

<<飞狐外传>>

图书基本信息

书名：<<飞狐外传>>

13位ISBN编号：9787546206158

10位ISBN编号：7546206154

出版时间：2011-11

出版时间：广州出版社

作者：金庸

页数：全2册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<飞狐外传>>

前言

《金庸作品集》序 小说是写给人看的。

小说的内容是人。

小说写一个人、几个人、一群人或成千成万人的性格和感情。

他们的性格和感情从横面的环境中反映出来，从纵面的遭遇中反映出来，从人与人之间的交往与关系中反映出来。

长篇小说中似乎只有《鲁滨逊飘流记》，才只写一个人，写他与自然之间的关系，但写到后来，终于也出现了一个仆人“星期五”。

只写一个人的短篇小说多些，写一个人在与环境的接触中表现他外在的世界，内心的世界，尤其是内心世界。

西洋传统的小说理论分别从环境、人物、情节三个方面去分析一篇作品。

由于小说作者不同的个性与才能，往往有不同的偏重。

基本上，武侠小说与别的小说一样，也是写人，只不过环境是古代的，人物是有武功的，情节偏重于激烈的斗争。

任何小说都有它所特别侧重的一面。

爱情小说写男女之间与性有关的感情，写实小说描绘一个特定时代的环境，《三国演义》与《水浒》一类小说叙述大群人物的斗争经历，现代小说的重点往往放在人物的心理过程上。

小说是艺术的一种，艺术的基本内容是人的感情，主要形式是美，广义的、美学上的美。

在小说，那是语言文笔之美、安排结构之美，关键在于怎样将人物的内心世界通过某种形式而表现出来。

什么形式都可以，或者是作者主观的剖析，或者是客观的叙述故事，从人物的行动和言语中客观的表达。

读者阅读一部小说，是将小说的内容与自己的心理状态结合起来。

同样一部小说，有的人感到强烈的震动，有的人却觉得无聊厌倦。

读者的个性与感情，与小说中所表现的个性与感情相接触，产生了“化学反应”。

武侠小说只是表现人情的一种特定形式。

好像作曲家要表现一种情绪，用钢琴、小提琴、交响乐或歌唱的形式都可以，画家可以选择油画、水彩、水墨或漫画的形式。

问题不在采取什么形式，而是表现的手法好不好，能不能和读者、听者、观赏者的心灵相沟通，能不能使他的心产生共鸣。

小说是艺术形式之一，有好的艺术，也有不好的艺术。

好或者不好，在艺术上是属于美的范畴，不属于真或善的范畴。

判断美的标准是美，是感情，不是科学上的真或不真，道德上的善或不善，也不是经济上的值钱不值钱，政治上对统治者的有利或有害。

当然，任何艺术作品都会发生社会影响，自也可以用社会影响的价值去估量，不过那是另一种评价。

在中世纪的欧洲，基督教的势力及于一切，所以我们到欧美的博物院去参观，见到所有中世纪的绘画都以圣经为题材，表现女性的人体之美，也必须通过圣母的形象。

直到文艺复兴之后，凡人的形象才在绘画和文学中表现出来，所谓文艺复兴，是在文艺上复兴希腊、罗马时代对“人”的描写，而不再集中于描写神与圣人。

中国人的文艺观，长期来是“文以载道”，那和中世纪欧洲黑暗时代的文艺思想是一致的，用“善或不善”的标准来衡量文艺。

《诗经》中的情歌，要牵强附会地解释为讽刺君主或歌颂后妃。

陶渊明的《闲情赋》，司马光、欧阳修、晏殊的相思爱恋之词，或者惋惜地评之为白璧之玷，或者好意地解释为另有所指。

他们不相信文艺所表现的是感情，认为文字的唯一功能只是为政治或社会价值服务。

我写武侠小说，只是塑造一些人物，描写他们在特定的武侠环境（古代的、没有法治的、以武力来

<<飞狐外传>>

解决争端的社会)中的遭遇。

当时的社会和现代社会已大不相同,人的性格和感情却没有多大变化。

古代人的悲欢离合、喜怒哀乐,仍能在现代读者的心灵中引起相应的情绪。

读者们当然可以觉得表现的手法拙劣,技巧不够成熟,描写殊不深刻,以美学观点来看是低级的艺术作品。

无论如何,我不想载什么道。

我在写武侠小说的同时,也写政治评论,也写与哲学、宗教有关的文字。

涉及思想的文字,是诉诸读者理智的,对这些文字,才有是非、真假的判断,读者或许同意,或许只部份同意,或许完全反对。

对于小说,我希望读者们只说喜欢或不喜欢,只说受到感动或觉得厌烦。

我最高兴的是读者喜爱或憎恨我小说中的某些人物,如果有了那种感情,表示我小说中的人物已和读者的心灵发生联系了。

小说作者最大的企求,莫过于创造一些人物,使得他们在读者心中变成活生生的、有血有肉的人。

艺术是创造,音乐创造美的声音,绘画创造美的视觉形象,小说是想创造人物。

假使只求如实反映外在世界,那么有了录音机、照相机,何必再要音乐、绘画?

