

<<图说天下>>

图书基本信息

书名：<<图说天下>>

13位ISBN编号：9787546307114

10位ISBN编号：7546307112

出版时间：2009-8

出版单位：吉林出版集团

作者：图说天下国学书院系列编委会

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”！

唐诗，中国诗歌艺术发展的一个高峰，巍巍大唐气象融入诗歌的字里行间，幻化出人世间最奇伟、最雄浑、最壮阔、最浩瀚的艺术杰作。

唐诗，是中国文学殿堂里最为璀璨的明珠，是中国文学发展道路上重要的里程碑之一。

品味唐诗，就是对大唐气象的品味，就是对远去的盛世的追忆。

唐诗，博大恢弘，精深靓丽，前无古人，后无来者，一代风流，尽融入其中。

初唐诗歌敦厚而旖旎，盛唐诗歌雄壮而高亢，中唐诗歌委婉而细腻，晚唐诗歌流丽而舒畅。

时代的不同，造就了不同的时代风格；个性的差异，造就了不同的诗歌风骨。

张九龄之敦厚，陈子昂之雄浑，可谓唐诗的领军人物；王杨卢骆，一扫脂粉；沈宋杜李，别开生面。

流连山水，王维画中有诗，诗中有画；徜徉田园，孟浩然放歌言志，清雅恬淡。

豪情万丈，纵横古今，洋洋不入俗，飘飘如登仙，此乃李白风流，千秋不朽；言称君父，行念苍生，炼字之严谨，格律之细密，此少陵之家风，万古流传。

以文为诗，韩昌黎开一代风气；老妪可解，白乐天演当代传奇……有唐一代，诗歌之盛，诗人之盛，流传之广，影响之大，千百年来，名言警句，脍炙人口！

品读唐诗，对于现代人来说，是一种消遣，是一种休闲，是一种不可多得的心灵鸡汤。

现代人无须了解唐诗的深层次背景，无须探究唐诗隐含的意义。

只要切切实实地让自己的心去阅读，就可以感受唐诗的魅力，情感随之抒发，心潮随之起伏，心灵得到慰藉，灵魂得以升华。

这次出版《唐诗三百首》，以清代蘅塘退士孙洙所编选的《唐诗三百首》为底本。

注释简洁明快，使读者可以迅速理解诗歌大意；赏析细致缜密，使读者可以感受诗歌艺术魅力。

图片精美，可与诗歌意境相得益彰；装帧清雅，能让读者耳目一新。

一册在手，辉煌大唐气象如在眼前，与诗人相对，其乐何如！

内容概要

“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”！

唐诗，中国诗歌艺术发展的一个高峰，巍巍大唐气象融入诗歌的字里行间，幻化出人世间最奇伟、最雄浑、最壮阔、最浩瀚的艺术杰作。

唐诗，是中国文学殿堂里最为璀璨的明珠，是中国文学发展道路上重要的里程碑之一。

品味唐诗，就是对大唐气象的品味，就是对远去的盛世的追忆。

唐诗，博大恢弘，精深靓丽，前无古人，后无来者，一代风流，尽融入其中。

初唐诗歌敦厚而旖旎，盛唐诗歌雄壮而高亢，中唐诗歌委婉而细腻，晚唐诗歌流丽而舒畅。

时代的不同，造就了不同的时代风格；个性的差异，造就了不同的诗歌风骨。

张九龄之敦厚，陈子昂之雄浑，可谓唐诗的领军人物；王杨卢骆，一扫脂粉；沈宋杜李，别开生面。

流连山水，王维画中有诗，诗中有画；徜徉田园，孟浩然放歌言志，清雅恬淡。

豪情万丈，纵横古今，洋洋不入俗，飘飘如登仙，此乃李白风流，千秋不朽；言称君父，行念苍生，炼字之严谨，格律之细密，此少陵之家风，万古流传。

以文为诗，韩昌黎开一代风气；老妪可解，白乐天演当代传奇……有唐一代，诗歌之盛，诗人之盛，流传之广，影响之大，千百年来，名言警句，脍炙人口！

品读唐诗，对于现代人来说，是一种消遣，是一种休闲，是一种不可多得的心灵鸡汤。

现代人无须了解唐诗的深层次背景，无须探究唐诗隐含的意义。

只要切切实实地让自己的心去阅读，就可以感受唐诗的魅力，情感随之抒发，心潮随之起伏，心灵得到慰藉，灵魂得以升华。

这次出版《唐诗三百首》，以清代蘅塘退士孙洙所编选的《唐诗三百首》为底本。

注释简洁丹诀，使读者可以迅速理解诗歌大意；赏析细致缜密，使读者可以感受诗歌艺术魅力。

图片精美，可与诗歌意境相得益彰；装帧清雅，能让读者耳目一新。

一册在手，辉煌大唐气象如在眼前，与诗人相对，其乐何如！

<<图说天下>>

书籍目录

