

<<燕乐新说>>

图书基本信息

书名：<<燕乐新说>>

13位ISBN编号：9787546120034

10位ISBN编号：7546120039

出版时间：2011-8

出版时间：刘崇德 黄山书社 (2011-08出版)

作者：刘崇德

页数：429

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;燕乐新说&gt;&gt;

## 内容概要

此稿原题为《九宫大成与词典学》，仅十余万言，因故未得刊行。

复得黄山书社慨然接受此稿，并申报国家古籍规划领导小组资助。

又承蒙该社厚意，允为修订原稿。

今草就，而原稿所余已不及三分之一。

因修订之稿首论燕乐，次论词曲，故改题为《燕乐新说》。

盖燕乐乃词曲之源，而词曲者又为燕乐之流变。

前人说燕乐与词曲之种种定论，多乏乐例之实证；虽陈陈相因，但难免存伪而失真。

今幸得唐宋古谱数种与相关资料，据以对燕乐、词曲之律调、节奏一一重新探讨，所得结论颇异于前人与自己之前说。

虽未臻精审，然幽邃已启。

自校译《九宫大成》至今八年来，闭门谢客，殚精竭虑，专心治词曲音乐，亦仅意在抛砖引玉而已。

此稿草就，已是劳瘁不堪。

然深信燕乐真貌必将得以揭示，词曲音乐理论亦定得全面梳理，五百年来被谓之“绝学”之曲学也必将兴盛于世，成为一代显学。

## &lt;&lt;燕乐新说&gt;&gt;

## 书籍目录

上编 燕乐新说第一章 雅乐三律说第一节 周礼三大祭之律第二节 唐贞观雅乐三调第三节 宋太常三律第二章 燕乐三律说第一节 清乐与短律1. 清角律为短律2. 清乐皆为短律第二节 燕乐与清商律1. 清商律辨说2. 清商寻律(一)3. 清商寻律(二)4. 清商寻律(三)5. 清商寻律(四)6. 清商寻律(五)7. 唐十部乐中的清商乐8. 日本唐乐中的清商乐9. 法曲乐律辩证(一)10. 法曲乐律辩证(二)11. 所谓“五调法曲”12. 霓裳羽衣曲13. 云韶乐非法曲14. 道调律辨第三节 燕乐中的胡乐调1. 苏祇婆律2. 郑译下徵八十四调律3. 日本唐乐琵琶八十四调旋宫法第四节 燕乐以下徵为律本说1. 燕乐音阶2. “夹钟律”实指下徵律3. 燕乐律为下徵之商律4. 对“夹钟律”的各种误说5. 宋燕乐亦为下徵律第三章 宫调长论第一节 唐天宝间太常十四调第二节 日本唐乐十三调第三节 段安节二十八调图第四节 二十八调图说辨疑[附]唐琵琶二十八调品弦法第五节 沈括燕乐律调说1. 燕乐的概念2. 燕乐谱字3. 宋教坊律音高4. 二十八调之音阶5. 《梦溪笔谈》二十八调律表6. 张炎《词源》七宫十二调与宋乐十八调7. 燕乐二十八调的基本特征8. 燕乐八十四调律与中管二十调9. 关于燕乐没有微调10. 关于“角调之谜”11. 唐宋二十八调之异同第四章 乐拍说第一节 燕乐乐曲1. 调子品(品弄)2. 叠曲3. 大曲4. 解曲第二节 拍句第三节 无拍非散板第四节 拍眼与敦(顿)、掣第五章 乐谱说第六章 今存唐乐乐谱中编 词乐探微第一章 曲子的音乐特征与词体的产生第二章 词乐探微第三章 《白石道人歌曲》词乐谱真貌第四章 今存其他词乐乐谱资料下编 曲乐今证第一章 今存曲乐乐谱第二章 《事林广记》所载唱赚乐谱与宋代曲乐第三章 元曲音乐寻踪第四章 南北曲的声腔化与《九宫大成谱》

## &lt;&lt;燕乐新说&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：日本现存唐乐和谱有十数种之多。

其中有日本遣唐使带回之唐乐，或录自唐谱，或习之唐朝乐师，回国后经过加工整理之谱。

这些乐谱有的残缺不全，有的历经修订，已难确定为唐曲原貌，此所谓遣唐乐。

更有异化较深，由日本人仿照唐乐创作的乐舞曲，即所谓仿唐乐。

这些乐谱不同于上述唐谱之“一字一拍”的主干谱，而是繁音缛节的详谱。

不仅归纳以宫调且每曲附有题解，详标该曲之结构、节拍、曲型、有无舞咏，或注明作者。

其曲型分为大曲、中曲、小曲，与《唐六典》中所称“大曲”“次曲”“小曲”相合。

其大曲结构一般有游声、序（序可有序引、中序等）、入破、飒踏、急声。

较我国宋人所言大曲为简单。

一叠称为一帖，各叠另起处标有“换头”。

其粗节日“拍”，或圈出，或标一“百”字，即乐句。

其细节日“度”，标明为羯鼓一击，倘若一“百”八“度”，日本学者称之为“八拍子”，实则八拍句也。

一“百”六“度”者，日人谓之“六拍子”，实则六拍句也。

此种详谱对于解译唐乐谱及研究唐乐形式，以及揭示唐宋乐真貌颇有借鉴价值。

此类唐乐和谱除琵琶谱外，尚有箏谱、笙谱、横笛谱以及舞谱等。

3.琵琶谱（南宮琵琶谱）现藏日本宫内厅书陵部。

此谱有甲本一种两卷，乙本一种一卷。

其甲本中一卷曾有刊本行世。

此谱中有《南宮琵琶谱》，为贞保亲王（869—）于延喜二十一年（921）编纂。

书内除指法、按谱外，尚有调子品谱十三种。

另附藤原贞敏（807-867）受传于唐人廉成武琵琶诸弦调子品二十七调，计壹越调、壹越上调、沙陀调、双调、大食调、乞食调、小食调、道调、黄钟调、大黄钟调、水调、盘涉调、风香调、返风香调、仙女调、林钟调、清调、杀孔调、难调、仙鹤调、凤凰调、鸳鸯调、南吕调、玉仙调、碧玉调、啄木调，另有高仙调，失去品弦之法，故当为二十八调。

此二十八调品弦法于我国不传，而日本唐乐之琵琶品弦之法与乐调亦无如此之多。

另外此谱中有手弹谱二首，亦颇引起音乐界之兴趣。

研究此谱之著述为日本学者林谦三之《琵琶谱新考》（奈良学艺大学纪要·人文·社科第十二卷），香港学者张世彬《根据旧伏见宫本南宮琵琶谱对招琵琶乐谱的研究》（日本《东洋音乐研究》34-37合并本），国内学者解读此谱的有何昌林《唐传日本南宮琵琶谱手弹译解》（西安《交响》1983年第2期）。

4.琵琶谱（源经信笔撰）谱存宫内厅书陵部，源经信笔撰。

为调子品谱一卷。

内书：“件手并乐等所受习，从兵部卿、资通卿也。

资通卿者，信明弟子也。

信明者，博雅二男也。

仍次第习来也。

”另有“应保三年，自禅阁所下赐也。

帅大纳言信卿自笔。

二条殿御物也，可秘之”之题记。

<<燕乐新说>>

编辑推荐

《燕乐新说(修订本)》：外国之声，前世自别为四夷乐，自唐天宝十三载，始诏法曲与胡部合奏，自此乐奏全失古法，以先王之乐为雅乐，前世新声为清乐，合胡部者为燕乐。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>