有了报纸、历史书、记录电视片、社会调查统计、医生的病历纪录、党部与警察局的人事档案,何必再要小说?

一九八六·二·六 于香港

<<飞狐外传>>

内容概要

金庸编著的《飞狐外传》一书讲述了，少年英豪胡斐，为替惨死的穷苦百姓钟阿四一家伸张正义，一路追杀恶霸凤天南。

涉世未深的英雄少年不惧巨奸大恶的权势，不为荣华富贵所动，一心只为伸张天理公义。

最终恶人虽

然得诛，深爱他的义妹程灵素却为救爱人而死，而他念兹在兹的意中人袁紫衣也早已皈依佛门。

《飞狐外传》情节离奇曲折，爱情故事凄婉动人，读来令人怅惘。

<<飞狐外传>>

作者简介

金庸（1924年2月6日—），香港“大紫荆勋贤”。

原名查良镛，江西省婺源县人，出生于浙江海宁，当代著名作家、新闻学家、企业家、社会活动家，《香港基本法》主要起草人之一。

金庸是新派武侠小说最杰出的代表作家，被普遍誉为武侠小说作家的“泰山北斗”，更有金迷们尊称其为“金大侠”或“查大侠”。

1937年，金庸考入浙江一流的杭州高中，离开家乡海宁。

1939年金庸15岁时曾经和同学一起编写了一本指导学生升初中的参考书《给投考初中者》，畅销内地，这是此类书籍在中国第一次出版，也是金庸出版的第一本书。

1941年日军攻到浙江，金庸进入联合高中，那时他17岁，临毕业时因为写讽刺黑板报《阿丽丝漫游记》被开除。

另一说是写情书。1944年考入重庆国立政治大学外文系，因对国民党职业学生不满投诉被勒令退学，一度进入中央图书馆工作，后转入苏州东吴大学(今苏州大学)学习国际法。

抗战胜利后回杭州进《东南日报》做记者，1948年在数千人参加的考试中脱颖而出，进入《大公报》，做编辑和收听英语国际电讯广播当翻译。

不久《大公报》香港版复刊，金庸南下到香港。

建国不久，金庸为了实现外交家的理想来到北京，但由于种种原因而失望地回到香港，从而开始了武侠小说的创作。

从五十年代末——七十年代初，金庸共写武侠小说15部，1972年宣布封笔，开始修订工作。

1981年后金庸数次回大陆，先后受到邓小平、江泽民等领导人的接见，1985年任香港基本法起草委员会委员，1986年被任命为基本法起草委员会“政治体制”小组港方负责人，1989年辞去基本法委员职务，卸任《明报》社长职务，1992年到英国牛津大学当访问学者，1994年辞去《明报》企业董事局主席职务。

1999-2005年任浙江大学人文学院院长。

金庸博学多才。

就武侠小说方面，金庸阅历丰富，知识渊博，文思敏捷，眼光独到。

他继承古典武侠小说之精华，开创了形式独特、情节曲折、描写细腻且深具人性和豪情侠义的新派武侠小说先河。

举凡历史、政治、古代哲学、宗教、文学、艺术、电影等都有研究，作品中琴棋书画、诗词典章、天文历算、阴阳五行、奇门遁甲、儒道佛学均有涉猎，金庸还是香港著名的政论家、企业家、报人，曾获法国总统“荣誉军团骑士”勋章，英国牛津大学董事会成员及两所学院荣誉院士，多家大学名誉博士。

<<飞狐外传>>

书籍目录

- 第一章 大雨商家堡
 - 第二章 宝刀和柔情
 - 第三章 英雄年少
 - 第四章 铁厅烈火
 - 第五章 血印石
 - 第六章 紫衣女郎
 - 第七章 风雨深宵古庙
 - 第八章 江湖风波恶
 - 第九章 毒手药王
 - 第十章 七心海棠
 - 第十一章 恩仇之际
 - 第十二章 古怪的盗党
 - 第十三章 北京众武官
 - 第十四章 紫罗衫动红烛移
 - 第十五章 华拳四十八
 - 第十六章 龙潭虎穴
 - 第十七章 天下掌门人大会
 - 第十八章 宝刀银针
 - 第十九章 相见欢
 - 第二十章 恨无常
- 后记

