

<<普希金诗选>>

图书基本信息

书名：<<普希金诗选>>

13位ISBN编号：9787546311876

10位ISBN编号：754631187X

出版时间：2010-1

出版时间：吉林出版集团

作者：(俄)普希金|译者:宋璐璐//杜刚

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<普希金诗选>>

前言

文学名著是人类文明与智慧的结晶，具有无穷的思想价值和艺术魅力，是每个人一生中都不应错过的灵魂驿站。

它是经过了岁月的洗礼，沙里淘金留下的精华，是人类文化长河中一颗颗璀璨的珍珠。它们交相辉映，构筑起世界文学的殿堂。

文学名著描摹了人类社会的状态，是对人类社会的艺术表现与思考，它不仅时贯古今，而且地连八方，能帮助我们认识不同文化背景、不同国家与民族的社会现实和当代人的思想行为，道出了各个时代，各个空间的各种人物在不同环境下的风貌。

所以文学名著不仅仅是单纯的文学艺术，更是那些伟大的创作者们呕心沥血为我们所呈现的最真实也最自然的社会简史。

读文学名著，是提高文学艺术素养的重要途径。

通过这些著作的熏陶，可以培养我们的审美情趣和鉴赏能力。

当你坐在小屋里，打开书，就可以突破时空的限制，与千年之远、万里之外的人与生物，宇宙的一切生命进行朋友般的对话，你将出入于“（他）人”、“我”之间，“物”、“我”之间，达到心灵的冥合，获得精神的真正自由。

通过与名家的对话，伟大的思想和高尚的情操就会浸润我们的灵魂，将对我们树立正确的人生观和健全人格的形成起着举足轻重的作用。

文学是高贵而迷人的，它既揭露生活的丑恶，也呈现人生的美好。

<<普希金诗选>>

内容概要

普希金一生共写了八百多首抒情诗，本书从他不同的创作阶段中精选了二百首，它们多是俄国文坛流传百世的精品。

<<普希金诗选>>

书籍目录

告诗友 1814给妹妹 1814皇村回忆 1814小城 1815梦幻者 1815我的墓铭 1815玫瑰 1815“是的，我曾幸福过” 1815给一位画家 1815梦 1816窗 1816秋天的早晨 1816月亮 1816给友人 1816祝饮之杯 1816给同学们 1817别离 1817梦景 1817自由颂 1817“几时你能再握这只手” 1818给梦幻者 1818童话 1818致恰达耶夫 1818多丽达 1819乡村 1819独处 1819欢快的筵席 1819“在附近山谷后” 1819柏拉图主义 1819再生 1819“一切是幻影” 1819“我性喜战斗” 1820“白昼的明灯熄灭了” 1820黑色的披肩 1820海的女神 1820“成卷的白云” 1820忠告 1817—1820陆地和海洋 1821缪斯 1821“我耗尽了我自己的愿望” 1821战争 1821咏我的墨水瓶 1821“我的朋友，我已经忘了逝去的” 1821全破仑 1821给友人 1821献诗 1821献辞 1821“最后一次了” 1821给友人 1822给书刊审查官的一封信 1822囚徒 1822警句 1822“翻腾的浪花” 1823菝葜 1823“大海的勇敢的舟子” 1823“狡狴的魔鬼” 1823“你可会饶恕” 1823生命的驿车 1823“沙皇门前的静立的守卫睡了” 1824书商和诗人的会谈 1824致大海 1824奸猾 1824“夜晚的轻风” 1824“你憔悴而缄默” 1824北风 1824焚毁的信 1825劝告 1825声誉的向往 1825安得列·谢尼埃 1825“假如生活欺骗了你” 1825酒神之歌 1825十月十九日 1825夜莺和布谷 1825风暴 1825“我爱你的朦胧” 1825“只有玫瑰枯萎了” 1825默认 1826冬天的道路 1826“啊，火热的讽刺的诗神” 1820—1826友谊 1820—1826致友人 1828回忆 1828“冷风还在飕飕地吹着” 1828知心的人 1828预感 1828毒树 1828诗人和群众 1828“唉，爱情的絮絮的谈心” 1828“你悒郁的幻想” 1828征象 1829仿哈菲斯 1829“当我以匿名的讽刺诗” 1829旅途的怨言 1829冬天的早晨 1829“我爱过你” 1829“我们走吧，朋友” 1829“每当我在喧哗的市街漫步” 1829雪崩 1829“当那声势滔滔的人言” 1829“我的名字” 1830致权贵 1830工作 1830告别 1830英雄 1830“为了遥远的祖国的海岸” 1830“有时候，当往事的回忆” 1830美人 1832纪念册题词 1832秋 1833“天啊，别让我发了疯” 1833“他生活在我们之中” 1834黑心的乔治之歌 1835“哦，贫困” 1835

