

<<情感本经-人经三部曲>>

图书基本信息

书名：<<情感本经-人经三部曲>>

13位ISBN编号：9787546115641

10位ISBN编号：7546115647

出版时间：2011-2

出版时间：黄山书社

作者：殷谦

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<情感本经-人经三部曲>>

内容概要

《情感本经》是著名作家殷谦最新心灵美文集，《人经》分为“女人心经”、“情感本经”、“心灵真经”三部曲。

《情感本经》是《人经》三部曲之一。

《人经》勇敢地与腐蚀我们美好心灵和健康精神的败坏性文化风潮划清界限，清醒地与外在的任何奴役性的力量保持对抗的姿态，以便使人们的精神和思想处于一种活跃的增殖状态。

换句话说，《人经》是一部引导人们重拾健康信仰，重拾美好心灵的文学作品，只有经由对抗，我们才有属于自己的思想，只有介于一种有益的、积极的紧张关系中，我们的精神世界才能会复苏正常，我们的思想才有可能生成，我们的心灵才能重生。

《人经》拒绝不偏不倚和随顺妥协，拒绝公允妥洽和跟风趋时，她是“脱序人”的诺亚方舟，是恢复和重建我们的精神家园的接引者，她希望能博得有正确理解的读者的共识。

将对一切邪恶、冷漠和无知用万钧之力击毁之。

《人经》对美好的事物有一种深入的了解，并希望普遍于我们的心灵，唤醒我们的信仰，催生我们的理想，滋养我们的心灵。

<<情感本经-人经三部曲>>

作者简介

殷谦，笔名“北野”，1977年出生于新疆伊犁，西北大学文学硕士。9岁在《中国少年报》发表反腐小说《大肚皮的爸爸》；11岁正式以笔名“北野”于《星星》、《诗刊》、《诗神》等纯文学杂志发表诗歌、散文等作品；16岁出版长篇小说《花开花落》。长篇小说《无处释放的青春》、《天廷秘传》、《爱是寂寞撒的谎》等作品，尽显这位青年作家的文学才华。

迄今为止，出版各种体裁的文学作品34部，是当代文坛少有的学者型作家之一，被媒体誉为利剑在手的“精神卫士”，也有人称之为手握狼牙棒的“文坛酷吏”。

近年来，不断发表犀利、激昂的文字，以笔为旗，棒喝时代，抨击文坛，引起各界的激烈反响，曾与北大和人大教授、著名学者有过几次思想和观点上的交锋。

《人经》之《女人心经》、《心灵真经》、《情感本经》三部作品集，正是殷谦散文、杂文作品中的精品。

<<情感本经-人经三部曲>>

书籍目录

卷首：寻找爱神本经之一 感悟爱情本经之二 绝对爱情本经之三 诊断爱情本经之四 品味感情

<<情感本经-人经三部曲>>

章节摘录

用一千滴眼泪去爱你 本不想在成熟的季节 把枫叶染上红色的情愫 只想圆一个忘却的旧梦 却不曾 真正耽误了停发的列车 寂寞终究会 残忍地逼近 不能忘记的飘逸的背影 (一) 泪雨冰山 伊是一整座完美的冰山, 其它人都只能看到他的洁白无暇, 却终究都无法亲近, 只是因为他冰冷的语言, 冰冷的脸和冰冷的心。

菊是他的后桌, 很快乐的女孩, 有着太阳般火辣辣的热情和一双清澈明亮的眼睛。

但她始终无法融化那固执的冰山。

或者只是因为时候还没到。

菊总在上课的时候看着伊发呆, 她看着这个英俊而麻木的人, 倍感平淡, 终于发现他只是一个天天在一起的陌生人, 甚至不熟悉彼此的微笑或声音。

她唯一习惯的就是看着他平静的脸和闪烁着智慧的咖啡色眼睛, 还有他散发出来的孤独, 弥漫在冰冷的空气中, 无所不在, 使人窒息。

她从不问他任何问题, 因为问了他也不会回答, 冰山是很吝啬声音的物质, 语言是奢侈的, 因为它的无法触及, 因为空虚。

她不知道如何能温暖他, 融化他, 她想知道她的心颜色。

“今天作业是什么?”

