

<<天龙八部>>

图书基本信息

书名：<<天龙八部>>

13位ISBN编号：9787546206134

10位ISBN编号：7546206138

出版时间：2012-8

出版时间：广州出版社

作者：金庸

页数：全5册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天龙八部>>

前言

《金庸作品集》序 小说是写给人看的。

小说的内容是人。

小说写一个人、几个人、一群人或成千成万人的性格和感情。

他们的性格和感情从横面的环境中反映出来，从纵面的遭遇中反映出来，从人与人之间的交往与关系中反映出来。

长篇小说中似乎只有《鲁滨逊飘流记》，才只写一个人，写他与自然之间的关系，但写到后来，终于也出现了一个仆人“星期五”。

只写一个人的短篇小说多些，写一个人在与环境的接触中表现他外在的世界，内心的世界，尤其是内心世界。

西洋传统的小说理论分别从环境、人物、情节三个方面去分析一篇作品。

由于小说作者不同的个性与才能，往往有不同的偏重。

基本上，武侠小说与别的小说一样，也是写人，只不过环境是古代的，人物是有武功的，情节偏重于激烈的斗争。

任何小说都有它所特别侧重的一面。

爱情小说写男女之间与性有关的感情，写实小说描绘一个特定时代的环境，《三国演义》与《水浒》一类小说叙述大群人物的斗争经历，现代小说的重点往往放在人物的心理过程上。

小说是艺术的一种，艺术的基本内容是人的感情，主要形式是美，广义的、美学上的美。

在小说，那是语言文笔之美、安排结构之美，关键在于怎样将人物的内心世界通过某种形式而表现出来。

什么形式都可以，或者是作者主观的剖析，或者是客观的叙述故事，从人物的行动和言语中客观的表达。

读者阅读一部小说，是将小说的内容与自己的心理状态结合起来。

同样一部小说，有的人感到强烈的震动，有的人却觉得无聊厌倦。

读者的个性与感情，与小说中所表现的个性与感情相接触，产生了“化学反应”。

武侠小说只是表现人情的一种特定形式。

好像作曲家要表现一种情绪，用钢琴、小提琴、交响乐或歌唱的形式都可以，画家可以选择油画、水彩、水墨或漫画的形式。

问题不在采取什么形式，而是表现的手法好不好，能不能和读者、听者、观赏者的心灵相沟通，能不能使他的心产生共鸣。

小说是艺术形式之一，有好的艺术，也有不好的艺术。

好或者不好，在艺术上是属于美的范畴，不属于真或善的范畴。

判断美的标准是美，是感情，不是科学上的真或不真，道德上的善或不善，也不是经济上的值钱不值钱，政治上对统治者的有利或有害。

当然，任何艺术作品都会发生社会影响，自也可以用社会影响的价值去估量，不过那是另一种评价。

在中世纪的欧洲，基督教的势力及于一切，所以我们到欧美的博物院去参观，见到所有中世纪的绘画都以圣经为题材，表现女性的人体之美，也必须通过圣母的形象。

直到文艺复兴之后，凡人的形象才在绘画和文学中表现出来，所谓文艺复兴，是在文艺上复兴希腊、罗马时代对“人”的描写，而不再集中于描写神与圣人。

中国人的文艺观，长期来是“文以载道”，那和中世纪欧洲黑暗时代的文艺思想是一致的，用“善或不善”的标准来衡量文艺。

《诗经》中的情歌，要牵强附会地解释为讽刺君主或歌颂后妃。

陶渊明的《闲情赋》，司马光、欧阳修、晏殊的相思爱恋之词，或者惋惜地评之为白璧之玷，或者好意地解释为另有所指。

他们不相信文艺所表现的是感情，认为文字的唯一功能只是为政治或社会价值服务。

我写武侠小说，只是塑造一些人物，描写他们在特定的武侠环境(古代的、没有法治的、以武力来解

<<天龙八部>>

决争端的社会)中的遭遇。

当时的社会和现代社会已大不相同，人的性格和感情却没有多大变化。

古代人的悲欢离合、喜怒哀乐，仍能在现代读者的心灵中引起相应的情绪。

读者们当然可以觉得表现的手法拙劣，技巧不够成熟，描写殊不深刻，以美学观点来看是低级的艺术作品。

无论如何，我不想载什么道。

我在写武侠小说的同时，也写政治评论，也写与哲学、宗教有关的文字。

