

<<海外庐诗>>

图书基本信息

书名：<<海外庐诗>>

13位ISBN编号：9787546114293

10位ISBN编号：7546114292

出版时间：2010-7

出版时间：黄山书社

作者：潘受|校注:汪茂荣

页数：191

译者：汪茂荣 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;海外庐诗&gt;&gt;

## 前言

中国是世界上唯一拥有五千年以上文明史而且未曾中断的国家，诗歌发展至先秦，已趋成熟。诗经与楚辞为黄河、长江两大流域的文化结晶，也是汉以下历代诗歌及辞赋取之不绝的源泉。

后人言诗，无不上溯风、骚，探其根本。

在博大深阔的国学体系中，诗归于经部，楚辞及历代诗词文赋归于集部，而经史子集中蕴涵的人文精神一以贯之。

惟诗歌除情感之真、品德之善外，兼有文辞与声律之美，为国学之英华。

经汉魏六朝诗歌与乐府之嬗变后兰一唐诗与两宋词达到创作的高峰，玉灿珠辉，各体俱备。

宋元明清乃至现当代诗词皆在继承的基础上创新，宋诗以思致骨力胜，风貌与唐诗多异；元明诗道稍衰亦不乏佳制；清代则诗词皆有「中兴」之称，大家名手百川汇海，蔚为伟观。

晚清自鸦片战争后面临数千年来未有之变局，列强入侵，万方多难；进入二十世纪后革命军兴，王朝崩溃，而外患内忧极为深重。

诗词在沧桑易代之时顽强发展，仁人志士作雷霆之吼、血泪之呻，创作成就之重大，足可以在文学史上继往开来二尚矗丰碑。

诗词是传统文学中最精粹的形式，尤能展现中华文化载体！

汉字音形义合一的优长，经过历代诗人文士的加工创造，形成丰繁的体式和严谨的格律二昌有声韵上的音乐美士早句上的结构美和意象中的图画美。

结合比兴、用典等表现手法，使意蕴深厚，风格高雅。

在诗体发展方面，从古体诗、近体诗到词、曲，从四言、五言、七言到参差不齐的长短句，格律有宽有严，篇幅有长有短，新体诞生，旧体长存，百花齐放，斗艳争妍。

『五四』以前从未出现过一种诗体新生就排斥、打倒旧体的现象二互是由传统文化贵和尚中、兼容并蓄、融会贯通、多元统一的特质所决定的，与三兀对抗式分裂思维迥然不同。

总之，传统诗词虽是精英文化，表达以文言为主，但不断吸收提炼民间俗语，并同化外来词汇（佛教语言及近代西方经汉译的语言》，在前人的基础上开拓新境。

历代之诗皆有其特定的时代气息和风采，并与上古以来就具有的人文精神通贯始终，诸如自强不息、厚德载物、成仁取义、守正祛邪、先忧后乐、天下马公、热爱自然、天人合一等思想理念，有超越时空的普世价值。

