

<<中国红？ 徽州艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国红？
徽州艺术>>

13位ISBN编号：9787546126548

10位ISBN编号：7546126541

出版时间：2012-3

出版时间：黄山书社

作者：郑建新

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国红？ 徽州艺术>

前言

古徽州历史源远流长，始于春秋战国，建制于秦，成形于汉，六县格局，沿袭至宋。宋改徽州府，辖歙县、休宁、婺源、绩溪、黟县、祁门，自此“一府六县”名贯天下。徽州现已嬗变为黄山市，国家文化部将老徽州“一府六县”设为“徽州文化生态保护实验区”。

徽州，一个山清水秀的地方。

这里地处皖浙赣三省交界，山峦起伏，清溪环绕。

山以黄山为尊，风光甲天下；水以新安江为美，“三百六十滩，滩滩在天上”，人称“新安江画廊”。

优美的田园风光，营造出罕见的世外桃源。

徽州，一个文风昌盛的地方。

明清时崛起徽商，建村落，树牌坊，筑祠堂。

同时，办学兴教，绘画刻书，唱戏倡艺，大兴风雅，让一个名不见经传的徽州名扬天下。

本书讲述了徽州的地理面貌、人文风情、艺术特色，融地理、历史、艺术、民俗、建筑等知识于一体，汇集众多生动精美的图片，展示了一幅徽州文化艺术画卷，希望读者能从中感受徽文化的博大精深的内涵。

<<中国红? 徽州艺术>

内容概要

“中国红”系列图书是对中国优秀传统文化进行的全景式记录和梳理，以中英文图文对照的形式介绍中国文化。

其所关注的100个文化专题，有着悠久的历史 and 丰厚的文化底蕴，不但博大精深，而且极富中国特色。它们表现了特定的历史文化、风俗习惯和中国文化特有的价值观、审美观，具有浓厚的生活气息和独特的艺术风格。

本系列图书以实用简明的图文形式，提供一个令人愉悦的阅读空间，让四海宾朋走进中国文化的殿堂，品味中国文化之美。

<<中国红? 徽州艺术>

书籍目录

建筑艺术

徽州的村落布局

徽州建筑中的“四绝”

徽州“三雕”——建筑中的装饰艺术

徽州的园林艺术

手工艺术

徽墨与歙砚

器用艺术品

视觉艺术

徽州戏曲艺术

新安画派

刻书、版画、篆刻、碑刻艺术

<<中国红？ 徽州艺术>

章节摘录

建筑艺术 徽州人起居生活有讲究，选村址追崇枕山、环水、面屏，在风水理念中寻求美韵；村落布局以民居、祠堂、牌坊、戏台为架构，在“四绝”里体现美学；空间装扮用木雕、砖雕、石雕装饰，“三雕”凸显美感；环境打造按园林要求，盆景、假山、花草皆为用，美丽延伸到细节。所以，徽州有“中国画里乡村”的美誉。

徽州的村落布局 “一生痴绝处，无梦到徽州。”

这是明代(1368—1644)大戏剧家汤显祖的诗作。

富甲天下的徽州，藏掖在山清水秀的大地之上，显示于优美典雅的村落之中。

徽州号称有五千座村庄，平畴沃野，栉比鳞次，星罗棋布，镶嵌在峰峦起伏的山野之间。这些村落依山傍水，粉墙黛瓦，摄人心魂，美不胜收。

人称“中国画里乡村”。

从景观角度说，徽州村落分集居型和散居型二种，尤以集居型居多。

徽州村落从选址，到布局，以及功能设施，内涵丰富，追求完美，讲究规范。

地形与建筑，房屋与自然均达到有机统一，即园林化的环境，画境般的品位，很有艺术性。

选址就是选择人居环境，徽州人讲究风水说，认为最理想的村落选址是六个字：“枕山、环水、面屏。”

“枕山”即村后有山，徽州人认为这是靠山，俗称“来龙山”；“环水”即河流或溪水从村中流过，徽州人认为这是金带(古时人们以金玉镶饰腰带，作为身份、财富、地位的象征)环抱，寓示财源不断；“面屏”即前有低山，徽州人认为这是屏风，可防邪气侵袭。

