

<<岁寒居论丛>>

图书基本信息

书名：<<岁寒居论丛>>

13位ISBN编号：9787546119779

10位ISBN编号：7546119774

出版时间：2011-7

出版时间：黄山书社

作者：徐培均

页数：514

字数：442000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<岁寒居论丛>>

### 内容概要

《岁寒居论丛》的主要内容包括了：纯情词人秦少游、词采绚发议论锋起——秦观文漫论、少游岂尽女郎诗——试论秦观诗的思想与艺术、论秦观咏史诗、语工人律意境深远——简评淮海词、婉约宗风淮海词、论淮海词、再论淮海词、山抹微云秦学士、国士无双秦少游——在秦观960周年诞辰纪念大会上的发言、试论秦观的赋作赋论及其与词的关系等。

## &lt;&lt;岁寒居论丛&gt;&gt;

## 作者简介

徐培均（1928 - ），江苏建湖人，中共党员。  
1949年8月3日参加华东军大，后抗美援朝，立三等功。  
1956年考进复旦大学中文系，1963年获研究生学历。  
在上海越剧院任编剧19年，所编《傲蕾·一兰》，吕瑞英主演，获1979年上海市首届演出奖；以秋瑾为主人公的《鉴湖碧血》，获1981年上海市戏剧节创作一等奖。

1982年调入上海社科院文学研究所，历任古典室主任、研究员。  
1990年离休，自此全力投入词学研究，成为著名的词学家，在国内外有较大的影响。  
所著《淮海集笺注》（全三册），获社科院科研奖。  
《淮海居士长短句校注》，除获院、所科研奖外，还获上海市1979-1986年哲学社会科学优秀著作奖，中国韵文学会夏承焘词学奖二等，奖。  
《李清照集笺注》，获2003年华东地区优秀古籍二等奖，被美国加州大学圣巴巴拉校区艾朗诺（Ronald Egan）教授誉为权威之作，连印八版，深受读者欢迎。  
以上三种，列入上海古籍出版社创牌丛书——“中国古典文学丛书”，名次仅在国学大师钱仲联之下，位居这套丛书的第二名。  
作者也因此被选为全国秦少游学术研究会（简称秦观学会）会长、李清照辛弃疾学会常务理事。  
此外尚有《秦少游年谱长编》（全二册）、《秦观词新释辑评》（与罗立刚合著）、《李清照》、《苏轼诗词选注》、《唐宋词小令精华》（获1978 - 1987年全国古籍优秀图书二等奖）、与范民声主编的《中国古典名剧鉴赏辞典》（获1993年全国古籍优秀图书三等奖）。  
尚有《宋词精华》一巨册（与顾易生主编，并执笔撰写大半），又主编并撰写国家课题《中华爱国文学史》一册。  
其研究成果，总计不下八百万字，其中大斗在离休后出版。  
因此2004年被上海市委老干部局授予老干部先进个人荣誉称号。

一般研究人员多不善创作，然该同志却创研兼擅，从做诗填词作赋到写戏，都有不少成果，所作《岁寒居吟草》，收诗词五百余首，其中《满庭芳》二首被评为2003年“明玉杯”第二届海内外华文诗词大赛一等奖。  
所写《上海赋》，为配合奥运，发表于2008年8月15日光明日报《百城赋》中，深受专家推重。  
另有《岁寒居说词》、《岁寒居论丛》与《岁寒居吟草》，亦享誉词林。

