

<<古玉鉴定>>

图书基本信息

书名：<<古玉鉴定>>

13位ISBN编号：9787546311555

10位ISBN编号：7546311551

出版时间：1970-1

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：华义武，姚江波 著

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古玉鉴定>>

前言

美石名玉，历来被视为风雅之物，在人们心目中占据着崇高的地位。它不仅凝聚了中华民族智慧与创造力的精华，更承载着中华民族的优秀文化，是中华文明发展演变的重要见证。

在数千年漫长的岁月中，玉器以其神秘的寓意、精美的纹饰、特殊的磨制手法，在上自君王下至庶民中获得了崇高的地位和殊荣，并被赋予人格化的理念。

殷商以来，人们对玉器的誉美之声就没有停止过。

从圣人论玉，德比君子，到众人赏赞的“冰清玉洁”之气质；从“琼楼玉宇，高处不胜寒”的神仙境界，到“宁为玉碎”的英雄胆色，中国玉器已经深深地融入到人们的日常生活中去，并与宗教、伦理、道德、风尚、习俗、艺术、审美等密切相联，致使民间崇玉、爱玉、赏玉、藏玉之风，自古以来就没有中断过。

然而，赏玉必须知玉，藏玉必须懂玉，没有鉴别一切都是空谈。

《古玉鉴定》以玉器的历史发展脉络为主线，从造型、玉材、玉色、纹饰、工艺等方面对不同种类的玉器进行了分析，系统阐述了各个时期玉器的特征，从而全面揭示了古玉鉴定的必备知识。

同时，从近几年来拍卖市场拍出的天价藏品，到现如今常见的仿古玉做伪手法；从典型器各个朝代的纹饰变化到收藏古玉时的诀窍要点，本书力图从各个方面为读者打造一双慧眼，在古玉的收藏世界里尽情畅游。

<<古玉鉴定>>

内容概要

美石名玉，历来被视为风雅之物，在人们心目中占据着崇高的地位。它不仅凝聚了中华民族智慧与创造力的精华，更承载着中华民族的优秀文化，是中华文明发展演变的重要见证。

在数千年漫长的岁月中，玉器以其神秘的寓意、精美的纹饰、特殊的磨制手法，在上自君王下至庶民中获得了崇高的地位和殊荣，并被赋予人格化的理念。

殷商以来，人们对玉器的誉美之声就没有停止过。

从圣人论玉，德比君子，到众人赏赞的“冰清玉洁”之气质；从“琼楼玉宇，高处不胜寒”的神仙境界，到“宁为玉碎”的英雄胆色，中国玉器已经深深地融入到人们的日常生活中去，并与宗教、伦理、道德、风尚、习俗、艺术、审美等密切相联，致使民间崇玉、爱玉、赏玉、藏玉之风，自古至今就没有中断过。

<<古玉鉴定>>

书籍目录

Chapter 01 新石器时代玉器礼器玉璧玉琮玉圭玉璜玉龙玉兽形快勾云形器勾形器玉璇玑仪仗兵器与工具玉斧玉钺玉铲玉刀装饰玉玉环与玉瑗玉块玉簪玉带钩玉镯玉组佩与玉串饰玉马蹄形器玉人玉人首玉鸮玉蝉玉龟与玉鳖玉凤玉鹰虎面像其他动物形佩日用器具、杂器丫形器三孔器玉神兽双联璧与多联璧冠状器锥形器三叉形器新石器时代各代表文化简表Chapter 02 夏商周玉器礼仪器玉璧玉琮玉圭玉璋玉钺玉琥玉戈玉刀玉简册柄形器仿古玉璧鉴识葬玉玉覆面玉玲玉握装饰品玉环与玉瑗玉块玉璜玉玉觚玉簪玉谍玉带钩玉串饰玉组佩玉佩饰玉牌饰玉剑饰玉人玉龙玉鸟肖生玉雕日用器具玉斧玉铲玉匣玉簋与玉盘玉杵白玉杯玉灯玉梳玉调色器常见的玉器纹饰Chapter 03 汉代至魏晋南北朝礼仪器g玉璧玉琮玉圭葬玉玉琕玉握九窍塞玉枕玉衣装饰品玉环与玉瑗玉璜玉觚与玉冲牙司南、刚卯与严卯玉鞞与形佩玉云头形佩玉牌饰玉带饰龙凤玉佩玉剑饰玉人肖生玉雕玉铺首玉印玉座屏日用器具玉杯玉樽玉镇其他日用器具Chapter 04 隋唐宋元玉器装饰玉玉带板玉带钩玉带扣玉璧玉镯玉环玉梳与梳背玉簪人物坠动物坠玉牌饰人物佩飞天的发展过程动物佩花鸟纹玉佩春水玉与秋山玉陈设玉玉山子佛像玉雕玉雕童子胡人玉雕肖生玉雕宋辽金元玉雕童子比较仿古玉玉璧鼎、簋、鬲、彝玉尊与玉瓶日常用玉玉杯玉碗玉盒文房用具Chapter 05 明清玉器装饰玉玉带板玉带钩玉带扣玉串饰玉镯玉牌玉扳指人物佩动物佩植物瓜果佩玉簪与玉头饰陈设玉玉山子玉插屏玉花插玉如意玉雕人物玉佛像肖生玉雕玉船文房用玉玉笔管玉笔洗玉笔架玉笔筒玉砚与玉砚滴玉镇纸玉印仿古玉玉璧玉鼎玉壶玉尊玉炉玉瓶清代仿古玉器的种类现代仿古玉作伪的特点现代仿古玉作旧的方法日常用玉玉杯玉碗玉盘陆子刚玉造型纹饰玉质做工功能痕部斯坦玉造型纹饰玉质做工功能中国玉器历史发展简表人工染色玉器的鉴别龙纹玉器断代

<<古玉鉴定>>

章节摘录

虎面像是石家河文化玉器中有代表性的种，分圆雕形和厚片形两种类型。

圆雕者形如玉柱，头顶至嘴部穿通孔。

厚片者方脸，有尖卷耳，其中间有圆穴，表示耳窝，额头出尖，眉部有凸直线，宽直鼻，有上颌，无下颌。

传世品有戴羽冠虎面形佩，下端虎面与上二器相同，额头上部有两行阴线刻极为细腻的四方连续式的菱形云雷纹，其上方戴较长的羽冠，羽冠的顶端向后弯折。

整体造型似表现虎神形象。

石家河文化玉虎面；的造型，可能是夏、商玉器与青铜器的兽面纹（饕餮纹）的种源头。

<<古玉鉴定>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>