涉及思想的文字，是诉诸读者理智的，对这些文字，才有是非、真假的判断，读者或许同意，或许只部份同意，或许完全反对。

对于小说，我希望读者们只说喜欢或不喜欢，只说受到感动或觉得厌烦。

我最高兴的是读者喜爱或憎恨我小说中的某些人物，如果有了那种感情，表示我小说中的人物已和读者的心灵发生联系了。

小说作者最大的企求，莫过于创造一些人物，使得他们在读者心中变成活生生的、有血有肉的人。

艺术是创造，音乐创造美的声音，绘画创造美的视觉形象，小说是想创造人物。

假使只求如实反映外在世界，那么有了录音机、照相机，何必再要音乐、绘画？

有了报纸、历史书、记录电视片、社会调查统计、医生的病历纪录、党部与警察局的人事档案，何必再要小说？

一九八六·二·六 于香港

<<天龙八部>>

内容概要

《天龙八部》由金庸编著。

《天龙八部》讲述了：

北宋年间，外族纷纷觊觎大宋国土，形成汉、胡对立的局面。

丐帮帮主 乔峰因拒绝副帮主妻康敏之爱遭报复指为契丹人后裔而受尽中原武林人士唾弃。

峰为平反遂四出追查身世，期间认识了大理世子段誉及虚竹和尚，并结拜为兄弟。

峰追寻身世时屡遭奸人所害，含冤莫白，更错杀红颜知己阿朱，后为救朱妹阿紫寻医至大辽，辗转成为大辽国南院大王，但与中原关系则更趋恶劣。

誉为人豁达开朗，对貌若天仙的王语嫣一见倾心，可惜嫣只钟情表哥慕容复，令三人陷入一段纠缠不清的苦恋。

竹天性纯良，宅心仁厚，深得高人指点，武功高强，后被选为西夏驸马。

誉、峰、竹在汉胡相争的时势下，竟在异域拥有举足轻重的地位，究竟三人会如何了断江湖及感情上的恩恩怨怨呢？

<<天龙八部>>

作者简介

金庸（1924年2月6日—），香港“大紫荆勋贤”。

原名查良镛，江西省婺源县人，出生于浙江海宁，当代著名作家、新闻学家、企业家、社会活动家，《香港基本法》主要起草人之一。

金庸是新派武侠小说最杰出的代表作家，被普遍誉为武侠小说作家的“泰山北斗”，更有金迷们尊称其为“金大侠”或“查大侠”。

1937年，金庸考入浙江一流的杭州高中，离开家乡海宁。

1939年金庸15岁时曾经和同学一起编写了一本指导学生升初中的参考书《给投考初中者》，畅销内地，这是此类书籍在中国第一次出版，也是金庸出版的第一本书。

1941年日军攻到浙江，金庸进入联合高中，那时他17岁，临毕业时因为写讽刺黑板报《阿丽丝漫游记》被开除。

另一说是写情书。1944年考入重庆国立政治大学外文系，因对国民党职业学生不满投诉被勒令退学，一度进入中央图书馆工作，后转入苏州东吴大学(今苏州大学)学习国际法。

抗战胜利后回杭州进《东南日报》做记者，1948年在数千人参加的考试中脱颖而出，进入《大公报》，做编辑和收听英语国际电讯广播当翻译。

不久《大公报》香港版复刊，金庸南下到香港。

建国不久，金庸为了实现外交家的理想来到北京，但由于种种原因而失望地回到香港，从而开始了武侠小说的创作。

从五十年代末——七十年代初，金庸共写武侠小说15部，1972年宣布封笔，开始修订工作。

1981年后金庸数次回大陆，先后受到邓小平、江泽民等领导人的接见，1985年任香港基本法起草委员会委员，1986年被任命为基本法起草委员会“政治体制”小组港方负责人，1989年辞去基本法委员职务，卸任《明报》社长职务，1992年到英国牛津大学当访问学者，1994年辞去《明报》企业董事局主席职务。

1999-2005年任浙江大学人文学院院长。

金庸博学多才。

就武侠小说方面，金庸阅历丰富，知识渊博，文思敏捷，眼光独到。

他继承古典武侠小说之精华，开创了形式独特、情节曲折、描写细腻且深具人性和豪情侠义的新派武侠小说先河。

举凡历史、政治、古代哲学、宗教、文学、艺术、电影等都有研究，作品中琴棋书画、诗词典章、天文历算、阴阳五行、奇门遁甲、儒道佛学均有涉猎，金庸还是香港著名的政论家、企业家、报人，曾获法国总统“荣誉军团骑士”勋章，英国牛津大学董事会成员及两所学院荣誉院士，多家大学名誉博士。