<<普希金诗选>>

章节摘录

告诗友1814 阿里斯特！
你怎么也挤来侍奉巴纳斯！
奢望去驾驭那桀骜不驯的彼加斯； 为了桂冠，你踏上了危险的途径， 你居然能和尖刻的
批评交锋！
阿里斯特：听我的，放下你的笔， 凄凉的坟墓、树林和小溪都遗忘吧； 燃烧着的爱情不
在冰冷的歌曲中， 快下来吧，以免你跌下了高峰！
就算没有你，诗人也总是够多的； 他们印出诗——世人便随即忘记。
此刻，就在此刻，远离尘世的喧嚣， 和愚蠢的缪斯拴上宿命的友好， 在敏诺娃平静的荫
护下，隐藏着 另一部《蒂列马赫颂》的另一个著者。
你该怕那诗人没头脑的命运， 成堆的诗行简直是要我们的命！
后代给诗人的贡奉很合情理： 宾得山上有桂花，也有荆棘。
别沾染上臭名吧！
——要是阿波罗听见 连你也希望爬上赫利孔山，那怎么办？
要是他轻蔑地摇摇蓬松的头， 把救人的藤鞭当做你天才的报酬，该如何是好？
但那怎样？
你皱着眉头似乎要回答：“请原谅吧，”你对我说，“不必多废话， 当我决定了什么，我就
绝不半途而废， 要知道，我命运多舛，才拿起竖琴。
就让举世抨击我吧，任它高兴， 不管它怒吼，詈骂，我依然把诗人当定。
” 阿里斯特：诗人并不只会凑韵律， 尽管你信笔乱涂，用纸毫不吝惜。
写好美丽的诗可不像维特根斯泰因 击败法国人那么得心应手。
固然狄米特里耶夫、杰尔查文、 罗蒙诺索夫、罗斯不朽的歌手和骄矜， 不但促进健全的
理性，又给我们指导， 可是，有多少书啊刚一出生就死掉！
里夫玛托夫、格拉弗夫的轰响的诗篇 和沉闷的比布罗斯在书铺里默默腐烂， 谁还会记得
他们？
没人看到那些胡话， 阿波罗的诅咒在他们身上烙下。
假定说：你幸运地登上了宾得山， 又理所当然地得到一个诗人的头衔， 大家阅读你的作
品，都感到满意。
好，是否你就可以这样认为：到时候冲着你 财宝便源源而来，只因你是诗人， 那时候你
就可以享受国家的税金； 铁柜里储放着金币，你侧身躺着 就可以安安稳稳地养神和吃喝？
亲爱的朋友，作家可不是这么有钱； 命运既不会给他们大理石的宫殿， 也不给他们装满
金条的铁箱； 地下的陋室，高楼顶处的堆房—— 这便是他们辉煌的宫殿和居室。
人人颂扬诗人，但养活他的唯有杂志， 幸运女神的车轮总驰过他而不顾他。
卢梭赤身而来，又赤身进入坟墓； 卡门斯和贫民睡在一张床上， 柯斯特罗夫在顶楼里孤
寂地死去： 是陌生人的手把他送入坟墓。
声名如梦； 他们的生活是一串痛苦。
现在，你似乎开始有点顾虑和踌躇。
你说：“为什么把什么都说得如此恶毒？
我们可以好好地聊下诗呀，然而， 你挑剔一切如同再世的久文纳尔。
既然你和巴纳斯的姊妹起了争吵， 为什么又使用诗文来把我教导？
你精神可正常？
我对你没什么办法？
” 阿里斯特，别多说了，这便是我的回答： 我还记得在乡间，一个年老的牧师 头发已花
白了，心满意足却很正直， 他在淳朴的俗人中安然地生活， 很久以来，人都说他是第一名智
者。
有一次，他去参加婚礼，喝了几大杯， 傍晚的时候走出来，略有几分醉； 刚巧在路上，