“你为什么总看着天空?”

“你会不会说话?”

“你已经放弃了自己吗?”

伊侧着脸冷冷地看她, 她感觉寒气从他的目光中透射出来, 直达心底。

她一时紧张无言, 只是忽然觉得心跳加快, 脸颊有些微烫, 呼吸急促。

呆了半晌, 她好象想起了什么, 突然跑开, 伊又把脸沉了下来, 始终没有半点表情, 像面具一般麻木。

雨水无声地哭泣, 伊孤立雨中, 伊呆滞地仰望夜空, 清凉的雨水打在脸上, 轻巧地跳跳, 润湿着皮肤, 冰冷到心中, 初春的一千滴眼泪, 并无酸涩。

伊静静地叹气, 并不准备离开, 竟凭衣服紧贴着身子, 湿漉漉地, 没有温度。

他的脸上依旧平静得麻木, 没有哭泣, 没有悲伤, 甚至没有任何表情。

表情只是乞求别人怜悯的东西, 没有必要总挂在脸上, 那层皮囊根本就不和他的灵魂相通, 只是会在偶尔尴尬的时候, 给予一丝冷漠的不屑, 一闪即逝。

“你已经放弃了自己吗?”

清脆的声音温柔地在耳边回响, 连绵不断, 而且越来越清晰, 真切地呼唤着最心底的一弯思绪, 那些曾经被压抑着的感情, 蠢蠢欲动, 海藻一般。

他又回忆起十年前的雨天, 他也是站在雨中, 忘情地接受着天泪的冲刷, 不想移动, 也不需要。

因为已无处可去, 因为他已一无所有, 因为他的父母去了另一个遥远的美丽世界, 永远地消失, 不再回来。

刹那间, 他明白了许多事, 于是微笑。

放纵地流着晶莹的液体, 与这些咸涩的水珠融入漫天精灵的队伍中, 一同坠落撞到地上, 粉身碎骨, 很快地蒸发, 不留痕迹。

七岁那年, 他流干了未来十年的眼泪。

七岁那年, 他开始相信命运与缘份。

七年那年, 他呆滞的望着天上的星星。

(二) 爱只一个月 伊回到家, 凝视着日历发呆, 干净的一个月, 没有任何值得记忆或遗忘的事情。

只是在1月14日中写了个“祭”, 2月8日写了个“星”。

艳红的字体直挺挺的摆着, 率真, 棱角分明。

雨水顺着僵直的发梢滴下, 心碎无声, 泪落无痕。

<<情感本经-人经三部曲>>

“放弃了吗？”

”他笑，可已没有时间挽回了。

他的笑容僵直而惨白。

一夜无语。

苍银的月光透到窗户里来，随便洒在地上，懒懒地睡着，无声无息。

伊的脑中一片空白，他心中在激烈地交战，面对着叉路，需要一个选择，而他只能无助地等待，他逆着月光看过去，满眼繁星，一闪一闪地眨着，却没有他的答案。

命运与缘份，就像周围的浮躁空气，包裹着他的犹豫，快要不能呼吸，他开始剧烈地咳嗽，空涩的喉咙充满着温暖的鲜血与酸枯的气味，终于一起涌了出来。

粘稠的液体，空荡荡地摊在地上，赤裸裸地诅咒着，在月下显出黑暗的光泽，无法逃避。

一切又恢复了初时的平静，时间与灵魂，融洽地结合在一起，不分彼此，再无其他。

这一切都是为什么？

他轻声问，没有回答。

声音在空旷的屋中穿梭，在脑中发出嗡嗡的郁闷呼喊，振得决心渐渐动摇。

他听到有些东西在空气中破碎，他看到黑暗中的绝望。

于是沉重地闭上眼睛。

忽然觉得有光，伊勉强睁开眼睛，一阵眩晕过后，朦胧中看到一个影像，长得和他自己一样，可是多了一对羽翼，衣着随意，他转头看向伊温柔地微笑，瞬间消失不见，只留下灿烂的阳光和几根羽毛，轻轻覆盖在地板上。