<<天龙八部>>

书籍目录

- 一 青衫磊落险峰行
- 二 玉壁月华明
- 三 马疾香幽
- 四 崖高人远
- 五 微步靺纹生
- 六 谁家子弟谁家院
- 七 无计悔多情
- 八 虎啸龙吟
- 九 换巢鸾凤
- 十 剑气碧烟横
- 十一 向来痴
- 十二 从此醉
- 十三 水榭听香 指点群豪戏
- 十四 剧饮千杯男儿事
- 十五 杏子林中 商略平生义
- 十六 昔时因
- 十七 今日意
- 十八 胡汉恩仇 须倾英雄泪
- 十九 虽万千人吾往矣
- 二十 悄立雁门，绝壁无余字
- 二十一 千里茫茫若梦
- 二十二 双眸粲粲如星
- 二十三 塞上牛羊空许约
- 二十四 烛畔鬓云有旧盟
- 二十五 莽苍踏雪行
- 二十六 赤手屠熊搏虎
- 二十七 金戈荡寇鏖兵
- 二十八 草木残生颅铸铁
- 二十九 虫豸凝寒掌作冰
- 三十 挥洒缚豪英
- 三十一 输赢成败 又争由人算
- 三十二 且自逍遥没谁管
- 三十三 奈天昏地暗 斗转星移
- 三十四 风骤紧 缥缈峰头云乱
- 三十五 红颜弹指老 刹那芳华
- 三十六 梦里真 真语真幻
- 三十七 同一笑 到头万事俱空
- 三十八 糊涂醉 情长计短
- 三十九 解不了 名缰系嗔贪
- 四十 却试问 几时把痴心
- 四十一 燕云十八飞骑 奔腾如虎风烟举
- 四十二 老魔小丑 岂堪一击 胜之不武
- 四十三 王霸雄图 血海深恨 尽归尘土
- 四十四 念枉求美眷 良缘安在
- 四十五 枯井底 污泥处

<<天龙八部>>

四十六 酒罢问君三语

四十七 为谁开 茶花满路

四十八 王孙落魄 怎生消得 杨枝玉露

四十九 敝屣荣华 浮云生死 此身何惧

五十 教单于折箭 六军辟易 奋英雄怒

后记

附录 陈世骧先生书函

<<天龙八部>>

章节摘录

青光闪动，一柄青铜剑倏地刺出，指向中年汉子左肩，使剑少年不待剑招用老，腕抖剑斜，剑锋已削向那汉子右颈。

那中年汉子竖剑挡格，铮的一声响，双剑相击，嗡嗡作声，震声未绝，双刃剑光霍霍，已拆了三招。中年汉子长剑猛地击落，直斩少年顶门。

那少年避向右侧，左手剑诀斜引，青铜剑疾刺那汉子大腿。

两人剑法迅捷，全力相搏。

练武厅东边坐着二人。

上首是个四十左右的中年道姑，铁青着脸，嘴唇紧闭。

下首是个五十余岁的老者，右手捻着长须，神情甚是得意。

两人的座位相距一丈有余，身后各站着二十余名男女弟子。

西边一排椅子上坐着十余位宾客。

东西双方的目光都集注于场中二人的相斗。

眼见那少年与中年汉子已拆到七十余招，剑招越来越紧，兀自未分胜败。

突然中年汉子长剑挥出，用力猛了，身子微晃，似欲摔跤。

西边宾客中一个身穿青衫的年轻男子忍不住“嗤”的一声笑。

他随即知道失态，忙伸手按住了口。

便在这时，场中少年左手挥掌拍出，击向那汉子后心。

那汉子跨步避开，手中长剑蓦地圈转，喝一声：“着！”

那少年左腿中剑，一个踉跄，长剑在地下一撑，站直身子待欲再斗，那中年汉子已还剑入鞘，笑道：“褚师弟，承让，承让，伤得不厉害么？”

那少年脸色苍白，咬着嘴唇道：“多谢龚师兄剑下留情。”

那长须老者满脸得色，微微一笑，说道：“东宗已胜了三阵，看来这剑湖宫又要让东宗再住五年了。”

辛师妹，咱们还得比下去么？”

坐在他上首的那中年道姑强忍怒气，说道：“左师兄果然调教得好徒儿。

但不知左师兄对‘无量玉壁’的钻研，这五年来可已大有心得么？”