## <<海外庐诗>>

### 内容概要

从艺术上说，潘受精于造境，长於集句诗，精於作注，取得了较高的诗歌艺术成就。

章士钊曾将潘受与黄遵宪、邱逢甲相提並论，认为此三人是海外诗人三鼎足。

本书收录了潘受先生早年作品，主要包括《金陵四首》《燕京雜詩》《徐悲鴻梅花筆面為百扇齋主人題》《新都桂湖楊慎故居》《過羅江縣即古萬安驛也》等。

## <<海外庐诗>>

### 作者简介

潘受(一九一一-一九九九), 原名國渠、字虛之, 號虛舟。

一九一一年出生於我國福建省南安縣, 一九二七年畢業於福建省泉州培元中學。

一九三一年南渡新加坡, 任叻報編輯。

自一九三四年起, 先後執教於新加坡華僑中學、道南學校及馬來亞麻坡中華中學, 並曾任道南學校校長六年。

一九三七年抗戰軍興, 潘受謝絕薪給, 在陳嘉庚任主席的“南洋華僑籌賑祖國難民總會”兼任主任秘書。

一九四一年, 他又任“南洋華僑回國慰問團”團長, 率團取道緬甸回國, 先後到陝西、河南、湖北等省慰勞抗日將士。

一九四一年十二月太平洋戰爭爆發, 潘受全家再次回國, 避地陪都重慶, 並與在渝學界名流廣有交往。

抗戰勝利後, 東歸上海。

四十年代末重返新加坡。

一九五五年任南洋大學秘書長, 主持校政達五年。

本書海外廬詩四卷, 附詩餘偶錄一卷, 多是作者早年作品, 反映了抗戰時代中國多難的情狀, 極具愛國熱情。

從藝術上說, 潘受精於造境, 長於集句詩, 精於作注, 取得了較高的詩歌藝術成就。

章士釗曾將潘受與黃遵憲、邱逢甲相提並論, 認為此三人是海外詩人三鼎足。

## &lt;&lt;海外庐诗&gt;&gt;

## 书籍目录

二十世紀詩詞名家別集叢書總序二十世紀詩詞名家別集叢書編輯凡例前言 汪茂榮海外廬詩 海外廬詩卷一 七言絕句二百七十首 起一九三七年丁丑，訖一九六六年丙午 紫金山梅花 以下丁丑 金陵四首 牛渚四首 太湖雜詩 蘇州雜詩 孔林 岱廟觀漢柏值二客弈於其下 泰山西南麓谿中有石突出當流而鳴題曰笑啼石 濟南雜詩 勞山二首 燕京雜詩 歸抵新嘉坡示爾芬 徐悲鴻柳陰鳴鵲圖為黃奕歡題 以下戊寅 徐悲鴻梅花筆面為百扇齋主人題 仰光雜詩 以下庚辰 滇中雜詩 黔中雜詩 成都雜詩 新都桂湖楊慎故居 過羅江縣即古萬安驛也 發綿陽過彰明 劍門遇雨 秦中雜詩 洛陽雜詩 葉縣二首 烏尤山二首 避寇歸國小住昆明大觀樓五首 以下壬午 松坎為古夜郎之地中秋揮杯醉雨二首 陳德真女士屬題所作畫四首 以下甲申 司徒喬為余寫真作微笑狀書二十八字報之 題司徒喬華山之行水彩寫生八首 重過金陵四首 以下丙戌 鳳凰臺避雨 半山報寧寺荆公捨宅也寺後為謝公墩 過汪兆銘墓棺已失去惟亂石縱橫而已 目寧火車赴滬沿途各站時見日降兵甚眾 待命遣歸 四湖雜詩 以下丁亥 吠畝一首 量灣雜詩 以下戊子 非律濱雜詩 巴士班讓周老別業二首 李時霖屬題所作畫二首 劉抗鍾泗濱陳文希陳宗瑞四君畫展余既 為文介紹之復為二陳各題所作中國畫 二首劉鍾油畫無可題者則各贈以語體 ……海外廬詩卷餘偶錄跋

## &lt;&lt;海外庐诗&gt;&gt;

## 章节摘录

阿弟惨作刀边鬼，至今热血不曾寒。  
 只剩凄凉参与我，天相保庇免罹祸。  
 天相保庇天何心，不如一命同结果！  
 少年闻语泪沾衣，翁女相持哽咽微。  
 锣声忽哑鼓声死，满场屏息皆献歉。  
 献歉屏息幕亦闭，适间所见岂梦寐？  
 无复翁女无少年，恍然始悟戏中戏。  
 戏中之戏何逼真，使人哭笑不由人。  
 却问演戏者谁某？  
 女是王莹翁赵汹。  
 赵王才本向天借，驰骋艺坛早并驾。  
 更有画师司徒乔，画笔亦堪参造化。  
 画成翁女泣抱头，泪痕湿湿几时收？  
 室中疑在戏台下，空气为之凝不流。  
 画师画师何画此？  
 我来读画惟切齿。  
 会看黑水白山重插汉家旗，愿与画师共送此翁此女归乡里。  
 灌口过笮桥经玉垒关二郎庙至离堆伏龙祠周览二千年前世界第一水利大工程都江堰作歌以下庚辰大江  
 来自西北合沓之山中，势挟万马随飞龙。  
 雷奔电激昼夜蹴山动，一出灌口尤汹汹。  
 谁欤于此设鱼嘴？  
 断压置堰分江水。  
 坐令杭稻黄云屯，天府沃野开千里。  
 二千年免早潦忧，内外四六相安流。  
 逢正抽心弯截角，岁时遵制争淘修。  
 我过笮桥离堆览迹叹疏凿，人定胜天与天搏。  
 徙窟早失骄髦骄，杀湍惟见伏龙伏。  
 却思版筑纷裸裎，侧耳宛沸邪许声。  
 身手铁石互磨琢，汗血风雨交纵横。  
 庇寒不数杜陵厦，伐鼓刳羊欢作社。  
 变将枯槁为芳菲，何一利兴非劳者？  
 伟哉奇功旷世无，李冰父子真禹徒。

<<海外庐诗>>

编辑推荐

《海外庐诗(繁体竖排版)》是20世纪诗词名家别集丛书之一。

<<海外庐诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>