伊又揉了揉眼睛，强迫自己相信这一切，强迫自己改变，他终于决定改变。

他去街上买了流行的衣服，有色眼镜，银色的手链以及新潮的戒指。

然后把衣柜中青一色的校服和对往日的回忆随便丢在地上。

从今天起，我要变回真正的自己，我要做七岁前的那个伊，我要快乐地生活。

我不要放弃！

次日上学，他笑着走在路上，十年的冷漠一扫而光。

他向每一个人问好，熟悉或陌生的人，快乐的分享不需要任何理由和限至。

几乎所有的人都停下脚步看他，这个阳光而英俊的男孩儿。

有着非同一般的魅力。

犹如一现昙花，用漫长的等待与酝酿换来一刹那的美丽，虽然会很快枯萎。

伊走到自己的位子坐下，回头看菊，只看到一双惊讶的眼睛，那双眼睛在快乐地笑。

“我可以作你一个月的男朋友吗？”

”他的笑很真实，几乎透明。

“不，我要你作我一辈子的男朋友！”

”菊听见自己的声音，情不自禁的。

“不，只有一个月。”

” “为什么？”

” “流星只拥有瞬间的美丽，等到它完成了陨落，只不过是一块千疮百孔的石头而已，一文不值。”

” “可是，作一颗永恒的星不好吗？”

” “傻孩子，星星不坠落怎么会美呢？”

” “可……” “别再说了，我会全心全意地爱你一个月。”

”他的笑仍然那么甜。

他看着菊的眸子，伸出手去抚摸她的秀发。

他用眼睛对菊说：“知道吗？”

我会永远爱你。

” (三) 守护天使 时间如光般地穿梭。

转眼就要期末考试了，伊并不担心这些，他就算发挥失常也稳拿第一的，他学习并不努力，只是上课

<<情感本经-人经三部曲>>

的时候专心听讲过目不忘罢了。

他有着高于常人的智商，头脑总保持着清醒的状态。

水瓶座的人，永远都是理性的，用几率和公式去思考任何问题，而有关菊的除外。

因为那个梦中的天使，因为那些羽毛，因为命运与缘份。

那是他第一次作出不应该有的决定，之后的一段时间，他固执地放纵自己“错”下去。

他可以花一整天的时间与菊逛街，他可以逃课和菊出去看电影或者喝咖啡，他可以当着所有的人面对菊说“我爱你”，然后去办公室陪老师喝茶，他可以堕落。

而现在，他正在写烦人的总结，那些枯燥的醒目文字，他必须用大块儿的时间把脑子里的所有知识分批C O P Y到不同的纸上，他觉得自己可笑极了，可又无可奈何，菊需要这些复习题纲，只是因为她需要。

钢笔吐出棱角分明的“血液”，在苍白的纸上连缀起来，直到充满了它的全部，又换了下一张，无数的公式和没有意义的符号排着队印在纸上，没有片刻间断。

只是在不停地继续再继续，因为清醒，因为爱。

终于脑中闪过一丝眩晕，他放下了笔。

完成了。

他苦涩地笑，充溢着期待，不知道明天给她时，她会有什么样的表情，一定会惊喜得瞪大眼睛笑

。一定会的，伊的笑中不再苦涩。

第二天，他坐在位子上时，菊已经到了，正在微笑地看着他，眼中溢满了幸福。

伊转过身子，把一叠儿纸递过去，菊疑惑地看着“复习提纲”四个大字，惊讶地愣了一下，然后露出甜甜的微笑，快乐的空气似乎把时间停顿了片刻，只这片刻的时间，他们心中许诺要爱彼此一生。