长须老者向她瞪了一眼，正色道：“师妹怎地忘了本派的规矩？”

那道姑哼了一声，便不再说下去了。

这老者姓左，名叫子穆，是“无量剑”东宗的掌门。

那道姑姓辛，道号双清，是“无量剑”西宗掌门。

其地是大理国无量山中，其时是大宋元祐年间。

“无量剑”原分东、北、西三宗，北宗近数十年来已趋式微，东西二宗却均人才鼎盛。

“无量剑”于五代后汉年间在南诏无量山创派，掌门人居住无量山剑湖宫。

自于大宋仁宗年间分为三宗之后，每隔五年，三宗门下弟子便在剑湖宫中比武斗剑，获胜的一宗可在剑湖宫居住五年，至第六年上重行比试。

五场斗剑，赢得三场者为胜。

这五年之中，败者固极力钻研，以图在下届剑会中洗雪前耻，胜者也丝毫不敢松懈。

北宗于数十年前获胜而入住剑湖宫，五年后败阵出宫，掌门人率领门人迁往山西，此后即不再参与比剑，与东西两宗也不通音问。

数十年来，东西二宗互有胜负。

东宗胜过五次，西宗胜过三次，这次是第九次比剑。

那龚姓中年汉子与褚姓少年相斗，已是本次比剑中的第四场，姓龚的汉子既胜，东宗四赛三胜，第五场便不用比了。

西首锦凳上所坐的则是别派人士，其中有的是东西二宗掌门人共同出面邀请的公证人，其余则是前来观礼的嘉宾。

<<天龙八部>>

这些人都是云南武林中的知名之士。

坐在最下首的那个青衣少年却是个无名之辈，偏是他在那龚姓汉子佯作失足时失声发笑。

这少年乃随滇南普洱老武师马五德而来。

马五德是大茶商，豪富好客，颇有孟尝之风，江湖上落魄的武师前去投奔，他必竭诚相待，因此人缘甚佳，武功却是平平。

左子穆听马五德引见之时说这少年姓段，段姓是大理国的国姓，大理境内姓段的成千成万，左子穆当时听了也不以为意。

心想他多半是马五德的弟子，这马老儿功夫稀松平常，教出来的弟子还高得到哪里去，连“久仰”两字也懒得说，只拱了拱手，便肃宾入座。

不料这年轻人不知天高地厚，当左子穆的得意弟子出招诱敌之时，竟失笑讥讽。

左子穆笑道：“辛师妹今年派出的四名弟子，剑术上的造诣着实可观，尤其这第四场我们赢得更加侥幸。

褚师侄年纪轻轻，居然练到了这般地步，前途不可限量，五年之后，只怕咱们东西两宗得换换位了，呵呵，呵呵！

”说着不住大笑。

突然眼光一转，瞧向那段姓青年，说道：“我那劣徒适才以虚招‘跌扑步’获胜，这位段世兄似乎颇不以为然。

便请段世兄下场指点小徒一二如何？

马五哥威震滇南，强将手下无弱兵，段世兄的手段定是挺高的。

”马五德脸上微微一红，忙道：“这位段兄弟不是我的弟子。

你老哥哥这几手三脚猫的把式，怎配做人家师父？

左贤弟可别当面取笑。

这位段兄弟来到普洱舍下，听说我正要到无量山来，便跟着同来，说道无量山山水清幽，要来赏玩风景。

”左子穆心想：“他若是你弟子，碍着你的面子，我也不能做得太绝了，既是寻常宾客，那可不能客气了。

有人竟敢在剑湖宫中讥笑、无量剑东宗的武功，若不叫他闹个灰头土脸的下山，姓左的颜面何存？

”冷笑一声，说道：“请教段兄大号如何称呼，是哪一位高人门下？

”他见那青年眉清目秀，似是个书生，不像身有高明武功。

那姓段青年微笑道：“在下单名一誉字，从来没学过什么武艺。

我看到别人摔跤，不论他真摔还是假摔，忍不住总是要笑的。

”左子穆听他言语中全无恭敬之意，不禁心中有气，道：“那有什么好笑？

”段誉轻摇手中折扇，轻描淡写地道：“一个人站着坐着，没什么好笑，躺在床上，也不好笑，要是躺在地下，哈哈，那就可笑得紧了。

除非他是个三岁娃娃，那又作别论。

”左子穆听他说话越来越狂妄，不禁气塞胸臆，向马五德道：“马五哥，这位段兄是你的好朋友么？

”马五德和段誉也是初交，全不知对方底细，他生性随和，段誉要一同来无量山，他不便拒却，便带着来了，此时听左子穆的口气甚是着恼，势必出手便极厉害，大好一个青年，何必让他吃个大亏？便道：“段兄弟和我虽无深交，咱们总是结伴来的。