<<飞狐外传>>

章节摘录

“胡一刀，曲池，天枢！”

” “苗人凤，地仓，合谷！”

” 一个嘶哑的嗓子低沉地叫着。

叫声中充满着怨毒和愤怒，语声从牙齿缝中迸出来，似是千年万年、永恒的咒诅，每一个字音上涂着血和仇恨。

突突突突四声响，四道金光闪动，四枝金镖连珠发出，射向两块木牌。

每块木牌的正面反面都绘着一个全身人形，一块上绘的是个浓髯粗豪的大汉，旁注“胡一刀”三字；另一块上绘的是个瘦长汉子，旁注“苗人凤”三字，人形上书明人体周身穴道。

木牌下面接有一柄，两个身手矫捷的壮汉各持一牌，在练武厅中满厅游走。

大厅东北角一张椅子中坐着一个五十来岁的白发婆婆，口中喊着胡一刀或苗人凤穴道的名称。

一个二十来岁的英俊少年劲装结束，镖囊中带着十几枝金镖，听得那婆婆喊出穴道名称，右手一扬，就是一道金光射出，钉向木牌。

两个持牌壮汉头戴钢丝罩子，上身穿了厚棉袄再罩牛皮背心，唯恐少年失了准头，金镖招呼到他们身上。

两人窜高伏低，摇摆木牌，要让他不易打中。

大厅外的窗口，伏着一个少女、一个青年汉子。

两人在窗纸上挖破了两个小孔，各用右眼凑着向里偷窥。

两人见那少年身手不凡，发镖甚准，不由得互相对望了一眼，脸上都露出讶异的神色。

天空黑沉沉的堆满了乌云。

大雨倾盆而下，夹着一阵阵的电闪雷鸣，势道吓人。

黄豆大的雨点打在地下，直溅到窗外两个少年男女的身上。

他们都身披油布雨衣，对厅上的事很感好奇，又再凑眼到窗洞上去看时，只听得那婆婆说道：“准头还可将就，就是没劲儿，今日就练到这里。”

”说着慢慢站起身来。

少女拉了那汉子一把，急忙转身，向外院走去。

那汉子低声道：“这是什么玩意见？”

”那少女道：“什么玩意儿？”

自然是练镖了。

这人的准头算是很不错的了。

”那汉子道：“难道练镖我也不懂？”

可是木牌上干吗写了什么胡一刀、苗人凤？”

”那少女道：“这就有点邪门。”

你不懂，我怎么就懂了？”

咱们问爹爹去。

”这少女十八九岁年纪，一张圆圆的鹅蛋脸，眼珠子黑漆漆的，两颊晕红，周身透着一股青春活泼的气息。

那汉子浓眉大眼，比那少女大着六七岁，神情粗豪，脸上生满紫色小疮，相貌虽然有点丑陋，但步履轻健，精神饱满，却也英气勃勃。

两人穿过院子，雨越下越大，泼得两人脸上都是水珠。

少女取出手帕抹去脸上水滴，红红白白的脸经水一洗，更是显得娇嫩。

那汉子呆呆地望着她，不由得呆了。

少女侧过头来，故意歪了雨笠，让竹笠上的雨水都流入了他衣领。

那汉子看得出了神，竟自不觉。

那少女噗哧一笑，轻轻叫了声：“傻瓜！”

”走进花厅。

<<飞狐外传>>

厅中东首生了好大一堆火，二十多个人团团围着，在火旁烘烤给雨淋湿了的衣物。

这群人身穿玄色或蓝色短衣，有的身上带着兵刃，是一群镖客、趟子手和脚夫。

厅上站着三个武官打扮的汉子。

这三人刚进来避雨，正在解去湿衣，斗然见到这明艳照人的少女，不由得眼睛都是一亮。

那少女走到烤火的人群中间，把一个精乾瘦削的老人拉在一旁，将适才在后厅见到的事情说了。

那老人约莫五十来岁，精神健旺，头上微见花白，身高不过五尺，但目光炯炯，凛然有威。

他听了那少女的话，眉头一皱，低声呵责道：“又去惹事生非！”

若是让人家知觉了，岂不是自讨没趣？

”那少女伸伸舌头，笑道：“爹，这趟陪你老人家出来走镖，这可是第十八回挨骂啦。

”那老人道：“我教你练功夫时，旁人来偷瞧，那怎么啦？”