相顾无言，太近的灵魂不需要多余的修饰，默契可以告诉他们任何事情。

从对方的眼睛里，他们可以隐约看到自己。

然后明白，自己是活在他（她）眼中的，是活在他（她）心中的，谁也无法替代。

菊回家的路上，伊与她同行，他的理由简单而无法反驳，伊说他要去那里寻找曾经丢失的一些东西，虽然他们都知道这是借口，却没有人去捅破它。

爱是非常非常脆弱的东西，经不起一丁点儿瑕疵。

那是虚幻的完美，却没有人希望它成为现实，现实是有许多框架约束的东西。

美丽的鸟儿不应该生活在透明的笼子里。

菊紧紧地抱着那叠儿纸仔细地读着，生怕它会在刹那间消失似的。

伊和她并排走着，看着她微笑。

菊看到一页纸上有淡淡的红色，她转过头担心地看着这个为自己憔悴的男孩儿，微微有种PH值小于7的感觉，很不舒服。

他只是淡淡地笑道：“只是西瓜汁……”“可还没到春天啊……”“谎都不会说。”

他们异口同声，无耐与怜惜揉在一起的声音，带着些许磁性。

忽然有人猛地撞了菊一下。

她手一松，白色的纸成群地拍在积水中。

菊叫一声，伊快速地把它捡了起来。

他担心地看着菊。

“你没事儿吧？”

“没有，可是……” “没关系，我再写一遍就是了，可以加深印象……” “不，不用了。”

她从伊手里小心地拿过滴水的纸，擦去上面的泥，“真的不用了。”

“那……好吧”伊面对她总是无可奈何。

“伊，你就像天使一样，那么聪明、冷静，那么执着。”

“为什么说这个？”

“我说的不对吗？”

<<情感本经-人经三部曲>>

” “天使？”

”他咀嚼着这个词。

“天使只是美丽的幻想罢了。

世界上根本没有那么完美的东西，它之所以美，是因为它的虚幻。

” “你不是吗？”

”她笑着问。

“……”他好像突然察觉到了什么，深情地看着菊，眼中流露一丝凄凉，用只有自己能听见的声音说，“知道吗？”

“你不可以爱上我，因为我注定只是你的守护天使，而不是你的恋人。”

” （四）飞逝流星 成绩单发了下来，伊第一，菊第二。

他们决定庆祝。

第二天，2月7日伊的生日，菊的是2月8日，他们约好看一天的电影，在伊家里。

这是菊第一次来伊的家，二十平方米的房子，只有一个沙发，一台电视和VCD机，还有满地的书和校服，以及一个干净的衣柜，里面平整地放着牛仔衣裤。

菊小心地绕过地上的杂物，而伊却大步流星地走过去，把东西随便踢开。

伊出去买了足够的食物，回去时差点儿不认得自己的家了。

所有的书和校服被整齐地放在一边，地板被擦得干干净净，反射着青春的气息。

他有些无措地站在那里，一时忘了把东西放下，他傻傻地看着菊笑，浮现出没有邪气的笑容。

第一盘是恐怖片，菊总是尖叫着钻进伊的怀中，用手捂着脸却在指缝间看着那血腥的屏幕，人们对任何事都充满了好奇，包括死亡。

生活中的危险与恐惧无处不在，只是伊已习惯，所以他可以轻松地淡笑，他并非不害怕，只是觉得害怕没有任何意义，我们能做的，只是选择与等待，高兴的话，还可以微笑，无可奈何的那种。

看完《TITANIC》已经十点多了。

菊已哭成个泪人。

“Jack为什么会死？”

”她不停地问。

“只是为了完善的爱情，因为他如果没有死，就不会有那么多人感动，随着时间的流逝，他会被别人渐渐淡忘了。

而现在呢？”

他可以活在每个人的心中，让他们相信，这个世界上还有爱情，他并不会孤独，为了爱情而死，他会很幸福的。

” “那么我们不幸福吗？”