我瞧段兄弟斯斯文文的，未必会什么武功，适才这一笑定是出于无意。

这样吧，老哥哥肚子也饿了，左贤弟赶快整治酒席，咱们贺你三杯。

今日大好日子，左贤弟何必跟年轻晚辈计较？

” P9-12

<<天龙八部>>

后记

在改写修订《天龙八部》时，心中时时浮起陈世骧先生亲切而雍容的面貌，记着他手持烟斗侃侃而谈学问的神态。

中国人写作书籍，并没有将一本书献给某位师友的习惯，但我热切的要在《后记》中加上一句：“此书献给我所敬爱的一位朋友——陈世骧先生。

”只可惜他已不在世上。

但愿他在天之灵知道我这番小小心意。

我和陈先生只见过两次面，够不上说有深厚交情。

他曾写过两封信给我，对《天龙八部》写了很多令我真正感到惭愧的话。

以他的学问修养和学术地位，这样的称誉实在是太过份了。

或许是出于他对中国传统形式小说的偏爱，或许由于我们对人世看法有某种共同之处，但他所作的评价，无论如何是超过了我所应得的。

我的感激和喜悦，除了得到这样一位著名文学批评家的认可、因之增加了信心之外，更因为他指出，武侠小说并不纯粹是娱乐性的无聊作品，其中也可以抒写世间的悲欢，能表达较深的人生境界。

当时我曾想，将来《天龙八部》出单行本，一定要请陈先生写一篇序。

现在却只能将陈先生的两封信附在书后，以纪念这位朋友。

当然，读者们都会了解，那同时是在展示一位名家的好评。

任何写作的人，都期待他的作品能得到好评。

如果读者看了不感到欣赏，作者的工作变成毫无意义。

有人读我的小说而欢喜，在我当然是十分高兴的事。

陈先生的信中有的一句话：“犹在觅四大恶人之圣诞片，未见。

”那是有个小故事的，陈先生告诉我，夏济安先生也喜欢我的武侠小说。

有一次他在书铺中见到一张圣诞卡，上面绘着四个人，夏先生觉得神情相貌很像《天龙八部》中所写的“四大恶人”，就买了来，写上我的名字，写了几句赞赏的话，想寄给我。

但我们从未见过面，他托陈先生转寄。

陈先生随手放在杂物之中，后来就找不到了。

夏济安先生曾在文章中几次提到我的武侠小说，颇有溢美之辞。

我和他的缘份更浅，始终没能见到他一面，连这张圣诞卡也没收到。

我阅读《夏济安日记》等作品之时，常常惋惜，这样一位至性至情的才士，终究是缘悭一面。

《天龙八部》于一九六三年开始在《明报》及新加坡《南洋商报》同时连载，前后写了四年，中间在离港外游期间，曾请倪匡兄代写了四万多字。

倪匡兄代写那一段是一个独立的故事，和全书并无必要联系，这次改写修正，征得倪匡兄的同意而删去了。

所以要请他代写，是为了报上连载不便长期断稿。

但出版单行本，没有理由将别人的作品长期据为己有。

在这里附带说明，并对倪匡兄当年代笔的盛情表示谢意。

曾学柏梁台体而写了四十句古体诗，作为《倚天屠龙记》的回目，在本书则学填了五首词作回目。

作诗填词我是完全不会的，但中国传统小说而没有诗词，终究不像样。

这些回目的诗词只是装饰而已，艺术价值相等于封面上的题签——初学者全无功力的习作。

一九七八·十

<<天龙八部>>

编辑推荐

金庸编著的《天龙八部》一书以北宋、辽、西夏、大理并立的历史为宏大背景，将儒释道、琴棋书画等中国传统文化融会贯通其中，书中人物繁多，个性鲜明，情节离奇，尽显芸芸众生百态。

故事讲述了：丐帮帮主乔峰与大理国王子段誉、少林弟子虚竹结为兄弟。

他身为大宋武林第一大帮帮主，发现自己竟是契丹人，虽受尽中原武林人士唾弃而不肯以怨报怨；他身为辽国南院大王，却甘愿背上叛族罪名，最终以悲壮的自杀来阻止辽国发兵攻宋，不愧为顶天立地的大英雄。

<<天龙八部>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>