”那少女本来嬉皮笑脸，听父亲说了这句话，不禁心头一沉。

她想起去年有人悄悄在场外偷瞧她父亲演武，父亲明明知道，却不说破，在试发袖箭之时，突然一箭，将那人打瞎了一只眼睛。

总算他手下留情，劲道没使足，否则袖箭穿脑而过，那里还有命在？

父亲后来说，偷师窃艺，乃是武林中的大忌，比偷窃财物更为人痛恨百倍。

那少女一想，倒有些后悔，适才不该偷看旁人练武，但姑娘的脾气要强好胜，嘴上不肯服输，说道：“爹，那人的镖法也平常得紧，保管没人偷学了。

”老者脸一沉，斥道：“你这丫头，怎么开口就说旁人的玩意儿不成？”

”那少女一笑，道：“谁叫我是百胜神拳马老镖头的女儿呢？”

”三个武官烤火，不时斜眼瞟向那美貌少女，只是他父女俩话声很低，听不到说些什么。

那少女最后一句话说得大声了，一个武官听到“百胜神拳马老镖头的女儿”几个字，瞧瞧这短小瘦削、骨头没几两重的干瘪老头，又横着眼一扫插在厅口那枝黄底黑丝线绣着一匹插翅飞马的镖旗，鼻中哼了一声，心想：“百胜神拳？

吹得好大的气儿！”

”原来这老者姓马，名行空，江湖上外号叫作“百胜神拳”。

那少女是他的独生爱女马春花。

这名字透着有些儿俗气，可是江湖上的武人，也只能给姑娘取个什么春啊花啊的名字。

跟她一起偷看人家练镖的汉子姓徐，单名一个铮字，是马行空的徒弟。

徐铮蹲在火堆旁烤火，见那武官不住用眼瞟着师妹，不由得心头有气，向他怒目瞪了一眼。

那武官刚好回过头来，与他目光登时就对了，心想你这小子横眉怒目干么，也是恶狠狠地瞪了他一眼。

徐铮本就是霹雳火爆的脾气，眼见对方无礼，当下虎起了脸，目不转睛地瞪着那武官。

那武官约莫三十来岁，身高膀宽，一脸精悍之色。

他哈哈一笑，向左边的同伴道：“你瞧这小子斗鸡儿似的，是你偷了他婆娘还是怎地？”

”那两个武官对着徐铮哈哈大笑。

徐铮大怒，霍地站起来，喝道：“你说什么？”

”那武官笑吟吟地道：“我说，小子唉，我说错啦，我跟你赔不是。

”徐铮性子直，听到人家赔不是，也就算了，正要坐下，那人笑道：“我知道人家不是偷了你婆娘，准是偷了你妹子。

”徐铮一跃而起，便要扑上去动手，马行空喝道：“铮儿，坐下。

”徐铮一愣，脸孔胀得通红，道：“师父，你……你没听见？”

”马行空淡淡地道：“人家官老爷们，爱说几句笑话儿，又干你什么事了？”

”徐铮对师父的话向来半句不敢违拗，狠狠瞪着那个武官，却慢慢坐了下来。

那三个武官又是一阵大笑，更是肆无忌惮地瞧着马春花，目光中尽是淫邪之意。

马春花见这三人无礼，要待发作，却知爹爹素来不肯得罪官府，寻思怎生想个法儿，跟这三个臭官儿打一场架。

突然雷光一闪，照得满厅光亮，接着一个焦雷，震得各人耳朵嗡嗡发响，这霹雳便像是打在这厅上一

<<飞狐外传>>

般。

天上就似开了缺口，雨水大片大片地泼将下来。

雨声中只听得门口一人说道：“这雨实在大得很了，只得借光在宝庄避一避。

”庄上一名男仆说道：“厅上有火，大爷请进吧。

”厅门推开，进来了一男一女，男的长身玉立，气宇轩昂，背上负着一个包裹，三十七八岁年纪。女的约莫二十二三岁，肤光胜雪，眉目如画，竟是一个绝色丽人。

马春花本来算得是个美女，但这丽人一到，立时就比了下去。

两人没穿雨衣，那少妇身上披着男子的外衣，已然全身尽湿。

那男子携着少妇的手，两人神态亲密，似是一对新婚夫妇。

那男子找了一捆麦杆，在地下铺平了，扶着少妇坐下，显得十分的温柔体贴。

这二人衣饰都很华贵，少妇头上插着一枝镶珠的黄金凤头钗，看那珍珠几有小指头大小，光滑浑圆，甚是珍贵。

马行空心中暗暗纳罕：“这一带道上甚不太平，强徒出没，这一对夫妇非富即贵为何不带一名侍从，两个儿孤孤单单地赶道？”