”她轻声问，眼睛盯着伊，她不知道自己是不是真的希望他回答。

死寂一般的静，他们无法找出任何语言去打破僵局，正如无法用任何光束划开黑夜的翅膀，两个人的心中都蔓延着恐惧，越来越深地渗入心脏，再随着血液流遍全身。

眨眼间，他们第一次感觉不到对方的温暖，他们第一次感觉到分离的压力。

良久无言，伊突然开始剧烈的咳嗽，他慌张地向外跑去，融入到无尽的黑暗之中。

菊的心狂跳不已，她并没有追出去，她害怕会失去。

过了今天，他们距离爱的期限就只剩下24×7个小时，她不能确定自己在离开他的瞬间，有没有足够的勇气去承受。

过了好一会儿，伊才回来，带回了一条毯子，他的笑容依然清澈，他的眼睛始终明亮。

“今天只好委屈你睡沙发了”。

他无奈地笑笑，把毯子递了过去。

“那你呢？”

”菊接过毯子，感觉它一面温暖，一面冰凉。

“我睡在地上就行了”伊顿了顿，“要不然我出去睡……” “算了，我相信你的。”

”菊甜甜地笑。

<<情感本经-人经三部曲>>

伊有些不好意思。

他把校服摊在地板上，又拿了两件厚一点儿的衣服盖在身上，渐渐睡去。

而菊躺在沙发上却怎么也睡不着，她静静地看着伊，心里一阵甜一阵酸，她小心地缩进被子里，温暖的感觉，有一种干净男孩儿的气息，伊的气息。

在一个陌生的地方，睡在陌生的沙发上，盖着陌生的毯子，只有身边的人是熟悉的，而她又熟悉他什么呢？

终于发现，其实她不了解伊的一切，她们只是有一个月的爱的约期的陌生人。

她们只是在对视时，活在对方的回忆里。

凌晨三点，伊推醒菊，把她拉上了楼顶。

夜里的风冷得要命，他把她搂在自己怀里。

菊似乎已经清醒了过来，看看周围，是高高低低的房子，像一块块巨大的黑色岩石，冷漠地挤在一起。

。

“待会儿会有水瓶座流星雨。”

”伊平静地说，期待中带着些许感伤。

“是吗？”

”为什么别人都不知道呢？”

“因为有一颗星爱我，所以只告诉给我一个人了。”

”他神秘地笑。

忽然一颗流星划破夜空，飞了过去，接着是第二颗，第三颗……一共十二颗。

“祝你生日快乐！”

”伊笑着说。

“这是我从小到大最浪漫的生日礼物。”

”“有没有许愿？”

”“有” “什么？”

”“不告诉你！”

”她调皮地笑，伊却叹了口气。

“流星很美，可是当人们许愿的时候，所有的愿望都会压在它身上，它只会落得更快，它是最美丽的生命，画出最美丽的刹那，然后死掉。

世间万物都是如此公平，得到和付出永远平衡。

”伊把菊搂得更紧了些，忽然想起一句话。

“知道吗？”

