

<<中国艺术之特质>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术之特质>>

13位ISBN编号：9787546122786

10位ISBN编号：7546122783

出版时间：2012-4

出版时间：黄山书社

作者：郭继生 编

页数：567

字数：334000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国艺术之特质>>

内容概要

中国艺术是中国文化不可分割的一部分，更是文化的具体表现。本书按中国艺术的分类方式，分门别类地讲述了中国艺术的源流与发展历程，各门艺术专章皆出自台湾一流艺术史家之手，从中国文化的整体语境地来理解中国审美意识的根源与中国艺术形态的特质。本书图文并茂，并借台北故宫博物院藏品之便利，从中国文化的立场与语境出发，按中国艺术的分类方式来讲述中国的审美意识的源流与历程。艺术的历史，即视觉文化的历史，了解中国艺术之特质，可补文字记述历史之不足，去观看、触摸中国文化的历史。

<<中国艺术之特质>>

作者简介

郭继生

1950年生，台湾大学外文系学士、历史研究所中国艺术史组硕士、美国密西根大学艺术史博士。曾任教于台大及美国威廉学院、耶鲁大学；又曾任美国大都会博物馆、弗利尔美术馆、加州大学(柏克莱)

美术馆研究员及任教于美国马里兰大学艺术史及考古学研究所。

著作有《王原祁的山水画艺术》(1981)、《笼天地于形内：艺术史与艺术批评》(1990)、《挫万物于笔端：艺术史与艺术批评文集》(1994)、《艺术史与艺术批评》(2007)等。

石守谦

1951年生，台湾大学历史系、历史研究所艺术史组毕业；美国普林斯顿大学艺术史博士。曾任台湾大学艺术史研究所教授兼所长、台北故宫博物院院长等。

现为台湾中央研究院历史语言研究所研究员及台湾大学艺术史研究所兼任教授。

曾获国科会杰出研究奖。

著作有《中国古代绘书名品》(1986)

(合著)、《风格与世变：中国绘画史论集》(1996)、《经济史、都市文化与物质文化》(2002)(编)等。

陈擎光

1949年生，卒于1995年。

曾任台北故宫博物院研究员。

著作有《元代画家吴镇》(1974)、《中华五千年文物集刊?彩陶篇：甘肃仰韶彩陶》(1983)及《吴镇》(1995)等。

陈芳妹

台湾大学历史研究所中国艺术史组硕士、英国伦敦大学美术考古研究所博士。

曾任台湾故宫博物院副研究员、东吴大学历史系兼任讲师、台湾艺术学院艺术史研究所副教授。

现任台湾大学艺术史研究所教授。

2004年曾获台湾大学教学优良奖。

研究领域包括商周铜器、商代及东周城市艺术、西周青铜艺术等。

曾发表多篇期刊及会议论文。

邓淑苹

台湾学者，台北故宫博物院器物处资深研究员，曾于2007年升任处长。

著作有《古玉图考导读》(1992)

、《国立故宫博物院藏新石器时代玉器图录》(1992)等。

颜娟英

台湾大学历史系研究所中国艺术史组硕士、美国堪萨斯大学艺术史硕士、美国哈佛大学艺术史博士。

曾任中央大学艺术学研究所所长，现任中央研究院历史语言研究所研究员、台湾大学艺术史研究所兼任教授。

曾获2002年行政院新闻局图画类图书著作鼎奖、2002年行政院国科会杰出研究奖、1998年台湾教授台湾笔会年度十大好书奖。

著作有《台湾近代美术大事年表》(1998)、《风景心境
台湾近代美术文献导读》(2001)。

<<中国艺术之特质>>

朱惠良

1950年生，台湾大学中国历史学研究所艺术史组硕士、1990年获美国普林斯顿大学艺术考古研究所博士。

后加入台湾故宫博物院工作并兼任台湾大学艺术史研究所副教授，2006年出任台北县文化局局长。现任台北故宫博物院教育展资处处长。

王耀庭

1943年出生于台湾彰化，台湾师范大学美术系毕业，台湾大学中国艺术史硕士。

台北故宫博物院书画处研究员。

曾任教于中、小学及东吴、清华大学艺术赏鉴课程。

著作有《华夏之美

绘画》(1985)、《民族艺师：李松林艺术生命史研究》(1995)、《古画》(1996)、《中国绘画赏鉴》(1998)

等。

赖瑛瑛

日本上智大学文学学士，美国纽约圣若望大学亚洲研究所硕士，台湾师范大学美术教育与美术行政研究所博士，现任台湾艺术大学副教授。

蔡玫芬

台湾学者，台湾大学硕士毕业，随即进入台北故宫博物院器物处工作，现任台北故宫博物院的器物处处长。

著作有《文房聚英》

(1992)、《皇权与佛法：藏传佛教法器特展图录》(1999)、《探索亚洲：故宫南院首部曲》(2008)。

王镇华

于大学任教十多年，后创办德简书院。

著作有《中国建筑备忘录》(1986)、《跟小元谈中国的建筑》(1991)、《空间母语：中国建筑的体验与人文内涵》(1995)

等。

<<中国艺术之特质>>

书籍目录

导言 郭继生

赋彩制形——传统美学思想与艺术批评 石守谦

抟泥幻化——陶瓷艺术 陈擎光

家国重器——商周贵族的青铜艺术 陈芳妹

山川精英——玉器的艺术 邓淑苹

鬼斧神工——雕塑的艺术 颜娟英

无形之相——书法艺术 朱惠良

丹青彩绘——汉唐间绘画的发展 王耀庭

胸中丘壑——宋元的绘画 赖瑛瑛

纸上云烟——明清的绘画 郭继生

文房清玩——文人生活中的工艺品 蔡玫芬

华夏意象——中国建筑的具体手法与内涵 王镇华

<<中国艺术之特质>>

章节摘录

版权页：插图：大致说来，早期理论中“同类相动”原则之作为一个思考的模式，并没有因为“心”的因素的加入而被抛弃，只是减低了其原始的宗教神秘性而已。

时代越晚，原始的神秘内涵被冲淡得越多。

到了最后，这个“同类相动”的原则便改头换面成为一个普遍而抽象的模式，而“心”的作用在这个模式之中所占的地位是最显眼，同时也是最具关键性的。

在这样一个发展演化过程中，实在很难在时间上定出几个点来指明变化的起始或终结。

一方面早期的文献大都星散，留存下来的也大多经过后人的取舍，在这取舍之中，研究者往往便失去了窥见全貌的机会。

另一原因则是艺术各科间的发展过程并不一致，而且区域之间的差异性也大，由某时代书法理论所得的结论并不一定可以用来评论同时代的绘画艺术，纵使可以，那个结论也难以普遍地应用于各地区所产生的艺术作品上。

所幸时代越后，资料越丰富，复杂性的可控程度也越大。

某些结论的普遍性似也可以在这些条件之下被接受。

在这样宽泛的尺度之下，六朝时代或许是以上所说“心”的因素在艺术思考中趋于成熟的时候，而唐代则可以说是到达了完美圆熟的阶段。

<<中国艺术之特质>>

编辑推荐

《中国艺术之特质》聚集了大批台湾的艺术史学者，每位作者都非普及读物的作家，而是中国艺术史或文物史的专家学者，在这个领域长期从事研究和写作。

是一中国艺术—这个大的主题把他们聚合到这部书里，对中国大陆的读者还是首次。

总之，这是一部由多位学者合作而成的谈中国古代艺术的书，为我们提供了各种具体艺术形态的系统知识和看法，具有艺术分类历史的框架。

<<中国艺术之特质>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>