

<<扇子舞>>

图书基本信息

书名：<<扇子舞>>

13位ISBN编号：9787546314617

10位ISBN编号：7546314615

出版时间：1970-1

出版时间：范美艳、于函鹭 吉林出版集团有限责任公司 (2010-01出版)

作者：于函鹭 编

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<扇子舞>>

### 内容概要

《扇子舞》是全民健身项目指导用书中的一册，自1995年我国政府推出《我国全民健身计划纲要》以来，我国群众性体育活动蓬勃发展，取得了显著的成绩。

2008年，举世瞩目的北京奥运会的成功举办，极大地激发了亿万人民群众的体育热情，增强了全社会的体育意识，营造了浓厚的全民健身氛围。

面对这样的可喜局面，群众体育科研、教学工作者应义不容辞地为社会实践服务，从不同角度思考，如何使普通百姓通过简而易行的身体锻炼方式、方法和手段达到良好的健身效果，达到拥有健康的目标，从而享受生活、享受快乐人生。

该书系就是在这样的思想指导下诞生的。

该书系能够顺应国家体育的大政方针，掌握时代脉搏，对指导大众健身，使大众掌握健身方法和手段有很好的促进作用。

吉林体育学院为指导广大群众科学健身做出了努力，为推进群众体育活动的科学化、生活化进程做出了自己的贡献。

## <<扇子舞>>

### 书籍目录

第一章 概述第一节 起源与发展第二节 场地、器材和装备第二章 运动保健第一节 自我身体评价第二节 运动价值第三节 运动保护第三章 基本技术第一节 基础知识第二节 基本动作第四章 扇子舞动作组合第一节 单手扇子舞第二节 双手扇子舞第三节 双人扇子舞

## &lt;&lt;扇子舞&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：第一章 起源与发展扇子舞源于朝鲜族的传统巫术，后来慢慢地发展成为一种表演性的舞蹈形式，为普通民众所接受，并逐渐流传下来。

起源相传朝鲜族人在祭祀神的仪式上，会有“巫人”与神灵沟通，上祈民愿，下传神旨。

在行巫时，“巫人”最初是手持矛而舞，后改用扇子，通常是右手持扇，左手持铃，做出各种各样的动作，这就是扇子舞的雏形。

扇子舞大约在朝鲜王朝初期发展成为一种宗教仪式舞蹈——巫舞，这时舞者是左手持扇，右手持铃。

与“巫人”的扇子舞不同的是，巫舞庄重整齐，并且是集体舞的形式。

后来，扇子舞又融入一些其他舞蹈形式，形成了祠堂牌扇子舞。

这种扇子舞属于民间艺人舞蹈。

15世纪后期，由流浪艺人组成的以卖艺为生的群体为谋求生存，常在村落里进行各种表演，包括绳上杂技、地面技艺等多种形式，称为“歌舞百戏”，其中就有扇子舞。

因此，扇子舞的表演逐渐从巫术中分离出来，成为一种社会生活的习俗性舞蹈。

发展扇子舞的动作舒展大方，扇子与执扇造型有机地融为一体，给人以优美典雅的感受，因此深受人们的喜爱。

## <<扇子舞>>

### 编辑推荐

《扇子舞》是全民健身项目指导用书。

<<扇子舞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>