天上每颗星都会守护着人间它爱的那个人，直到它陨落了，那个人就会死去。

”（五）一千滴泪 之后的几天是伊和菊最幸福的日子。

他们整天在一起，没有约束，没有争吵，没有成堆的作业。

终于到了2月14日，那是昙花最香的时候，流星最亮的时候，因为他们知道自己已时日无多。

伊带菊去了游戏机厅，刺耳的声音混乱地传来，一次次冲击着耳膜，带给菊前所未有的震撼。

伊买了几个币，带菊穿过格斗和赛车的机器，径直走向跳舞机，他知道菊有舞蹈天份，应该不会有什问题。

他对菊笑笑，给了他两个币，指了指前面的巨大机器，菊有些惊慌，迟疑着不敢上，伊又拍拍她，示意她去，她才小心翼翼地走上去，游戏启动。

开始的几曲并不难，她从容地跳着，感觉到自信在不断地叠加，越聚越多。

伊不禁露出灿烂地笑容，一边默记着拍子和步调。

随着节奏的加快，难度的增高，她的脚在四个格子之外来回地穿梭，菊依然从容不迫，她开始放纵自己的快乐。

她的心跳伴着节奏有规律地跳动，她的头发在兴奋中来回摇摆。

她就像一只蝴蝶，舞动着自己的青春，释放着自己的灵魂。

又过了一会儿，她似乎有些累了，跳起了慢一些的调子。

<<情感本经-人经三部曲>>

她一边跳一边回头，却看不见伊的影子。

也许是去买东西了，她想。

可在她第八次回头的时候，透过熙熙攘攘的人群，她分明看见伊在很远的地方，倚着什么东西剧烈地咳嗽，可那个画面只是一闪，再看时已没人了。

她开始担心，却不知如何是好。

不知不觉身边已经围了很多的人，也许是玩得太久了吧，可她不想下去，因为她知道伊一定会回来找她，伊一定很希望看到她在跳舞的样子，于是她固执地坚持着。

有人提议飙舞，输的下。

她同意了。

一个个挑战者上来又被赢下去，曲子的节奏越来越快了。

她已无暇回头。

她开始大口大口地喘气，觉得体力在一点一点的流逝，已经透支，脚步也变得沉重，偶尔有眩晕的感觉。

可她还在固执地坚持着。

伊，你快来啊！

她心里一遍又一遍地喊，刚才的画面再一次浮现在眼前。

她忽然身子一沉，眼睛一黑，向后倒下去，恍惚中感觉到熟悉的气息，睁开眼睛，又看到了那张熟悉而又帅气的脸。

她立即来了精神，想再上去跳，却被伊拦住，他递给她一份快餐，然后自己上去继续菊那支未完的曲子。

可惜曲子剩下的时间不多，因为刚才耽误了些时间，分数已经差了很多了。

伊开始跳舞，以一种很流利的姿式，好像这本就是他的舞步。

他如鱼得水，连着十几个全中，迅速将比分反超。

他转身看她，脚上依然没有跳错过，在菊跳时，他已把几乎所有的步子顺序都记在脑子里，并已想好了最舒服的动作。

他要做的，只是将学到的“课程”再复习一遍而已。

几支舞下来，竟没有人敢再“战”。

伊回过头对菊笑，菊也已经吃饱喝足了，便笑着上台。

他们要合跳一支舞！

在跳舞机上总是各跳各的，从没有两个合跳过，更何况这是第一次，之前没有任何练习。

可是他们完成了它，这个奇迹，他们默契地交错着位置，用眼神传达着彼此的信息，天衣无缝。

一支舞跳完，他们在无数的掌声中下台，向家的方向走去。

菊不停地回头，却不知道自己在寻找什么，是自信？

是快乐？

是放纵？

似乎都不是，最后她终于明白，她想找的，只是一种感觉，和伊在一起的幸福的感觉。

一切将会在明天消失不见，她将一无所有，伊不知何时买来一束玫瑰花，送给了菊。

“情人节快乐。”

”他笑，有些不舍的苦涩。

“明天，我们还是朋友吗？”

”她问，眼泪已不争气地流了下来。

“是，我们永远都是最好的朋友！”

”他听见自己的心在滴血，可他无可奈何。

“为什么？”

求求你告诉我为什么？

”她声嘶力竭地问。

“没有为什么，只是因为我……我已经……”他无力再说下去，他已经崩溃。

<<情感本经-人经三部曲>>

“你怎么了？”

你说啊！

你到底怎么了？

”她一遍遍地问，感觉到生命中最宝贵的东西在随着时间一点一滴地流逝，而自己除了哭泣以外，始终无能为力，她知道自己承受不了的，可她还是执着地等待着一个答案，她害怕会失去更多。

伊深呼吸了几次，终于平静下来，他轻轻擦去菊眼中的泪。

“我们还是好朋友吗？”

”菊红着眼睛再次问。

“是，永远都是。”

”伊感到心中前所未有的酸痛。

“知道吗？”

