

<<国学经典藏书集成十种（第2辑）>>

图书基本信息

书名：<<国学经典藏书集成十种（第2辑）>>

13位ISBN编号：9787546127842

10位ISBN编号：754612784X

出版时间：2012-10

出版时间：黄山书社

作者：李翰文 编

页数：全4册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国学经典藏书集成十种（第2辑）>>

前言

从新石器时代在彩陶上描绘纹饰算起，到晚清的绘画，中国画已经前后经历了七千多年的发展。

潘天寿曾说：『吾国唐宋以后之绘画，是综合文章、诗词、书法、印章而成者。

其丰富多彩，均非西洋绘画所能比拟。

是非有悠久丰富之文艺史、变化多样之高深成就，曷克语此。

』而在中国的画坛上，流传广泛，影响深远的，非《芥子园画谱》莫属。

《芥子园画谱》，又称《画传》，诞生于清代，是中国传统绘画的经典著作。

清代著名文学家李渔，曾在南京营造别墅，『芥子园』为其居宅别墅之名。

他鼓励资助其女婿沈心友及王氏三兄弟（王概、王翥、王臬）编绘画谱，故此画谱即以此园名之。

《芥子园画谱》自出版三百多年以来，不断拓展出新，历来被世人所推崇，为世人学画必修之书。

在它的启蒙和熏陶之下，培养和造就了无以数计的中国画名家。

近现代的一些画坛名家如黄宾虹、齐白石、潘天寿、傅抱石等，都把《芥子园画谱》作为进修的范本。

。山水画名家陆俨少也是通过临摹《芥子园画谱》，迈出了画家生涯的第一步。

称《芥子园画谱》为启蒙之良师，一点也不过分。

光绪十三年，何鏞在为此书所作后序中写道：『一病经年，面对此谱，颇得卧游之乐。

』并题联云：『尽收城郭归檐下，全贮湖山在目中。

』《芥子园画谱》汇集各名家画论，取材精锐、论述精辟。

书中较为系统地介绍了中国画的基本技法及绘画、品画的基本技艺。

绘画基本技巧介绍科学合理，浅显明了，使初学者易领会、易临摹。

画谱内容丰富，荟萃中国历代著名画家摹仿作品，为中国画初学者最宝贵之画谱宝库。

故问世三百多年来，风行于画坛，至今不衰。

对此经世珍宝，我们竭尽心力，重新编辑出版了这本《芥子园画谱》，希图将其精髓尽皆展现于您眼前。

全书主要分为初集、二集、三集三部分，囊括树谱、山石谱、人物屋宇谱、梅兰竹菊谱、花卉草虫翎毛谱之精华内容。

除此之外，并附中国画的绘画技法、各名家画论及经典画作于其中，以飨读者。

《芥子园画谱》深入浅出，循循善诱，令人读之如醍醐灌顶，顿开茅塞。

相信这本画坛传世经典之作一定会对学画、爱画者有所裨益，帮您开启绘画之门，更近距离地感受艺术大师之境界。

<<国学经典藏书集成十种（第2辑）>>

内容概要

“芥子园”是清初名士李渔的居宅别墅之名。其婿沈心友家中，藏有明代山水画家李流芳的课徒稿43幅，遂请嘉兴籍画家王概整理增编90幅，增至133幅，并附临摹古人各式山水画40幅，为初学者作楷范。

<<国学经典藏书集成十种（第2辑）>>

作者简介

李翰文曾在中华书局从事编辑工作八年，后期负责《国务院古籍整理简报》的编辑和出版。1979年任智品书业（北京）有限公司董事长兼总编，先后策划和主编的有“家藏四库系列”第三辑、“国人必知”系列、“智品阁”系列等。

<<国学经典藏书集成十种 (第2辑)>>

书籍目录

册 一

序 〇〇一

青在堂画学浅说 〇一四

初 集

卷一 树 谱 〇六一

卷二 山石谱 一二五

册 二

卷三 人物屋宇谱 二〇四

卷四 名家山水书谱 二九一

册 三

二 集

卷一 兰 谱 三二七

卷二 竹 谱 三七二

卷三 梅 谱 四二六

册 四

卷四 菊 谱 四九三

三 集

卷一 花卉翎毛谱 五五四

卷二 花卉草虫谱 五八四

卷三 摹仿诸家花卉翎毛谱 六〇八

卷四 摹仿诸家花卉草虫谱 六二八

章节摘录

版权页： 插图：

<<国学经典藏书集成十种（第2辑）>>

编辑推荐

《国学经典藏书集成十种(第2辑):芥子园画谱(套装共4册)》较系统地介绍了中国画的基本技法。在《青在堂画学浅说》中，一开始就介绍了南齐著名画家谢赫的“六法”。即“气运生动”、“骨法用笔”、“应物写形”、“随类傅彩”、“经营位置”、“传模移写”。这是最完整和系统的绘画、品画标准。对此经世珍宝，我们竭尽全力地重新编辑出版，希望能将其精髓全部展现在读者的眼前。

<<国学经典藏书集成十种（第2辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>