方的较为温暖的海岸边。

然而，当我们面对公元前6世纪希腊艺术与12世纪法国艺术、公元前5世纪希腊艺术与13世纪法国艺术，以及公元前4世纪希腊艺术与14世纪法国艺术之间极为相近的特点，为什么就不能进行其他想象呢？也就是说，那些令人叹为观止的形态相似性，也许是源于某种逆向的迁徙？

<<古代艺术>>

编辑推荐

《法国人眼中的艺术史:古代艺术》：大方文库是一个既开放又专注的出版项目。梁启超昔日发出“少年强则中国强”的呼声，我们以出版人的良知，通过有趣、有深度的图书为中国青年加油！

让法国新浪潮著名导演戈达尔心醉的艺术史影响著名文学家亨利·米勒一生的伟大著作获选法文版《理想藏书》艺术推荐榜前三名“艺术不仅是有用的，而且它大概是除了面包之外唯一真正对我们所有人都有用的东西。”

艾黎·福尔以优美流畅的文字向我们展现着人类的艺术成就。从旧石器时代到20世纪初期，时间跨越了三万年之久。这位法国人赠给每一位读者一条小船，以及一双船桨。顺着这条漫长的历史之流，我们沿路欣赏着太多的风景。与其说此书是一部艺术史名作，毋宁说是一部漫长的文化史巨著。艺术不仅是有用的，而且它大概是除了面包之外唯一真正对我们所有人都有用的东西。风行欧美数十年，法国最经典的世界艺术史个人钟爱的对象被历史证明最优价值，这不算重要，重要的是人要热爱艺术，因为准确地说：我们爱画家，就是爱镜中的自己。

<<古代艺术>>

名人推荐

语言优美：法国大导演让-吕克·戈达尔在其指导的电影《狂人比埃罗》（Pierrot le fou）里让主演Jean-paul Belmondo坐在浴缸里为剧中年少的女儿大段大段朗读艾黎·福尔的《艺术史》，其语言沁人心脾。

——引自《维基词典》（英文版）影响深远：影响亨利·米勒一生的伟大著作。

——引自美国著名作家亨利·米勒《我一生中的书》经典权威：他（）去世后因一套不仅有豪华精装本，也有大众化便携本的艺术史著作而享有盛名。

——引自法文版《理想藏书》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>