如果你为一个人流了一千滴眼泪，那个人死了以后就会变成天使。

”（六）你知道吗？

知道吗？

如果你为一个人流了一千滴眼泪，那个人死了以后就会变成天使。

知道吗？

天上每颗星都守护着人间它爱的那个人，直到它陨落了，那个人就会死去。

知道吗？

你不可以爱上我，因为我注定只是你的守护天使，而不是你的恋人。

知道吗？

我会永远爱你！

菊回到家，倒在沙发上，习惯性地抓毯子，却为什么没抓到。

家里人问她去了哪儿，她随便说了句什么。

她现在满脑子都是伊，已容不下其它任何东西了。

她一遍又一遍地回想着伊的话，一个月、永远、天使、流星、恋人、爱你、陨落、死亡。

她忽然想起复习提纲上的红印，伊剧烈的咳嗽，他一声不响地离开。

恐惧在她心中疯狂地蔓延着。

她感觉到伊，那个和她朝夕相处了一个月的人，会在瞬间消失，直到永远。

她清楚地感到如果今天再见不到他，那么以后永远都不会再见到他了。

她不顾一切地冲出家门……鲜红的玫瑰震落到地上。

伊站在楼顶上，任凭凛冽的寒风无情地吹着，身体已变得麻木。

他俯看着静寂中的城市，没有霓虹，只有路灯排成一排，直挺挺地站着。

时间在一分一秒地离他远去，却始终无法停下来。

哪怕一刻也好，不过，如果真的可以的话，想再要一个月，他贪心地想着。

于是想回报自己一抹微笑，却又疯狂地咳嗽起来。

这些天，他一直饱受着绝症的煎熬，终于可以解脱了，可又有些放不下。

爱情像精神鸦片，一旦染上了，还真不好解。

他再次想起以前算命的老人说的话。

你注定会和一个人相爱，她离你很近，不论时间的距离，空间的距离还是灵魂的距离。

可是你们只有一个月，在水瓶座流星雨以后第七天，会有一个选择，结果冥冥中真的会有奇迹的话，你将会重生。

这听起来不像占卜，倒更像诅咒，他心里想。

忽然有脚步声，伊回过头去，他看到菊站在风里。

柔弱的没有依靠。

“你为什么来？”

”伊忽然觉得不知所措。

“你为什么在这里？”

<<情感本经-人经三部曲>>

”菊的眼睛还是红红的，随时都会渗出泪来。

“我……我……” “你要跳是吗？”

”好，我和你一起跳！

，菊跑过去，紧紧地抱住伊，“就算死我也要和你在一起。

” “你为什么这么傻？”

”伊想挣开她，却使不上力气。

“你说过的，爱这种奢侈品，有一次就足够了！”

” “我什么时候说过？”

”伊有些生气了。

在你睡觉的时候，菊坚持。

伊不知该怎么办，他叹了口气，心软了下来。

“好，外面风大，我们回去再说。”

”伊把菊搂在怀里，无奈地回到那个杂乱的房间。

菊还是紧紧抱着伊，她怕伊会像复习提纲那样瞬间消失不见。

直到她看到桌上有张字条，字迹刚毅而凌乱。

知道吗？

如果天使为一个人流了一千滴眼泪，人间就会连绵不断地下雨。

知道吗？

天上每颗星都守护着人间它爱的那个人，直到他死了，那颗星就会失去光泽。

知道吗？

我注定只是你的梦中情人，而不是你的唯一。

知道吗？

我不后悔爱你。

那是伊留给菊的遗书。

菊正在呆呆地看着，突然房门有力地撞上并被反锁。

外面传来伊呜咽的声音。

“原谅我，菊。”

我只是不想死在病床上，我厌恶白色，白色夺走了我父母的生命……菊，原谅我。

”他已泣不成声。

之后，便是一连串脚步声，渐渐远去。

菊的脑中忽然闪现出一个画面。

一叠儿白花花的纸张，眨眼间沉沉地拍在地上的积水中，发出清亮的脆响，那是失去的声音，她永远无法忘记。

她的眼前终于一片模糊。

“伊！”