”饶是他在江湖上混了一世，却也猜不透这二人的来路。

马春花见那少妇神情委顿，双目红肿，自是途中遇上大雨，十分辛苦，这般穿了湿衣烤火，湿气逼到体内，非生一场大病不可，当下打开衣箱，取出一套自己的衣服，走近去低声说道：“娘子，我这套粗布衣服，你换一换，待你烘干衣衫，再换回吧。

”那少妇好生感激，向她一笑，站起身来，目光中似乎在向丈夫询问。

那男子点点头，也向马春花一笑示谢。

那少妇拉了马春花的手，两个女子到后厅去借房换衣。

三个武官互相一望，脸上现出特异神色，心中都在想像那少妇换衣之时，定然美不可言。适才和徐铮斗口的那个武官最是大胆，低声道：“我瞧瞧去。

”另一个笑道：“老何，别胡闹。

”那姓何的武官眨眨眼睛，站起身来，跨出几步，一转念，从地下拾起腰刀，挂在身上。

P5-9

<<飞狐外传>>

后记

《飞狐外传》写于一九六〇、六一年间，原在《武侠与历史》小说杂志连载，每期刊载八千字。

在报上连载的小说，每段约一千字至一千四百字。

《飞狐外传》则是每八千字成一个段落，所以写作的方式略有不同。

我每十天写一段，一个通宵写完，一般是半夜十二点钟开始，到第二天早晨七八点钟工作结束。

作为一部长篇小说，每八千字成一段落的节奏是绝对不好的。

这次所作的修改，主要是将节奏调整得流畅一些，消去其中不必要的段落痕迹。

《飞狐外传》是《雪山飞狐》的“前传”，叙述胡斐过去的事迹。

然而这是两部小说，互相有联系，却并不是全然的统一。

在《飞狐外传》中，胡斐不止一次和苗人凤相会，胡斐有过别的意中人。

这些情节，没有在修改《雪山飞狐》时强求协调。

这部小说的文字风格，比较远离中国旧小说的传统，现在并没有改回来，但有两种情形是改了的：

第一，对话中删除了含有现代气息的字眼和观念，人物的内心语言也是如此。

第二，改写了太新文艺腔的、类似外国语文法的句子。

《雪山飞狐》的真正主角，其实是胡一刀。

胡斐的性格在《雪山飞狐》中十分单薄，到了本书中才渐渐成形。

我企图在本书中写一个急人之难、行侠仗义的侠士。

武侠小说中真正写侠士的其实并不很多，大多数主角的所作所为，主要是武而不是侠。

孟子说：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

” 武侠人物对富贵贫贱并不放在心上，更加不屈于威武，这大丈夫的三条标准，他们都不难做到。

在本书之中，我想给胡斐增加一些要求，要他“不为美色所动，不为哀恳所动，不为面子所动”。

英雄难过美人关，像袁紫衣那样美貌的姑娘，又为胡斐所倾心，正在两情相洽之际而软语央求，不答应她是很难的。

英雄好汉总是吃软不吃硬，凤天南赠送金银华屋，胡斐自不重视，但这般诚心诚意的服输求情，要再不饶他就更难了。

江湖上最讲究面子和义气，周铁鹞等人这样给足了胡斐面子，低声下气的求他揭开了对凤天南的过节，胡斐仍是不允。

不给人面子恐怕是英雄好汉最难做到的事。

胡斐所以如此，只不过为了锤阿四一家四口，而他跟锤阿四素不相识，没一点交情。

目的是写这样一个性格，不过没能写得有深度。

只是在我所写的这许多男性人物中，胡斐、乔峰、杨过、郭靖、令狐冲这几个是我比较特别喜欢的。

武侠小说中，反面人物被正面人物杀死，通常的处理方式是认为“该死”，不再多加理会。

本书中写商老太这个人物，企图表示：反面人物被杀，他的亲人却不认为他该死，仍然崇拜他，深深地爱他，至老不减，至死不变，对他的死亡永远感到悲伤，对害死他的人永远强烈憎恨。

一九七五年一月

<<飞狐外传>>

编辑推荐

《飞狐外传》是《雪山飞狐》的“前传”，叙述胡斐过去的事迹。金庸借用他早期作品《雪山飞狐》的情节，将在那本小说中退居次位的胡斐形象补充得更丰满而完整。

作品以少年游侠胡斐的经历为线索，讲述了一段精彩的武林故事。如果说郭靖是金庸笔下的“为国为民”的“侠”的理想的化身，胡斐则是金庸“锄强扶弱”的理想的化身。他可以为素不相识的一家三口打抱不平，不为所爱之人的求恳所动。

<<飞狐外传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>