<<普希金诗选>>

他碰见了几个农夫。

这些笨蛋对他说：“喂，请了，神父，你常告诫我们，说喝酒不好，你老是要我们保持清醒的头脑，我们信了你；但是，今天你自己怎么……”“仔细听着吧，”牧9币对那些庄稼汉说，“我在教堂传道，你们遵从去做，你们活得很好，但是你们可不要学我。”

现在，我也要用这句话来答复你，是的，我不想改变自己，一点也不；谁要是没有嗜好，那才算幸福，他过着宁静的一生，没有思虑和痛苦；他不必给杂志送上自己的颂诗，或者为了即兴诗，作几星期的愁思！

他不爱在巴纳斯的高峰上散步；纯洁的缪斯、烈性的彼加斯都不愿追逐；拉玛珂夫拿起笔来不会使他吃惊；他平静又快乐。

阿里斯特啊，他不是诗人。

可是，道理说得太多——我怕会让你厌烦，这讽刺的笔调也许让你难堪。

亲爱的朋友，这只是给你的建议：你是否要沉默，放下你的芦笛？

……全盘想一想吧，两者随你选择：赫赫声名固然很好，安静更倍加的难得。

给妹妹1814 珍贵的朋友啊，你可想我——这个年轻的诗人，想和你在纸上谈一谈心，并展开幻想的羽翼，拿起已搁置的竖琴，离开这寥寂的寺院；这儿有不绝的平静悠悠陷入一片幽暗，只有它和抑郁相伴统治着孤寂的修道院。

你看我正迅如离弦的箭，要飞到涅瓦河边去拥抱金色的春天是我的知交，如同柳德密拉的歌者——那幻想的可爱的俘虏，我登上先祖的门庭，要拿给你的呀，不是黄金，我原是贫寒的苦修僧，只有用一束诗歌相赠。

我轻轻走进休息间，即使拿起笔，但也为难，啊，我最亲爱的妹妹，我将怎样和你交谈？

我不知道在今宵，你用什么作为消遣？

是在读卢梭，或是把让利斯摆放在面前？

或是随着汉密尔顿一起嬉戏，笑个不停？

或跟着格雷、汤姆逊，浮游于幻想之巅，到那绿原，去聆听轻风正由树林吹入谷中

，而林梢的密叶在悄语，伴着山上泉涧的喧腾？

或是你正把老狮子狗放在枕上，裹入围巾中，而你轻轻爱抚着它，好让它和梦神相逢？

或者，如同斯维兰娜，你正站在涅瓦河边沉思郁郁地遥望远方？

或者，以轻灵的手指你弹着美妙的钢琴，使莫扎特重生？

或是正在用清歌效仿皮钦尼和拉莫？

但不管怎样，就如此，我和你已经走在一起。

你的朋友欣喜万分，就像明媚的春光，无言的欢语在充溢。

分离之愁已被遗忘，悲哀和厌倦已了无痕迹。

唉，但这仅仅只是梦想！

我仍独坐在寺院对着一支昏暗的烛光，独自与妹妹笔谈。

幽暗的禅房一片宁静，铁门牢牢地插在门上，欢乐被宁静监视着，还有无聊在站岗。

我醒来环顾四周，只见有摇晃的床，一张老朽的椅，盛水的杯子与芦笛。

幻想啊，那只是你赐给我幸福的一瞬，是你把我带去畅饮迷醉的希波克林，让我在禅房也能欢乐。

女神啊，如果没有你，我不知该如何生活。

我本习惯繁华的梦，却被命运诱至远方，又突然缚于四面墙中，像是站在忘川岸边

，永远被掩埋和幽禁；栏门在身后嘎吱一响，大千世界的胜景啊从此与我两茫茫！

……从此，我像个囚徒，望着外面，望着晨光，就算太阳已经升起，把金色的光线投入小窗，我的心还是幽暗的，它没有一点欢快。

在黄昏，当天空的光影被暗云缓缓吞食，我只能忧郁地望着夜幕，叹息又一天的逝去！

<<普希金诗选>>

..... 我一面拨数着念珠， 一面含泪向栏外探去。
然而，时间不断地流去了， 石门的门终将跌落。
英俊的马儿就快跨过山峰，越过山谷， 奔向繁华热闹的彼得堡。
我将离开昏暗的小屋， 奔向田野和自己的林园， 奔入我快乐的新居； 我将抛开禁锢
的僧帽， 甘愿被贬掉僧籍， 直奔入你的怀抱。
.....

<<普希金诗选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>