

<<《七侠五义》与中国古代武侠小说>>

图书基本信息

书名：<<《七侠五义》与中国古代武侠小说>>

13位ISBN编号：9787546312781

10位ISBN编号：7546312787

出版时间：2010-1

出版时间：吉林文史出版社

作者：杨楠

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<《七侠五义》与中国古代武侠小说>>

### 内容概要

武侠小说是中国古代小说的重要类型之一，长期以来由于其价值和成就受到了人们的广泛关注，中国古代武侠小说是指从先秦两汉至清代末年的武侠小说。

中国武侠小说的发展，经历了由小到大，由简单到丰富，由娱乐性到审美性的发展过程。

《七侠五义》是侠义小说与公案小说合流的代表作品，以历史上的一名清官为主，一些武艺非凡的侠客为辅，对中国武侠小说乃至文学艺术影响深远。

## << 《七侠五义》与中国古代武侠小说 >>

### 书籍目录

中国古代武侠小说概述 武侠小说的萌芽阶段 武侠小说的形成阶段 武侠小说的成熟阶段 武侠小说的繁荣时期 侠义与公案的合流——《七侠五义》

## <<《七侠五义》与中国古代武侠小说>>

### 章节摘录

版权页：插图：那么我们今天所说的“武侠”又是从什么时候开始的呢？

其实武侠小说中“武侠”真正的由来，却出于日本明治时代后期通俗小说家押川春浪的《武侠舰队》，然后辗转由旅日文人相继采用，流传回国。

1904年，蒋智由为梁启超的《中国之武术道》作序，引进了“武侠”的概念。

1915年，包笑天把林纾创作的文言短片小说《傅眉史》命名为“武侠小说”。

从此武侠小说以新的面貌登上文坛，又凭借其特有的内涵吸引了无数的读者。

但这并不意味着中国之前没有类似的小说出现，魏晋南北朝时期的志人志怪小说，特别是刘义庆的《世说新语》已经有了侠义之士的精神内涵，虽然只是一些文人墨客的言谈举止，但内在追求精神自由狂放的实质却是相通的。

从某种意义上讲，《世说新语》为武侠的发展提供了内在的精神支持，而早期的民歌则为其提供了侠士的意象。

到了唐代，传奇小说的发展将侠士从民歌、诗歌、散文、传记当中独立出来。

《虬髯客传》被称为武侠小说的鼻祖。

它表现的是豪情侠士的情结。

当中的“风尘三侠”历来被人称颂。

武侠小说发展到此，已从以往的文学片断发展到独立地展现表现客体，从以往的诗歌想象当中变为侠士主体的描述，从此侠士成为武侠小说中的主要描述对象，以其为载体去展现侠士的精神。

在表现手法上又超越了前人的创作，其可读性又丰富了市井文学。

到了宋朝，武侠小说继续发展。

宋代的话本及笔记中记载了许多武侠小说。

在宋代，市肆繁荣、商业发达，为了娱乐市民，各种杂耍、伎艺也就应运而生了。

话本，即为说书艺人的底本，话本小说大多采用白话写作，这也就更有利于吸引中下层的民众。

## <<《七侠五义》与中国古代武侠小说>>

### 编辑推荐

《中国文化知识读本:与中国古代武侠小说》中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>