<<岁寒居论丛>>

书籍目录

自序

中国古典文学中的爱国主义传统

中国古典文学之微观

——谈诗词名句的研究

李白诗歌的艺术特色

桂林山水甲天下是谁提出的？

——说宋人王正功咏桂林诗

词学深微入门有径

婉约词概说

史论兼赅创研并重

——吴梅《词学通论》导读

校注算什么？

——从钱锺书的治学谈起

浅谈《花间集》

论唐宋词小令

论宋词声调之美及其与人声字的关系

相同的调性不同的境界

——欧阳修、苏轼、赵令畸《蝶恋花》比较艺谭

欧阳修双重文学观平议

龙榆生师《东坡乐府笺》序

试论苏轼和他的诗词

论山谷词

——兼与东坡词、淮海词比较

纯情词人秦少游

词采绚发议论锋起

——秦观文漫论

少游岂尽女郎诗

——试论秦观诗的思想与艺术

论秦观咏史诗

语工人律意境深远

——简评淮海词

婉约宗风淮海词

论淮海词

再论淮海词

山抹微云秦学士

国士无双秦少游

——在秦观960周年诞辰纪念大会上的发言

试论秦观的赋作赋论及其与词的关系

简论秦少游的道家思想

试论新发现的秦观《辋川图跋》

千秋文章千秋词

——秦少游研究的现状与前瞻

少游桑梓人文荟萃

<<岁寒居论丛>>

- 全国第五届秦少游学术研讨会开幕词
- 研究淮海词的几点心得
- 浅谈爱国词人李清照
- 中州盛日易安词
- 说李清照作于汴京的诗词
- 关于《永乐大典》所载易安词真伪的考辨
- 试论稼轩词与易安词的异同
- 试论李清照的父亲李格非
- 对深入研究李清照词的两点看法
- 无限伤心夕照中
- 试论明词的爱国思想
- 暗伤亡国偷弹泪
- 论清代初期的爱国词
- 抒情之妙品
- 论纳兰性德词
- 张珍怀词学研究的特色
- 略谈近年词学研究的成就与前瞻
- 在澳门大学第二届中华词学国际学术研讨会上的致辞
- 冰鱼老人诗事集序
- 李宝均姑苏城外寒山寺序
- 写在元曲三百首辞典的前面
- 三百种古典名剧欣赏新序
- 义取崇雅 情在写真
- 评昆剧《长生殿》的改编与演出
- 曲意诗情冶一炉
- 谈田汉的越剧创作及其特色
- 紧跟潮流自辟蹊径
- 评北大同学《中国小说史稿》
- 谈鸳鸯蝴蝶派小说
- 附录一
- 春风化雨忆师恩
- 忆朱东润师
- 待漏传衣意未迟
- 忆龙榆生师
- 最后一点义务
- 夏承焘词丈逝世二十周年祭
- 多少邯郸旧梦
- 忆运熙师对我们的教学
- 平生风义兼师友
- 谈我所接触的顾易生先生
- 附录二
- 探访王安石故居半山园
- 秦少游裔孙秦家驄寻根记
- 香港归来说香港
- 榕城桂子留亲情
- 冷水泡茶慢慢浓
- 附录三

<<岁寒居论丛>>

师友赐教选录

## &lt;&lt;岁寒居论丛&gt;&gt;

## 章节摘录

当然，屈原的一生也是具有悲剧性的；但是比较起来，李白在追求美好思想、反对黑暗现实的斗争中，展示了更为广阔深刻的矛盾，和更为强烈的快乐与痛苦。

这就使得二者悲剧性的内涵和艺术感染力有所不同。

其次，在于李白所抒发的感情特别强烈、迅猛（这是与第一个原因有关的），像砗崖转石的急流，汹涌澎湃，一泻千里，不可遏抑。

诗人带着这种情感诉说激起他的情感的客观事物和主观认识，就凝铸成为一个巍然屹立的雄伟形象。

例如他的《将进酒》，主题思想是竭力强调人生若梦，应当及时行乐，其中有绝望、有忧愁、有愤怒、有挣扎、有抗议。

这一切被编织在巨大的夸张形式和激昂慷慨的歌声之中，便形成一种英雄豪迈的气概，烈火一般的热情，诗人那种落拓不羁的性格和傲岸放肆的态度，也就特别明显地被显示出来。

在这个雄伟的形象身上，人们看到的不是一种发自脆弱心灵的哀愁，而是一种发自强有力的心灵的忧郁，它对读者具有巨大的艺术魅力，能够在读者心底深刻而有力地回荡着，震撼着他的心弦。

谁读了“黄河之水天上来，奔流到海不复回”和“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁”，会使自己的感情冷下去呢？

第三，是诗中的乐观主义精神，在诗人自我形象的心灵中，不光是振鸣着忧郁的曲调，还有别种声音的合奏。

他虽然存在浓重的忧郁，但没有被它压倒。

有时候，他在一阵忧郁以后，会像雄狮耸动鬣毛似的突然摆摆头，想把忧郁的阴云逐开。

这种强烈的乐观主义情绪和奋发精神，尽管没有把阴云完全抹去，却给诗篇增添一种豪爽之气。

《梁园吟》、《行路难》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》等篇什中，这种特色比较显著，即令像《将进酒》这种消极成分较多的诗篇，也还未丧失“天生我材必有用”的信念。

在《梁园吟》中，诗人尽情地抒唱了他的忧愁，他看破世俗上的一切，甚至想用饮酒、赌博来麻痹自己的头脑，排遣自己的苦闷。

……

<<岁寒居论丛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>