

<<传统箏曲集>>

图书基本信息

书名：<<传统箏曲集>>

13位ISBN编号：9787546305882

10位ISBN编号：7546305888

出版时间：2009-8

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：肖兴华 编

页数：55

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<传统箏曲集>>

内容概要

箏是我国最古老的民族乐器之一，它在我国流行了二千五百多年，盛而不衰，有着极强的生命力。但在二千多年中，它一直于民间，建国前后才进入专业音乐艺术院校。

箏由于长期流行在民间，因其地域及各地人们的喜好不同，形成了多种带有地方色彩的派别。从战国时代的秦箏迄始，除“真秦之声”的陕西箏之外，尚有“中国古调”（或称“郑卫之音”）的河南箏；“齐鲁大板”的山东箏；“韩江丝竹”的潮州箏；“汉皋古韵”的客家箏；“武林逸韵”的杭州箏；闽南地区的福建箏；内蒙草原Yatoke（蒙语）——蒙古箏；延边地区的Gayakog（朝鲜语）——朝鲜箏。

在这茫茫的九派中国箏的行列里，由于受着一定的地区限制，发展是不平衡的；但对于各个流派来说，都具有民族民间音乐语言特点和独特的风格，都同样有着记录和发扬民族民间音乐文化历史的辉煌业绩。

而目前最有特色的流派有：出东派、河南派、陕西派、广东派（由潮州派、客家派组成）和浙江派。这五大民间流派都有自己的传承及代表性曲目和一批具有代表性的演奏家。

因此，箏有着丰厚的群众基础。

据我们了解，从上个世纪80年代开始到21世纪的今天，我国学箏者已超过百万，这还不包括海外的。

<<传统筝曲集>>

书籍目录

乐曲1. 寒鸦戏水2. 柳青娘(重六·30板)3. 柳青娘(活五·30板)4. 柳青娘(轻六·30板)5. 福德词(活五·34板)6. 胡笳十八拍(硬套·68板)7. 开扇窗8. 蕉窗夜雨9. 出水莲10. 崖山哀11. 秋芙蓉(一点金)12. 翡翠登潭13. 熏风曲(又名《大八板》《西调》指法符号说明附录中国筝乐的源流与风格潮州古筝流派的介绍古朴、典雅的客家筝曲纪念当代客家筝大师罗九香先生潮州音乐风格与活五调

<<传统箏曲集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>