五言古诗感遇二首送綦毋潜落第还乡送别青溪渭川田家西施咏寻西山隐者不遇春泛若耶溪同从弟南斋玩月忆山阴崔少府宿王昌龄隐居秋登兰山寄张五夏日南亭怀辛大宿业师山房期丁大不至春思月下独酌下终南山过斛斯山人宿置酒郡斋雨中与诸文士燕集初发扬子寄元大校书寄全椒山中道士送杨氏女长安遇冯著夕次盱眙县东郊与高适、薛据登慈恩寺浮图望岳赠卫八处士佳人梦李白二首贼退示官吏并序晨诣超师院读禅经溪居乐府塞上曲塞下曲关山月子夜吴歌长干行(二首选一)烈女操游子吟七言古诗登幽州台歌古意送陈章甫琴歌听董大弹胡笳弄兼寄语房给事听安万善吹觱篥歌夜归鹿门歌庐山谣寄卢侍御虚舟梦游天姥吟别金陵酒肆留别宣州谢朓楼饯别校书叔云白雪歌送武判官归京轮台歌奉送封大夫出师西征走马川行奉送封大夫出师西征丹青引赠曹将军霸韦讽录事宅观曹将军画马图古柏行寄韩谏议注观公孙大娘弟子舞剑器行并序石鱼湖上醉歌并序山石啊八月十五夜赠张功曹谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼石鼓歌渔翁长恨歌琵琶行并序蝻酶乐府老将行桃源行洛阳女儿行古从军行蜀道难将进酒行路难长相思燕歌行并序兵车行丽人行哀江头哀王孙五言律诗经鲁祭孔子而叹之望月怀远和晋陵陆丞早春游望题大庾岭北驿送杜少府之任蜀州在狱咏蝉并序杂诗次北固山下辋川闲居赠裴秀才迪酬张少府送梓州李使君过香积寺山居秋暝终南别业归嵩山作终南山汉江临眺题破山寺后禅院新年作送李中丞归汉阳别业秋日登关公台上寺远眺寻南溪常道士饯别王十一南游临洞庭上张丞相秦中寄远上人宿桐庐江寄广陵旧游早寒有怀留别王维宴梅道士山房与诸子登岷山过故人庄岁暮归南山赠孟浩然渡荆门送别送友人夜泊牛渚怀古听蜀僧弹琴淮上喜会梁州故人赋得暮雨送李曹寄左省杜拾遗月夜春望春宿左省悲往事月夜忆舍弟天末怀李白春济驿重送严公四韵旅夜书怀登岳阳楼谷口书斋寄杨补阙送僧归霁本酬程延秋夜即事见赠阙题江乡故人偶集客舍送李端喜见外弟又言戡贼平后送人北归云阳馆与韩绅宿别喜外弟卢纶见宿蜀先主庙没蕃故人赋得古原草送别旅宿早秋秋日赴阙题潼关驿楼落花蝉凉思……七言律乐府五言绝句乐府七言绝句乐府

<<图说天下>>

章节摘录

首句表明诗人在花间独酌，孤苦“无相亲”，在这种极其无聊的场景中，诗人突发奇想，将天上明月、月下身影都拉进了酒场之中，于是花间冷清清的场面被打破了，开始变得热闹起来。尽管场面上热闹了，但是月亮毕竟是不解饮酒的，影子只是静静地依在身边，这一情形极似“与子相遇来，未尝异悲悦，憩荫若暂乖，止目终不别”（陶潜《影答形》）的情景。

月和影本是诗人的客人，然而它们都不解饮酒，于是在这一破解之时，便了却了前面一桩公案，同时也由一种“热闹”中回归空寂。

但这时的诗人已渐入醉乡，歌中月在徘徊，舞时身影散乱，醒时欢欣，醉后分散，聚散离合之际，仍是那样一往情深。

在结尾处，诗人以“忘情”之心，将月与影这等无情之物而赋予感情，无情是短暂的，有情则是恒远的。

在《月下独酌》这首诗中，诗人极力营造一种热闹欣悦的场面，但是这仍然不能掩藏诗人内心的孤独寂寞。

这首诗与诗人的另一首《春日醉起言志》是同一境况：“处世若大梦，胡为劳其生？

所以终日醉，颓然卧前楹。

觉来盼庭前，一鸟花间鸣。

借问此何时，春风语流莺。

感之欲叹息，对酒还自倾。

浩歌待明月，曲尽已忘情。

”可见诗人是何等的孤独枯寂！

媒体关注与评论

中国学问界，是千年未开的矿穴，矿苗异常丰富，但非我们亲自绞脑筋绞汗水，却开不出来。翻过来看，只要你绞一分脑筋一分汗水，当然还你一分成绩，所以有趣。所谓中国学问界的矿苗，当然不专指书籍，自然界和社论实况，都是极重要的……我们对于书籍之浩瀚，应该欢喜谢他，不应该厌恶他。

——梁启超 一种文化有了深厚的根，才能吸收外来文化。

唐朝民间佛经数十倍于儒经，但中国文化并未变成印度文化，因为我们有那么强有力的文化根基，宋朝佛教理论上为什么没有什么发展，因为它已经融化在我们的文化中间了。

今天我们要吸收西方文化，前提是必须很好地了解我们自己的文化。

——汤一介

编辑推荐

处世为人的智慧心法，成事兴业的善谋良策。

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我倾耳听。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>