你不可以放弃！

”她大喊。

“知道吗？”

我会永远爱你。

” （七）第十三颗愿望 菊疯狂地撞着门，决堤的眼泪始终不曾断过，而坚挺的木门依然无动于衷，她像关在笼子里的野兽，愤怒地做着破坏，却终究无能为力。

她在绝望的黑暗中作着最后的挣扎，她的手在痛疼中麻木，感觉鲜血在沸腾中膨胀，四处流窜，永无宁日。

她的灵魂脆然崩溃。

菊把屋子里的书和校服都堆在门口，滑燃了一支火柴，看着它发出干裂的呻吟，一点一点地蔓延，跳动的火苗，是青春枯萎前的颜色，新鲜而活泼，她不屑地把快要烧尽的火柴扔进书堆里，痴痴的笑。

<<情感本经-人经三部曲>>

看着贪婪的火舌吞噬着写满黑墨的洁白书籍，还有残旧不堪的校服，伊每一夜梦的故乡，她仿佛看见伊还在那里平静地睡着，均匀的呼吸，偶尔嘟囔些什么，很乖的温柔。

菊想用手去抚摸他英俊的脸，却被烫了一下，迅速地缩了回来，伊的幻象渐渐淹没在火光中，抽得她一阵心疼。

她退到窗边，倚着墙摊在地上，软软地靠墙坐着，有蔓延的火舌爬过来，她的泪大颗大颗地流着，一千滴啊一千滴。

“ Every night in my dreams I see you I feel you That is how I loved you go on..... ” 她自顾自地唱着，精神颓丧，身体渐渐被火焰笼罩，声音却依旧执着清澈。

不知什么时候，她听到撞门声，她看到门被撞开，她看到伊冲进来，她又一次看到了伊的脸，英俊地，让人忍不住伸出手去摸，她还在不停地唱着，虽然已含糊不清。

.....

<<情感本经-人经三部曲>>

媒体关注与评论

殷谦作为一个道德高尚、才情洋溢的作家、文艺评论家，他在自己的文字中具有保持非凡平衡的特点，无论他写什么说什么，总是能为自己热情的探索和不安的观察找到艺术所表现的“史诗般”从容不迫的形式。

正如很多读者给他的评价一样：“读殷谦的文字，能让我们心智成熟不少。”

——贾平凹 殷谦是我所知道的最苛求完美的作家，无论对人还是对事还是对生活对文学，他都是极力苛求完美。

他认为只有传统的世界观才能把荣誉赋予艺术，是因为人们在外在的专注中领会了艺术的诸价值，并且深入到我们的内心之中，创造了一种幸福的形式。

——池莉 读了《人经》三部曲，我们会觉得早就该以一种客观的态度面对外在世界了，早就该从封闭的内心世界和狭小的个人视境走出来了，并且通过健康的、积极的努力来过上有尊严有意义的生活。

——刘心武 殷谦的《人经》三部曲都有一定的阅读价值，每一篇都是向内探察人类内心世界的深度，向上探寻人的精神可能抵达的高度。

《人经》三部曲让我们更加切近地了解社会和人生，引导和启发我们开掘生活的意义，帮助我们了解人性的复杂和美好，这确实是三部值得我们细细品味的心灵随笔集。

最后我还想说，当你手捧着《人经》的时候，你就会和我一样觉得，对于我们这个时代来讲，殷谦的一些思想显得特别重要。

——孔庆东

<<情感本经-人经三部曲>>

编辑推荐

《情感本经》编辑推荐：《人经》三部曲反映了殷谦的人格修养和心灵世界的镜像，因此，我从《人经》三部曲中看到的首先是殷谦本人，其次才是其他。在我看来，有其人必有其作，《人经》三部曲能对读者的精神生活发生积极影响，能给读者的精神生活提供光明，无论从内容还是思想上，它都是继鲁迅之后的最有实力的杂文随笔文集。

——王蒙

<<情感本经-人经三部曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>