

<<唢呐视奏练习曲集>>

图书基本信息

书名：<<唢呐视奏练习曲集>>

13位ISBN编号：9787546305950

10位ISBN编号：7546305950

出版时间：2009-8

出版单位：吉林出版集团有限责任公司

作者：左继承

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唢呐视奏练习曲集>>

内容概要

视奏，是对演奏者音乐反映能力的一种测试。

通过视奏的严格规范训练，其目的是增强演奏者的音乐反映敏感度、音乐分析能力、处理能力、接受能力、表现能力、节奏感觉以及现场演奏的心理调控能力等。

随着时代的发展，民族音乐在逐渐走向全球化，超越了国与国之间的界线，世界各种类型的音乐之间相互合作机会日趋增多。

因此，要求演奏者具有较高的音乐素质，较强的视奏能力，这样才能胜任不同风格、复杂节奏以及各类乐器组合形式的快速演奏。

新一代的民族器乐演奏者，一方面要传承民族音乐的古老传统，而另一方面又要创新与发展，因此，对于五线谱的熟练掌握及运用非常重要，并且，五线谱是世界通用的乐谱，对于国际间的音乐交流起着重要作用。

笔者与2000年，在我国首次出版了唢呐、笛子、扬琴、琵琶、阮、三弦六件乐器共用的《视奏练习曲集》和《二胡视奏练习曲集》两本教材，得到了读者的欢迎，已经再版多次。

这本《唢呐原创视奏练习曲集》，主要是针对中等艺术院校的学生，系统训练视奏反应能力而创编的教材，当然，无论专业演奏者或业余演奏者均可做为练习之用。

本教材，在创编过程中，为了让学生能够由浅入深的进行系统训练，因此，根据乐曲的难易程度进行了科学的精心编排，并且，乐曲的速度适中，不要求奏的太快，无论节奏或变化音，从易至难逐渐深入。

21世纪的音乐人才，不但具有较高的技艺，一定要有较强、较快的音乐反应与接受能力，因此，对于视奏的严格规范训练，显的尤为重要，如此才能适应时代的飞速发展。

<<唢呐视奏练习曲集>>

作者简介

左继承，出生于河南，1978年考入中央音乐学院，师从赵春峰教授。

1982年师于著名作曲家田丰，学习作曲。

1986年赴日本留学，1991年毕业于日本东京艺术大学研究生院，获艺术学硕士学位。

唢呐、管子演奏家、作曲家、教育家、中国音乐学院教授、硕士生导师。

出版的专著和作品专集有：《唢呐与钢琴、打击乐——21世纪新作品集》（附配套CD二盘）、《唢呐技术20法》（附配套CD一盘）、《唢呐21世纪新作品集》、《唢呐传统曲全集》、《唢呐近代曲全集》、《唢呐练习曲集》、《唢呐高难度练习曲集》、《唢呐变化音练习曲集》、《唢呐视奏练习曲集》、《管子与钢琴作品集》（上下册）、《管子练习曲集》、《管子作品集》、唢呐、笛子、扬琴、琵琶、阮、三弦《视奏练习曲集》、二胡《视奏练习曲集》、《兰色梦幻——二胡新音乐》（附配套CD一盘）等近二十部著作及CD。

除了创作、研究、教学获得了丰硕的成果之外，科研方面：2000年——2002年发明了“乐管”和“音箫”两件吹管乐器，2003年9月，举办了“左继承新作品与其发明乐器”独奏音乐会，这两件吹管乐器又于2004年4月，通过了文化部科技司专家组的鉴定，并且，获得了文化部颁发的“科学技术成果鉴定证书”。

其中的“乐管”又在2004年5月，成立唢呐专业委员会的音乐会上，进行了演奏，全新的乐器、全新的音乐，为在场的观众留下了深刻的印象。

2006年发明的“多功能唢呐”（也称新型唢呐），2007年获得了国家专利。

2008年，在中国音乐学院举办的，“民族音乐成果展演音乐会”上，用其新型唢呐演奏了《心新乐语》和《色彩》两首全新之作，展示了这件乐器的独特魅力。

<<唢呐视奏练习曲集>>

书籍目录

练习曲视奏1视奏2视奏3视奏4视奏5视奏6视奏7视奏8视奏9视奏10视奏11视奏12视奏13视奏14视奏15视奏16视奏17视奏18视奏19视奏20视奏21视奏22视奏23视奏24视奏25视奏26视奏27视奏28视奏29视奏30视奏31视奏32视奏33视奏34视奏35视奏36视奏37视奏38视奏39视奏40视奏41视奏42视奏43视奏44视奏45视奏46视奏47视奏48视奏49视奏50视奏51视奏52视奏53视奏54视奏55视奏56视奏57视奏58视奏59视奏60视奏61视奏62视奏63视奏64视奏65视奏66视奏67视奏68视奏69视奏70.....

<<唢呐视奏练习曲集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>