《尚书方氏宗谱》载，其始祖选址，见“阡陌纵横，山川灵秀，前有山峰耸然而特立，后有幽谷窈然而深藏，左右河水回环、绿林阴翳”，于是“慕山水之胜而卜居焉”。

再如《拖山程氏宗谱》记载，其村“八垄森列如拱，源头活水如带。

远眺则黄山、松萝、金竺、天马，近府则南塘北野，驼石印墩，咸若有天造地设于其间。

又其后有三台山之秀，巨石仙踪之奇，屏列拥护……是可为子孙永不拔之基矣”。

对一些不够理想的村基环境，徽州人也不一味放弃，而是进行积极改造，这在风水说中称为“补基”。

补基最常见办法是补水，因为“人身之血以气而行，山水之气以水而运”。

引水补基的方法有直接引水、筑碣、挖水圳、修塘坝等，如黟县宏村穿堂入户的水圳、徽州区呈坎村落中的网状水系等。

徽州村落的布局通常以模拟、象征的图案来反映人们内心世界的精神追求。

如黟县屏山村沿吉阳溪两岸而建，村状狭长紧凑，宛如一艘扬帆之船；吉阳溪如缆绳，整齐的村居是船舱，祠堂的旗杆和村头的乔木像桅杆，周围山峰作海湾，面南原野为浩瀚大海。

寓意乘风破浪，一往无前。

再如绩溪县石家村，其祖上为北宋名将石守信，后人迁此，在村落的布局上仍坚持军营风格，将村落规划成整齐划一的棋盘形状，三条经线贯穿全村，五条纬线与经线相通，地面用花岗岩铺垫，阡陌交错；村正中摆祠堂作帅府，以示尊严，村前桃花溪作楚河汉界，以寓当年祖上和皇帝赵匡胤对弈往事。

为永久保持整座村的严谨、美观，《石氏宗谱》开宗明义告诫后人：“村如棋盘形，建房屋不得阻塞”。

徽州村落的第一公共设施是水口。

水口即村落的门户，处于村落与外界的接口。

风水说“水本主财”，这关系到整个村落的吉凶祸福，徽州人当然不会马虎。

最佳水口的地势是一水外流，两侧有山峰环拱，称为“狮山”、“象山”，寓意村落财气大旺。

休宁县万安镇古城岩，左侧为狮山，右侧为象山，二峰下面有小溪，溪畔即有石板路入村。

为了更好地留住财气，徽州村落通常还在水口处增加“关锁”，关锁的方式繁多，桥、亭、堤坝、牌坊等均可。

<<中国红？ 徽州艺术>

如歙县黄备村建有水口坝、黟县南屏村口建有万松桥、祁门城南建有文峰塔、西递村口建有石牌楼等。

徽州水口最多的关锁是林木。

枝繁叶茂的树林立于村口，既藏风得水，保护生气，又借树阴，寓意福荫子孙发达。

徽州区的唐模村，堪称徽州水口最美的地方。

村口一棵老槐树，冠盖如华，洒下浓阴一片。

树前一座沙堤亭，亭不远是牌坊，坊过去是檀干园。

再如祁门古溪乡毛坦村口有一巨大樟树，相传为祖上来时的迁居树。

还有休宁五城、蓝田、白际、桃林等地均完好保留着枝繁叶茂的水口林等。

水树亭桥，古木参天，绿荫匝地，宁静、幽雅，是休憩、闲聊的最佳场所。

徽州村落的公共设施讲究等级序列，显示森严等级的标志性建筑是牌坊和祠堂。

牌坊一般骑立在村口要道正中，行人必须从下面通行，目的是显示宗族的尊严。

祠堂则布局在村落的中心位置，以显威严，且门前一定留有较为宽敞的广场，是举行宗族活动的场所。

村落框架式的布局线性优美，路面规整，建筑错落有致，路名巷名都带深刻的寓意。

黄山脚下的屯溪老街由西镇街、八家栈、新市街向东蜿蜒而成，路面一色平展石板，两旁建筑一律小青瓦、白粉面、马头墙，古色古香，人称是“活动的清明上河图”。

歙县棠樾，村中两条平行主干道全为青石板，一路平整，连接着无数小巷；村中有石碣、社屋、驄步亭、祠堂，以及七座牌坊。

尤其是七座牌坊，从东西方向往中间排列，形成忠、孝、节、义阵列，气势恢弘。

黟县南屏村，到清代乾嘉时最为鼎盛，全村72条巷，36眼井，300多幢民居，还有不少园林、书屋等，如南阳书屋、培玉山房、西园、东圃、半春园、齐芳阁、望云轩、南薰别墅、曲水园、喜槐亭、大夫第花园、万松亭、文昌阁、观音阁等，另有店铺数十家，至于祠堂则更多，保存至今的仍有八座。

美丽的徽州村落有很多，其中以绩溪龙川、黟县宏村、徽州区呈坎堪称经典，这些村落无论选址，还是布局，以及空间设施均为一流，在徽州村落中无疑属于典范之作。

P1-15

<<中国红? 徽州艺术>

编辑推荐

郑建新编写的《徽州艺术》讲述了徽州的地理面貌、人文风情、艺术特色，融地理、历史、艺术、民俗、建筑等知识于一体，汇集众多生动精美的图片，展示了一幅徽州文化艺术画卷，希望读者能从中感受徽文化的博大精深的内涵。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>